

Regd. No. H/TRP 14

ನಾಸಿಕ ಜಂಟಿ ರೂ 12-00

ಪಪ್ಪಗಿರಿ





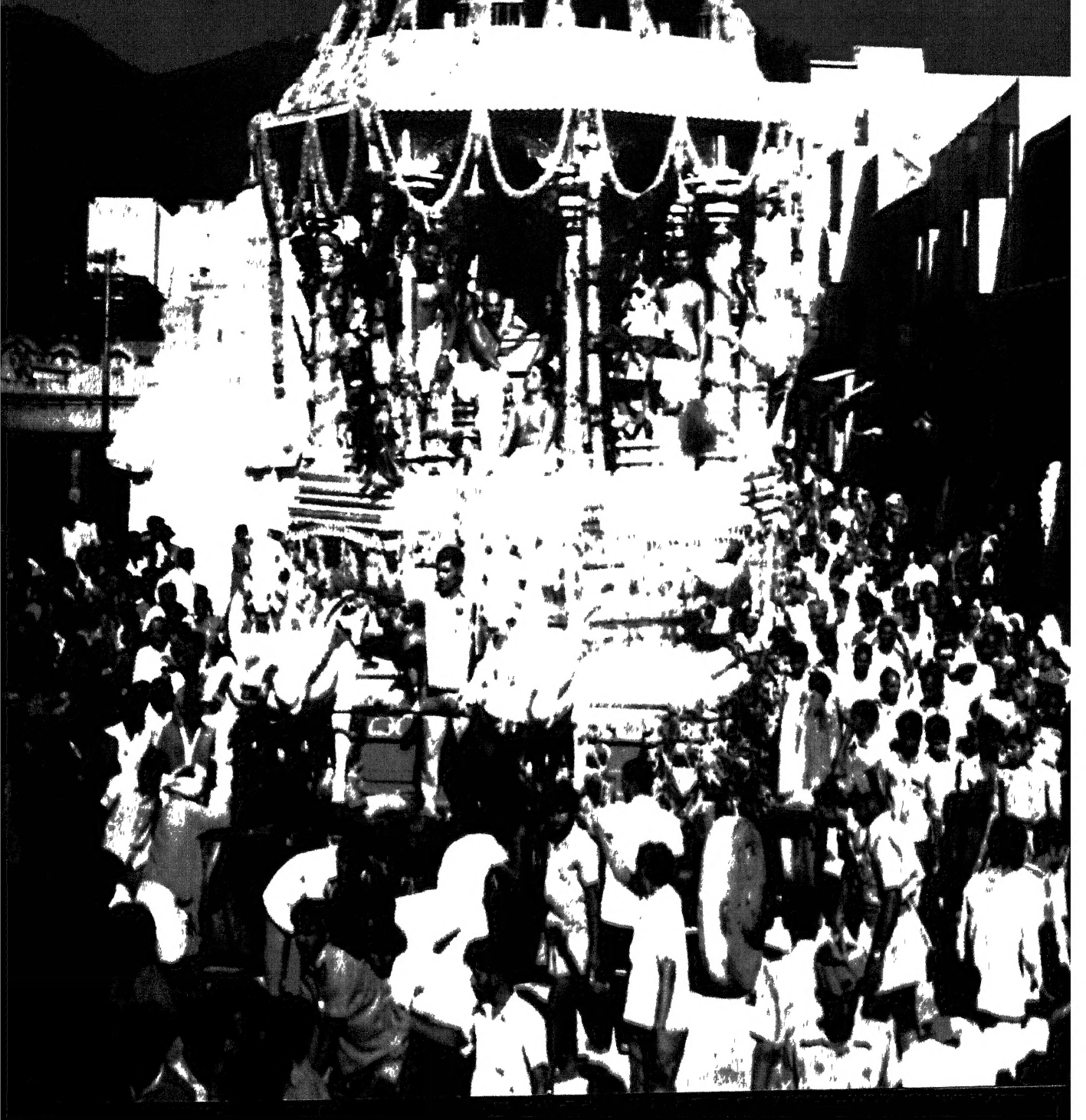
ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1983

# ಪತ್ರಿಕೆ

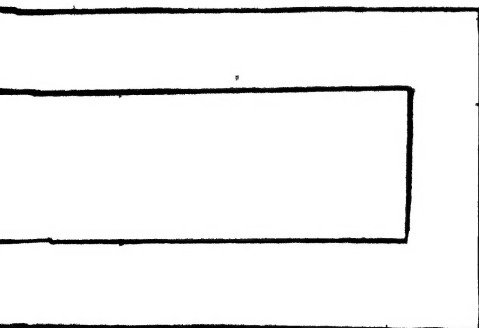
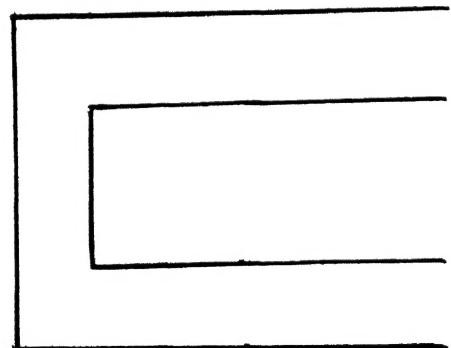
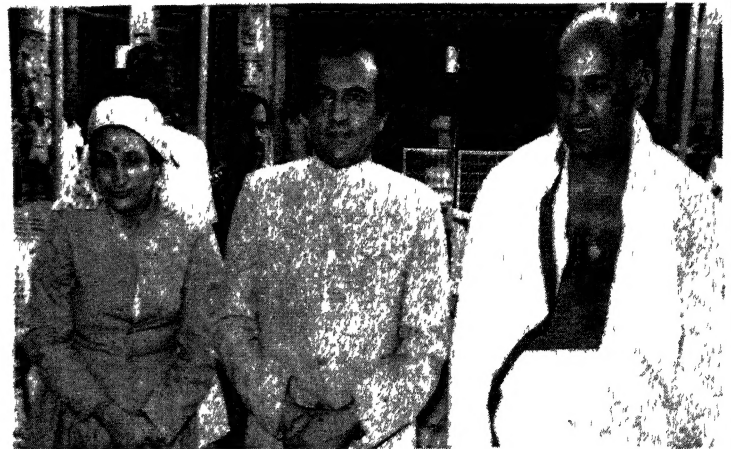
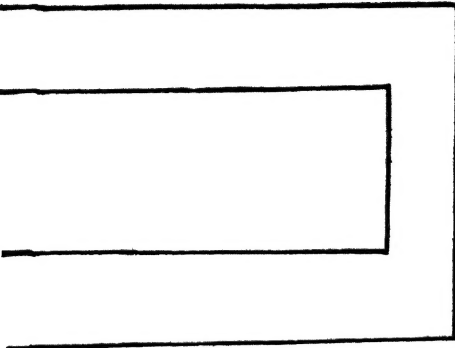
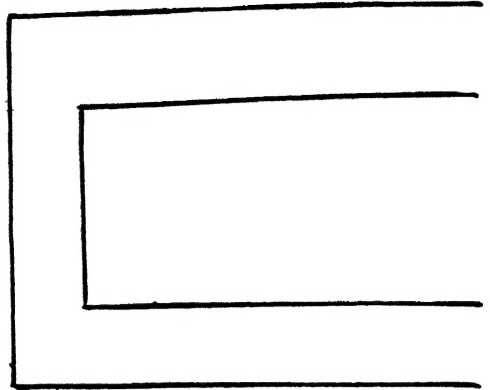
ಬೆಲೆ ರೂ 1/-

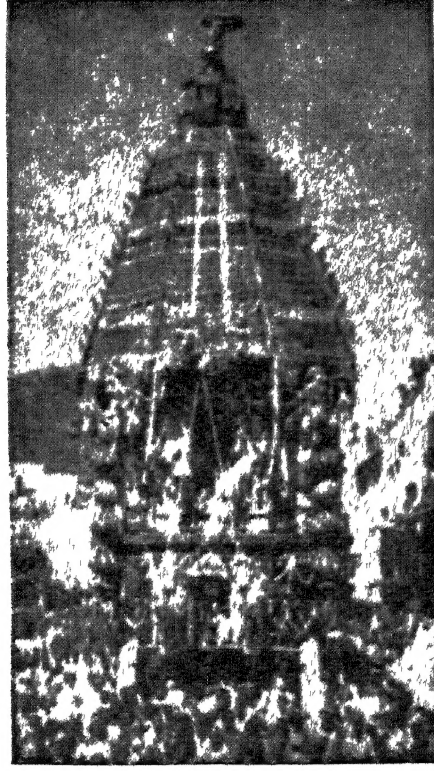
ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ

ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ









ರಥವನೇರಿದ ರಥಿಕನ್ನಾರೆ ಪೇಳಮ್ಮಯ್ಯ  
ಕಥಿತ ಧ್ಯಾತ ಸಂಸ್ತುತ ವಿತಕಾನತ || ಪ ||

ಹಿತಕರದಿ ವಿಪಸ್ವತಿ ಕಾಣಮ್ಮ || ಅ.ಸ. ||

ಹಾಟಿಕ ರತ್ನ ಸುಪೀತ ಮಧ್ಯ ಮಂಟಪದಿ ನೋಡಮ್ಮಯ್ಯ  
ತಾಟಂಕಯುತ ವಧೂಟಿಯರಿಕ್ಕಲದಿ ನೋಡಮ್ಮಯ್ಯ  
ಕೋಟಿಭಾಸ್ಕರ ಪ್ರಭಾಲೇಪದಿ ರಾಜಿಸುವ ನೋಡಮ್ಮಯ್ಯ  
ಅಟದಿ ಕುರುಜ ಮಹಾಟವಿ ಸವರಿ ಕಿ  
ರಿಟೆಯು ಸಲಹಿದ ಪೇಟವಾಹನನೆ || ೧ ||

ಭುಜಗರಾಜ ಫಣಮಂಡಲ ಮಂಡಿತನೆ ನೋಡಮ್ಮಯ್ಯ  
ವಿಜಯ ದರಾರಿ ಗದಾಂಬುಜ ಕರಭೂಷಿತನೆ ನೋಡಮ್ಮಯ್ಯ  
ಗಜಚರ್ಮಧರಾದ್ಯನಿವಿಷಸೇವಿತನೆ ನೋಡಮ್ಮಯ್ಯ  
ಅಜನ ಣಾಭಿಯಲಿ ಪಡೆದು ಚರಾಚರ  
ಸೃಜಿಸೆ ಪೇಳ ನಿರಜ ಕಾಣಮ್ಮ || ೨ ||

ವಿತಾದ್ವಿತ ಮೂರುಮಹಿಮ ರಮಾವಲ್ಲಭನು  
ನೋಡಮ್ಮಯ್ಯ  
ಶ್ವೇತದ್ವೀಪಾನಂತಾಸನ ಮೈಕುಂಠ ಬಿಟ್ಟಳಿದು  
ನೋಡಮ್ಮಯ್ಯ  
ವೀತಭಯ ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಠಲ ಬಾರಲ್ಯಾಕೆ ಪೇಳಮ್ಮಯ್ಯ  
ಭೂತಳದ ಜನರಭಿಲಾಷೆಯ ಸಲ್ಲಿಸಲು  
ವಾತಾಕನ ಗಿರಿಗಳಿದ ಕಾಣಮ್ಮ || ೩ ||

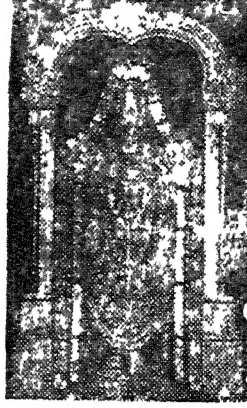
—ಶ್ರೀ ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು.



ಸಂದರ್ಶಿಸಿ !

ಅನುಗ್ರಹೀತರಾಗಿರಿ !!

# ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ ತಿರುಮಲೆ



ನವರಾತ್ರಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವಗಳು 1983  
ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ವಿವರ

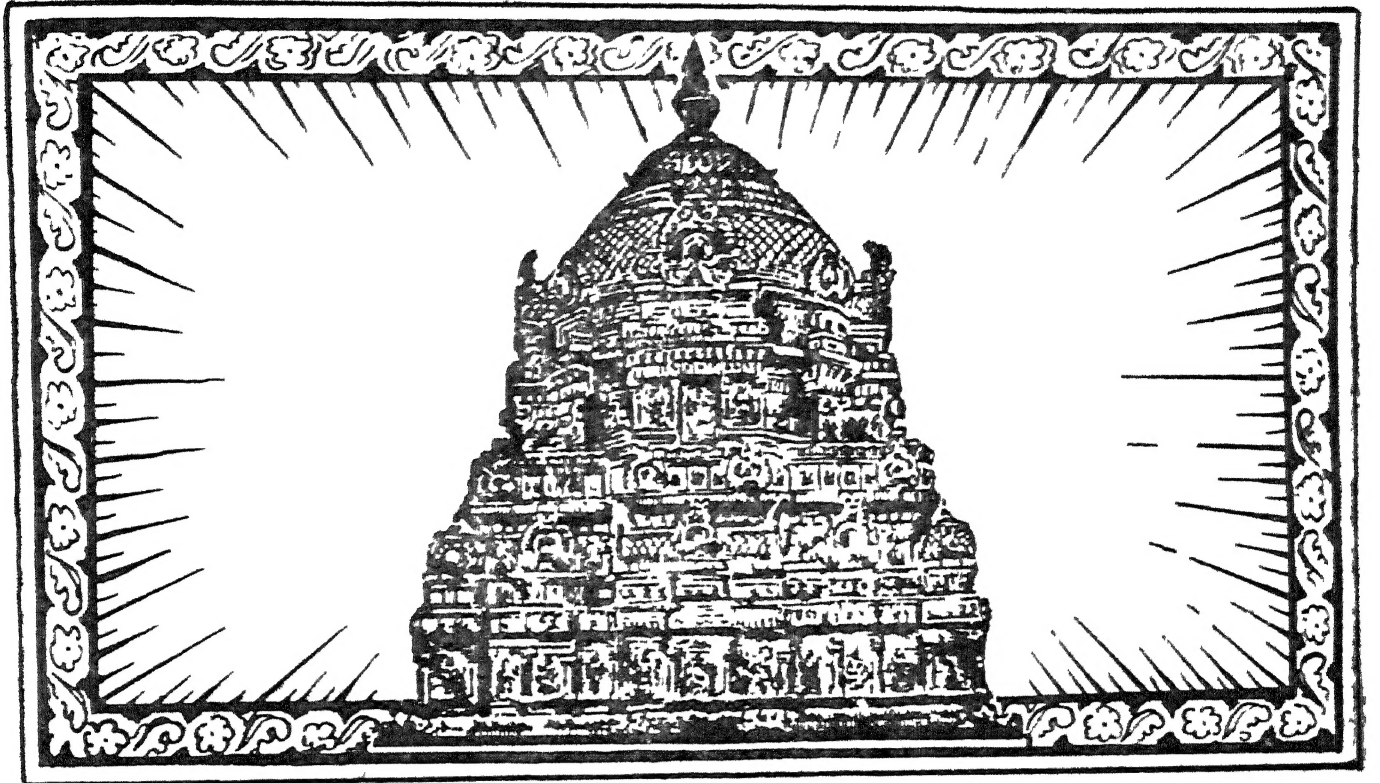
ದಿನಾಂಕ	ವಾರ	ಹಗಲು ಉತ್ಸವ	ರಾತ್ರಿ ಉತ್ಸವ
6-10-83	ಗುರು	—	ಅಂಕುರಾರ್ಪಣೆ
7-10-83	ಶುಕ್ರ	ಬಂಗಾರದ ತಿರುಚ್ಚಿ ಉತ್ಸವ	ಬೊಡ್ಡ ಶೇಷವಾಹನ
8-10-83	ಶನಿ	ಚಿಕ್ಕಶೇಷವಾಹನ	ಹಂಸವಾಹನ
9-10-83	ಭಾನು	ಸಿಂಹವಾಹನ	ಮುತ್ತಿನ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿವಾಹನ
10-10-83	ಸೋಮ	ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವಾಹನ	ಸರ್ವಭೂಪಾಲವಾಹನ
11-10-83	ಮಂಗಳ	ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯಲ್ಲಿ ಮೋಹಿನೀ ಅವತಾರ	ಮಕರಕಂಠಿ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಹಾರಾದ್ಯಾಭರಣ ಗಳೊಡನೆ ಗರುಡವಾಹನ
12-10-83	ಬುಧ	ಹನುಮದ್ವಾಹನ, ಸಂಜೆ ವಸಂತೋತ್ಸವ	ಗಜವಾಹನ
13-10-83	ಗುರು	ಸೂರ್ಯಪ್ರಭವಾಹನ	ಜಂದ್ರಪ್ರಭವಾಹನ
14-10-83	ಶುಕ್ರ	ರಜತ ರಥೋತ್ಸವ	ಅಶ್ವವಾಹನ
15-10-83	ಶನಿ	ಪಲ್ಲಕ್ಕಿ ಉತ್ಸವ, ಅವಭೃತ.	ತಿರುಚ್ಚಿ ವಾಹನ.

ಸೂಚನೆ: ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಸಂಜೆ ವಿಶೇಷ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಂಗೀತ, ಹಂಕಥೆಗಳ ವಿಶೇಷ ಆಕರ್ಷಣೆಗಳಿರುತ್ತವೆ.

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು.

ನೀವೂ ಬನ್ನಿ,

ನಿಮ್ಮ ವರನ್ನೂ ಕರೆತನ್ನಿ.



ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರು :  
ಜಿ. ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿರೇಡ್ಡಿ ಐ.ಎ.ಎಸ್.,

ಸಂಪಾದಕ :

ಕೆ. ಸುಬ್ಬಾರಾವು, ಎಂ.ಎ.,

ಉಪಸಂಪಾದಕ :

ಬಿ. ಎಸ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್ ಎಂ.ಎ.,

ಮುದ್ರಣ :

ಎಂ. ವಿಜಯಕುಮಾರರೇಡ್ಡಿ

ಲೇಖನ/ಜಾಹೀರಾತುಗಳಿಗೆ

ಸಂಪಾದಕರು,

ತಿರುಮಲ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು,  
ತಿರುಪತಿ

ಪ್ರತಿಗಳಿಗೆ;

ನೆಲ್ ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್

ಸೀಲ್ಸ್‌ಮನ್

ತಿರುಮಲ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನ  
ತಿರುಪತಿ.

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ೧-೦೦

ನಾರ್ಸಿಕ ಚಂದಾ ೧೨-೦೦

ಸಪ್ತಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಸಂಪಾದಕ ವರ್ಗದ, ಪತ್ರಿಕೆಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೇ ಆಗಿರಬೇಕು ಎಂದಿಲ್ಲ.  
-ಸಂ||

ಸಂಪುಟ ೧೪]

ಅಕ್ಟೋಬರ್ ೧೯೮೩

[ಸಂಚಿಕೆ ೫

## ವಿಷಯಸೂಚಿ

ಸಂಪಾದಕೀಯ	...	4
ಸರಸ್ವತೀಪೂಜೆ	ಜಯಶ್ರೀ, ಜಿ. ಭಟ್	5
ಪುರಂದರದಾಸರು ಹಾಗೂ ತ್ಯಾಗರಾಜರು ಡಾ   ಕೆ. ಸರ್ವೋತ್ತಮನ್	...	6
ದರ್ಶನೀಯ ಸ್ಥಳಗಳು	ಬಿ. ಬಸವರಾಜ್‌ಸೇಟ್	7
ಶ್ರೀಮದ್ಭಗವದ್ಗೀತೆ	...	9
ಅಭಯಪ್ರದಾನ	ಡಿ. ಕೃಷ್ಣ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್	13
ಮಹಾಕವಿ ಭಾರವಿ	ಎಂ. ವಿ. ಸಂಪತ್ಕುಮಾರಾಚಾರ್ಯ	15
ಶಂಖ-ಲಿಖಿತ ಮಹರ್ಷಿಗಳು	ಕೆ. ರಮಾನಂದ	17
ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ವೈಭವ-ವಾಡಪಲ್ಲಿ ಜನಾರ್ದನಾಚಾರ್ಯ	...	19
ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ	...	...
ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿನಾರಿ	ಕುಮಾರಿ ರಾಧಾ ಜೋಶಿ ಕೋಡ್ಲಿ	23
ಗಾಂಧೀಜಿ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ	ನುಗ್ಗೇಹಳ್ಳಿ ರಂಗನಾಥ	25
ಯುವವಾಣಿ	...	...
ನೀತಿ ಶತಕಗಳು	ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಹದ	79
ಶ್ರೀ ಬಸವೇಶ್ವರರು	ಎ. ಎಸ್. ಪಂಕಜ	31
ಕಿಶೋರಜಗತ್	...	...
ಭದ್ರಾಚಲ ರಾಮದಾಸರು	ಪ್ರೇಮಲೀಲಾ ನಾರಾಯಣಮೂರ್ತಿ	33
ವಾರ್ತಾಲಹರಿ	...	39



ಮಂತ್ರಗಳೇಕೆ ಎಂಬುದು ಪ್ರಶ್ನೆ, ನಮ್ಮನ್ನು ದ್ವಂದ್ವವೆಂಬುದು ಉತ್ತರ. ನಮ್ಮನ್ನು ದ್ವಂದ್ವವೆಂದಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಧರಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಭರಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಎಂಬುದು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ. ಹರಿಸಲೂ ಹೌದು ಎಂಬ ಭಯದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಎಚ್ಚರಿಕೆ. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಇರುವ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಾಗ ಇವು ನಿಜವೆಂದೇ ಎನ್ನಿಸುತ್ತವೆ.

ಮನನಾಶೀ ತ್ರಾಯತ ಇತಿ ಮಂತ್ರಃ; ಮನನದಿಂದಾಗಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಕಾಯುತ್ತದೆಯಾದ್ದರಿಂದ ಮಂತ್ರ ಎಂಬುದು ತಿಳಿದವರ ಮತ. ಯಾವುದರಿಂದ ಕಾಯುವಿಕೆ? ಮಾನವನು ಎಷ್ಟೇ ವಿಕಸನಶೀಲನಾದರೂ ಸಹ ಜನ್ಮಜರಾ ಮೃತ್ಯುಭಯ ಅವನನ್ನು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿಯೇ ಇದೆ. 'ಜಾತಸ್ಯ ಹಿ ಮರಣಂ ಧ್ರುವಂ, ಧ್ರುವಂ ಜನ್ಮ ಮೃತಸ್ಯ ಚ' ಎಂಬ ಮಾತು ಇದ್ದೇ ಇದೆ. ಈ ಚಕ್ರದಲ್ಲಿ ನರ ಗಾಣದೆತ್ತು. ಮಂತ್ರವೆನ್ನುವುದು ಕ್ಷಣಿಕ ಶಾಶ್ವತ ಭೇದಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿ, ಪುನರಾವೃತ್ತಿಯಿಲ್ಲದ ಶಾಶ್ವತ ಬ್ರಹ್ಮಲೋಕವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ನೆರವಾಗುತ್ತದೆ. ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ಪ್ರಯೋಜನಗಳಾದ ಅಷ್ಟ ಸಿದ್ಧಿಗಳ ಅನರ್ಥತೆಯನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿ ತುರಿಯ ಪುರುಷಾರ್ಥಪ್ರಾಪ್ತಿಗೆ ಮಂತ್ರಗಳು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕವಾಗುತ್ತವೆ.

ಮಂತ್ರಾನುಷ್ಠಾನಕ್ಕೆ ಮುನ್ನ ಆ ಮಂತ್ರಾಧಿದೇವತೆಯನ್ನು ನಮ್ಮ ಆತ್ಮದಲ್ಲಿ ಅವಾಹನ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮುಂದು ವರಿಯುತ್ತೇವೆ. ಆಚರಿಸುವವನ ಯೋಗ್ಯತಾಯೋಗ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಕೆಲಮಟ್ಟಿಗಿನ ಸಿದ್ಧಿ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ದೇಹ ಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಈ ಸಾಧನೆ ನಡೆಯುವುದರಿಂದ ಇವು ಆ ಮಟ್ಟಿಗೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಧರಿಸುತ್ತವೆ.

ಆದರೆ ಆದರ್ಶಗಳೆಷ್ಟೇ ಉನ್ನತವಾಗಿದ್ದರೂ ಸಾಧಿಸಿದ ವಿಜಯಗಳಿಂದ ಒಂದೊಂದು ಬಾರಿ ಮನ ಮದದಿಂದ ತುಂಬಿ ಸಮಾಜಮಾರಕಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆ. ದೈವದತ್ತವಾದ ಮೇಧಾಸಂಪತ್ತನ್ನು ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಅಹಿತವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಲು ಬಳಸುವವರನ್ನು ಮಂತ್ರಾಧಿದೇವತೆಗಳು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಶಿಕ್ಷಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇಂತಹ ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡುವವರಿಗೆ ಇದರ ಅನುಭವವೂ ಇಲ್ಲದಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ಮಂತ್ರಗಳು ಮಾನವೋದ್ಧರಣ, ಧಾರಣ, ಭರಣ ಸಂಹರಣ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತವೆಯೆಂದು ಭಾವಿಸಬಹುದು.

ಮಂತ್ರದ್ರಷ್ಟಾರರು ತಮ್ಮ ಶಕ್ತಿಯ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಅವಗಾಹನೆಯಿಂದ ಮಂತ್ರಾನುಷ್ಠಾನವನ್ನು ವಿವರಪೂರ್ವಕ ವಾಗಿ ಮುಂದಿನ ತಲೆಮಾರುಗಳಿಗೆ ನೀಡಿದರು. ಆದರೆ ಇದರಲ್ಲಿರುವ ಸಿಕ್ಕು, ಗಂಟುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಗಮನಿಸಿದ ಅವರು ಮಂತ್ರ ಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸಾತ್ವಿಕ ರಾಜಸ ತಾಮಸಾರ್ಚನಾ ವಿಧಗಳೆಂದು ವಿಭಾಗಿಸಿ ಮಾನಸಿಕ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಸಾತ್ವಿಕವೆಂದೂ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಎಟುಕುವಂತಿರುವುದರಿಂದ ಅರ್ಚಾಮೂರ್ತಿ ಪೂಜೆ ರಾಜಸವೆಂದೂ ಜೀವ ಹಿಂಸಕ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿ ಪೂಜಿಸುವ ವಿಭಾಗಗಳನ್ನು ತಾಮಸಿಕವೆಂದೂ ವಿಭಾಗಿಸಿ ದೇಹಬುದ್ಧಿ ಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಯಾರುಯಾರು ಯಾವಯಾವ ಪೂಜಾವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿದರು.

ಇನ್ನೊಂದು ಬಗೆಯ ಸ್ಥೂಲ ವಿಂಗಡಣಾ ಪರಿಗಣನೆಯೆಂದರೆ ಸ್ತ್ರೀರೂಪ ದೇವತಾರಾಧನೆಯೆಲ್ಲ ವಾಮವೆಂದೂ, ಪುರುಷ ದೇವತಾರಾಧಕವಾದದ್ದೆಲ್ಲಾ ದಕ್ಷಸಾಧುಪಿತವಾದದ್ದರಿಂದ ದಕ್ಷಿಣಾರಾಧನೆಯೆಂದೂ ಗೆರೆಹಾಕಿದಂತೆ ನಿರ್ಣಯಿಸಿರುವುದೇ ಅಲ್ಲದೆ ವಾಮಾಚಾರ ತಾಮಸಿಕ ವಿಧಾನಗಳೆಲ್ಲ ಕ್ಷೇದ್ರ ವಿದ್ಯೆಗಳೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿರುವುದು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಐಹಿಕ ಭೋಗ್ಯ ವಸ್ತುಗಳ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದ ಹಿರಿಯರು ಲೌಕಿಕ ಪ್ರಯೋಜನಗಳ ಈ ತಾಮಸಿಕ ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನು ಕ್ಷೇತ್ (ಹಸಿವು) ವಿದ್ಯೆಯೆಂದು ನಿರ್ಣಯಿಸಿರಬಹುದು. ಅವು ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ನಾನಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡವು. ಎಂದರೆ ವಾಮವೆಲ್ಲ ತಾಮಸಿಕವಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಮುಖ್ಯ. ಅನಾದಿಯಿಂದ ಬಂದ ಸ್ಪಷ್ಟಧರ್ಮದ ಬಗೆಗಿನ ಭಾವನೆಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಈ ಮಂತ್ರ ಸಮೂಹ ವಿಭಜನೆಯೂ ನಡೆದಿರಬೇಕು ಎನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಅನಂತನಾಮಕನಾದ ಪುರುಷೋತ್ತಮನನ್ನು ಪುರುಷ ತತ್ತ್ವ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿಯೂ ಸಕಲಜೀವಜಾಲಹೇತುಭೂತವಾದ ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ಸ್ತ್ರೀರೂಪದೇವತೆಯನ್ನಾಗಿಯೂ ಭಾವಿಸ ಲಾಯಿತು.

ಮಂತ್ರಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತೊಂದು ಸತ್ಯವನ್ನೂ ಸಹ ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಿದೆಯೇನೋ! ಸರಸ ಸಮರಸದ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಜನನೀಜನಕರು ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಭಾಗಸ್ವಾಮಿಗಳು ಎನ್ನುವುದೇ ಆ ಸತ್ಯ. ಶ್ರೀ ಚಂಡೀನವಾರ್ಣವಮಂತ್ರ ದ್ರಷ್ಟಾರರು ಬ್ರಹ್ಮ ವಿಷ್ಣು ರುದ್ರರೆಂದೂ, ಶ್ರೀ ಮಹಾಕಾಳಿ, ಶ್ರೀ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಶ್ರೀ ಮಹಾಸರಸ್ವತಿಗಳು ಮಂತ್ರದೇವತೆಗಳೆಂದೂ, ತ್ರಿದೇವ್ಯ ತೀತವಾದ ಆ ಮಹಾಶಕ್ತಿಗೆ ಮಧುಕೈಟಭಪ್ರಶಮನಿ ಎಂದೂ. ಮಧುಕೈಟಭಿ, ಮಹಿಷೋನ್ಮೂಲಿನಿ - ಎಂಬ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳಿವೆಯೆಂದೂ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಇನ್ನು ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾಪರಾಶೋಡಶಾಕ್ಷೇ ಪರಾದೇವತೆಯನ್ನು ತಾರ್ಕ್ಷಾರೂಢಹರಿಹೃದಯ ಸರೋಜದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಪರಮ ಚಿತ್ಸ್ವರೂಪಿಯಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪುರುಷ ಸತ್ತಾ ಮಂತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಸಾತ್ವಿಕ ಮಂತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಸಹ ಸವಿತಾದೇವತಾ, ಆದಿತ್ಯಹೃದಯರೂಪೀ ನಾರಾಯಣದೇವತಾ, ಶನೈಶ್ವರೋ ದೇವತಾ ಎನ್ನುವ ಸ್ತ್ರೀಲಿಂಗ ಪ್ರತ್ಯಯವನ್ನು ಬಳಸಲಾಗಿರುವುದೂ ಸಹ ಹೊಸ ಅರ್ಥ

# ಸರಸ್ವತೀ ಪೂಜೆ

ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರವೆನಿಸಿದ ಭರತಖಂಡವು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ತವರು ಮನೆಯಾಗಿದೆ. ಭಾರತದಾದ್ಯಂತ ವರ್ಷಂಪ್ರತಿ ಅಶ್ವಿಜ ಮಾಸದ ಶುಕ್ಲ ಪಕ್ಷದ ಪಾಡ್ಯದಿಂದ ತೊಡಗಿ ವಿಜಯದಶಮಿಯವರೆಗೆ ಜನರು ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರದ್ಧೆ ಮತ್ತು ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ಆಚರಿಸುವ ನವರಾತ್ರಿಯ ದಿನಗಳು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಕಲೋಪಾಸಕನಿಗೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಆರಾಧಕನಿಗೂ ಪವಿತ್ರವಾಗಿವೆ. ಮಾನವನ ಅಜ್ಞಾನವನ್ನು ತೊಲಗಿಸಿ ಜ್ಞಾನದ ಜ್ಯೋತಿಯನ್ನು ಬೆಳಗಿಸುವ ಮಹಾಪ್ರಭಾವಶಾಲಿಯಾದ ಮಹಾಸರಸ್ವತಿಯನ್ನು ನಾವು ವರ್ಷಂಪ್ರತಿ ಪೂಜಿಸುತ್ತಿರುತ್ತೇವೆ.

ವರ್ಷಂಪ್ರತಿ ಮಹಾಲಯ ಅನಾವಾಸ್ಯೆಯ ಮರುದಿನದಿಂದ ನವರಾತ್ರಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ ವಿಜಯದಶಮಿಗೆ ಕೊನೆಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ವಿಜಯದಶಮಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹಿಂದಿನ ಒಂಬತ್ತು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಮೂರುದಿನಗಳಲ್ಲಿ ದೇವಿಯು ಮಹಾಕಾಳಿಯ ರೂಪಿನಿಂದಲೂ, ಹಿಂದಿನ ಮೂರು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ರೂಪಿನಿಂದಲೂ, ಪ್ರಸನ್ನೆಯಾಗಿ ಕೊನೆಯ ಮೂರು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾ ಸರಸ್ವತಿಯ ರೂಪಿನಿಂದಲೂ, ಪ್ರಸನ್ನೆಯಾಗಿ ಉಪಾಸಕರಿಂದ ಪೂಜೆಗೊಂಡು ವಿಜಯದಶಮಿಯಂದು ವಿದ್ಯಾ ವಿಜಯಪ್ರದೆಯಾಗಿ ಮೆರೆಸುವಳೆಂದು ಶಾಸ್ತ್ರಕಾರರ ನಂಬಿಗೆಯಾಗಿದೆ.

ಸನಾತನ ಧರ್ಮೀಯರು ತಮ್ಮ ಉಪಾಸನಾರ್ಥವತೆಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಸರಸ್ವತೀ ದೇವಿಗೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ಪ್ರಾಧಾನ್ಯವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲು ಕೆಲವು ಕಾರಣಗಳಿವೆ. ಮಾನವನು ತನ್ನ ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ವಿಜಯವನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕಾದರೆ ಆತನಲ್ಲಿ ಹಣವೂ, ಗುಣವೂ ಇರಬೇಕು ಎಂಬುದು ಬಲ್ಲವರ ಮಾತಾಗಿದೆ. ಧನದ ಅಧಿದೇವತೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ

ಯೆಂದೂ, ವಿದ್ಯಾಪ್ರಭಾವಫಲರಾದ ಗುಣದ ಅಧಿದೇವತೆಯು ಸರಸ್ವತಿಯೆಂದೂ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಅನಾದಿಕಾಲದಿಂದ ನಂಬಿಕೊಂಡು ಬರುವ ಮಾತಾಗಿದೆ.

ಸರಸ್ವತಿಯು ಓದಿಗೆ ಅಧಿದೇವತೆ. ವಿದ್ಯೆಯನ್ನೇ ಜ್ಞಾನವೆಂದೂ ಚಿತ್ತವೆಂದೂ ತತ್ತ್ವಜ್ಞರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ವಿದ್ಯೆಗೆ ಅಧಿ



ದೇವತೆಯನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ ಪ್ರಸನ್ನತೆಯಿಂದ ಆರಾಧಿಸುವ ಪದ್ಧತಿ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಪೂರ್ವಕಾಲದಿಂದಲೂ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ. ಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಸಮಾನಾದ ಅಧಿದೇವತೆಯನ್ನು ಭರತಖಂಡದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಇತರ ದೇಶಗಳಲ್ಲೂ ದೇವಿಯನ್ನೇ ಬೇರೆಬೇರೆ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಅಶ್ವಿಜ ಮಾಸದ ಶುಕ್ಲ ಪಕ್ಷದ ಪಾಡ್ಯದಂದು ನವರಾತ್ರಿಯ ಉತ್ಸವ ಆರಂಭವಾದರೂ ಶಾರದಾ ಪೂಜೆಯು ಸಪ್ತಮಿಯಂದು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವುದು. ಅಂದು ಪೂಜೆ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಇಡುವ ಶ್ರಮ ಮಾಡಿಕೆಯಲ್ಲಿದೆ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಪೂಜೆಗೆ ಮೂಲಾ ನಕ್ಷತ್ರವೇ ಅಗಬೇಕೆಂದೂ, ಅಂದಿನಿಂದ ಮೂರು, ಯಾ, ಐದು ದಿನಗಳವರೆಗೆ ಪೂಜೆ ನೆರವೇರಬೇಕೆಂದೂ ಶಾಸ್ತ್ರ ರೂಢಿಯಾಗಿದೆ. ನವಮಿ ಪೂಜೆಯು ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ದಶಮಿಯದಿನ ಪೂಜಾ ವಿಸರ್ಜನೆಯಾಗಬೇಕೆಂದು ಶಾಸ್ತ್ರದ ನಿಯಮ. ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಪೂಜೆಗೆ ಇರಿಸಿದ ಬಳಿಕ ವಿದ್ಯಾರಂಭವಾಗುವ ತನಕ ಓದು ಬರಹ ಕೊಡದೆಂದು ಶಾಸ್ತ್ರ ನಿಯಮ. ವಿಜಯದಶಮಿಯಂದು ನೂತನ ವಿದ್ಯಾರಂಭಕ್ಕೆ ಶುಭದಿನವಾಗಿದೆ. ಹರಿವಾಣದಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕಿಯಿಟ್ಟು ಹಿರಿಯರು ಕಿರಿಯರಿಗೆ ಸಂಪ್ರದಾಯಬದ್ಧವಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರಂಭ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅಂದಿನಿಂದ ಮಗುವಿಗೆ ನೂತನವಾಗಿ ವಿದ್ಯೆ ಆರಂಭವಾಯಿತೆಂದೂ ಮೂಲ ನಂಬಿಕೆ. ಶ್ರೀ ಶಾರದೆಯ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರಂಭವಾಗುವಾಗ ಮಗುವಿಗೆ ಆಕೆಯು ಪ್ರಸನ್ನತೆಯಿಂದ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಕೊಡುವಳೆಂದು ಹಿರಿಯರ ಅನುಭವದ ಮಾತಾಗಿದೆ.

ಶರತ್ಕಾಲೇ ಪುರಾಯಣಾನ್ನವಮ್ಯಾಂ ಬೋಧಿತಾಸುರೈಃ |  
ಶಾರದಾ ಸಾ ಸಮಾಖ್ಯಾತಾ ಪೀಠೇ ಲೋಕೇ ಚ ನಾಮತಃ ||

ಶರತ್ಕಾಲ ಸರಸ್ವತಿಯ ಪೂಜೆ ಅನುಷ್ಠಾನಗಳಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತವಾಗಿದ್ದು ಆ ಕಾರಣದಿಂದಲೇ ಸರಸ್ವತಿಯನ್ನು ಶಾರದೆ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀಮತಿ ಜಯಶ್ರೀ, ಜಿ. ಭಟ್



# ಪುರಂದರದಾಸರು ಹಾಗೂ ತ್ಯಾಗರಾಜರು

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಪಿತಾಮಹರೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿ, ಜ್ಞಾನ, ಭಕ್ತಿ, ವೈರಾಗ್ಯಗಳ ಮೂರ್ತಿ ಮತ್ಸರೂಪರಾದವರು ಪುರಂದರದಾಸರು. ತಮಿಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ, ತೆಲುಗಿನಲ್ಲಿ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಗೌರವ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದವರು ತ್ಯಾಗರಾಜರು. ಉತ್ತಮ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಭಾಷಾಭೇದವಿಲ್ಲ. ಪ್ರಾಂತೀಯ ಅಭಿಮಾನ ದುರಭಿಮಾನಗಳಿಲ್ಲ. ಅದ್ದರಿಂದ ದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಅಂಧ್ರದೇಶದಲ್ಲಿಯೂ, ತ್ಯಾಗರಾಜನ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿಯೂ ಎಲ್ಲರೂ ಹಾಡುತ್ತಾರೆ. ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಆ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿ ಧನ್ಯರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಇವರ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ತುಲನಾತ್ಮಕ ಪರಿಶೀಲನೆ ಮಾಡುವುದು ಈ ವ್ಯಾಸದ ಪ್ರಧಾನೋದ್ದೇಶ.

ಕಾಲನೋಟದಿಂದ ನೋಡಿದರೆ ಪುರಂದರದಾಸರು 15 ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಬಾಳಿದವರು ತ್ಯಾಗರಾಜರು 18 ನೇ ಶತಮಾನ ಉತ್ತರಾರ್ಧ 19 ನೇ ಶತಮಾನ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಜೀವಿಸಿದವರು. ದಾಸರು 84 ವರ್ಷಗಳು ಭೂಲೋಕವಾಸಮಾಡಿದರೆ ತ್ಯಾಗರಾಜಸ್ವಾಮಿಯವರು 80 ಸಂವತ್ಸರಗಳು ಬದುಕಿದರು. ದಾಸರು ಕಡೆಗಾಲ ಹಂಪೆಯಲ್ಲಿ ತುಂಗಭದ್ರಾನದೀತೀರದಲ್ಲಿ ಕಳೆದರೆ, ಸ್ವಾಮಿಯವರು ಕಾವೇರಿತೀರದಲ್ಲಿ ತಿರುನೈ-

ಯಾರ್‌ನಲ್ಲಿ ಬೃಂದಾವನಸ್ಥರಾದರು. ಶ್ರೀಮಂತರ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ, ಭೋಗ ಭಾಗ್ಯಗಳನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಪುರಂದರದಾಸರಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಸಂಪದಕ್ಕೆ ಭೋಗಭಾಗ್ಯಗಳಿಗೆ ತಲೆ ಬಾಗಿರದವರು ತ್ಯಾಗರಾಜರು. ದಾಸರಿಗೆ ಪುತ್ರಸಂತಾನ ಉಂಟು. ಶಿಷ್ಯಪರಿವಾರವು ಉಂಟು. ಆದರೆ ತ್ಯಾಗರಾಜರಿಗೆ ಪುತ್ರಸಂತಾನವಿಲ್ಲ. ಶಿಷ್ಯರೇ ಪುತ್ರರು. ಗುರುವಿನ ಕೀರ್ತಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದವರು ವಿಜಯದಾಸರು. ವಿಜಯದಾಸರು 'ಗುರು ಪುರಂದರದಾಸರೇ ನಿಮ್ಮ ಚರಣ ಕಮಲವ ನಂಬಿದೆ, ಬೇಸರದೆ ಭಜಿಸಿರೋ ಪುರಂದರದಾಸರ' ಎಂದು ನಮಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದೇ ರೀತಿ ವಾಲಾಜಹೇಟ ವೆಂಕಟರಮಣ ಭಾಗವತರ ತ್ಯಾಗರಾಜ ಮಂಗಳಾಷ್ಟಕವನ್ನು ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಗುರುಗಳಿಂದ ಪ್ರಶಂಸೆ ಹೊಂದಿದ ಕೀರ್ತಿ ಇವರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. 'ದಾಸರಂದರೆ ಪುರಂದರ ದಾಸರಯ್ಯ' ಎಂದು ಹೊಗಳಿದ್ದಾರೆ ವ್ಯಾಸರಾಯರು. ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ 'ದೊರಕುನಾಯಿಟುವಂಟಿ ಶಿಷ್ಯಡು' ಎಂದು ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಹೊಗಳಿದ್ದಾರೆ ಶೋನಿ ವೆಂಕಟರಮಣಯ್ಯನವರು. ಇವರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಪ್ರಿಯವಾದದ್ದು ಉಂಭವೃತ್ತಿ. ಈ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಲೋಕವನ್ನು ನೋಡಿದರು. ಜನರ ನಡತೆಗಳನ್ನು ಕಂಡರು. ಭಕ್ತಿ ಮತ ಪ್ರಚಾರಮಾಡಿದರು. ಅನುಕೂಲ ದಾಂಪತ್ಯ ಇವರಿಬ್ಬರ ಅದ್ವಷ್ಟವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

ತ್ಯಾಗರಾಜರು 24 ಸಾವಿರ ಕೀರ್ತನೆಗಳು ಹಾಡಿದರು. ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಭಕ್ತಿವಿಜಯ, ನೌಕಾ ಚರಿತ, ಸೀತಾರಾಮವಿಜಯ, ಸಂಗೀತರೂಪಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಈಗ 700 ಕೀರ್ತನೆಗಳು ಮಾತ್ರ ಲಭ್ಯವಾಗಿದೆ. ದಾಸರು ಹಾಡಿದ ಪದಗಳು 475000 ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿರುವ ಕೀರ್ತನೆಗಳು 1000 ಮಾತ್ರ. 'ಪುರಂದರವಿಠಲ' ಅಂಕಿತ ಮುದ್ರೆ. 'ತ್ಯಾಗರಾಜು' ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಮುದ್ರೆ.

ಈ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರಿಬ್ಬರೂ ವಿಶ್ವತವಾಗಿ ದೇಶಾಟನೆ ಮಾಡಿದವರು. ಇವರು ವೀರ ವೈಷ್ಣವರಲ್ಲ, ವೀರ ಶೈವರೂ ಅಲ್ಲ. ಅದ್ದರಿಂದ ಇವರ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಕಲದೇವತಾರಾಧನೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ದಾಸರು 'ಶರಣು ಸಿದ್ಧಿ ವಿನಾಯಕ' ಎಂದು ವಿನಾಯಕನನ್ನು ಕೀರ್ತಿಸುತ್ತಾರೆ 'ಜಂದ್ರ

ಚೂಡ ಶಿವಶಂಕರ ಪಾರ್ವತೀ ರಮಣ' ಎಂದು ಶಿವನನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಾರೆ. 'ಶಿವದರುತನ ನಮಗಾಯಿತೆಂದು ನಾರವತ್ಯ ಹೊಂದುತ್ತಾರೆ. 'ಸಾಲಿಸೆ ಮುದ್ದು ಶಾರದೆ' ಎಂದು ಸರಸ್ವತೀದೇವಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. 'ಸಾಲಿಸೆ ಎನ್ನ ತ್ರಿಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ' ಎಂದು ಕೈ ಮುಗಿಯುತ್ತಾರೆ. ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ತ್ಯಾಗರಾಜಸ್ವಾಮಿಯವರು ಕೋಡೂರು ಸುಂದರೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ, ತಿರುಮೊತ್ತಿಯೂರ ವಡಿವುಡೈ ಅಮ್ಮನ್, ಣಾಗಲಾಪುರಂ ನೀಲಾಯತಾಪ್ಪಿ, ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ, ಧರ್ಮ ಸಂವರ್ಧನೇದೇವಿಗಳನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ಶಿವ ಮಾಧವ ಭೇದಮು ಸೇಯಗರಾದು' (ಶಿವ ಮಾಧವ ಭೇದ ಮಾಡಬಾರದು) ಎನ್ನುವುದು ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಕೇಳಿಕೆ.

'ಇವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ನರಸಿಂಹ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ, ಶ್ರೀರಾಮರ ಪದಗಳು ಹೆಚ್ಚು. ಇವರಿಬ್ಬರೂ ತಿರುಪತಿ ಸಂದರ್ಶನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಪುರಂದರದಾಸರು ತಿರುಪತಿ ವೆಂಕಟರಮಣನನ್ನು ಕುರಿತು ಹಲವಾರು ಹಾಡುಗಳು ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ. ದಾಸರು 'ತಿರುಪತಿ ವೆಂಕಟರಮಣ ನಿನಗ್ಯಾತಕೊ ಬಾರದು ಕರುಣ' ಎಂದು ವೇದನೆಯಿಂದ ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ. 'ಎಳಯ್ಯ ಬೆಳಗಾಯಿತು' ಎಂದು ಸುಪ್ರಭಾತ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. 'ಬಾರಯ್ಯ ವೆಂಕಟರಮಣ'ನೆಂದು ಸ್ವಾಗತ ನೀಡುತ್ತಾರೆ. 'ಒಂದು ನಿಂತಿಹ ನೋಡಿ' ಎಂದು ತಿರುಪತಿ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ನಮಗೆ ಪರಿಚಯ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತ್ಯಾಗರಾಜ ಸ್ವಾಮಿಯವರು 'ತೆರತೀಯಗರಾದಾ' 'ವೆಂಕಟೇಶನನು' ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಗಾನ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ರಂಗನಾಥ ಸ್ತುತಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

'ನರಸಿಂಹ ಮಂತ್ರವೊಂದಿರಲು ಸಾಕು', ನರಸಿಂಹನ ಪಾದ ಭಜನೆಯ ಮಾಡೋ - ಕೀರ್ತನೆಗಳು ದಾಸರ ನರಸಿಂಹನ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟ ಪಡಿಸುತ್ತವೆ. ಅದೇ ವಿಧದಲ್ಲಿ ತ್ಯಾಗರಾಜರು 'ನರಸಿಂಹ ನನು ಬೊವವೇ, 'ಶ್ರೀ ನರಸಿಂಹ ಮಾಂ ಪಾಟು' ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ನರಸಿಂಹಭಕ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ

(35ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಡಾ|| ಕೆ. ಸರ್ವೋತ್ತಮನ್



ಭರತ ಖಂಡವು ಅನಾದಿಕಾಲದಿಂದ ತೀರ್ಥಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ತೀರ್ಥಗಳೆಂದರೆ ಸವಿತೃನದಿಗಳು ಉಗಮ ಹೊಂದಿದ ಪುನೀತವಾದ ಸರ್ವೋವರದ ತೀರಗಳು. ಕ್ಷೇತ್ರಗಳೆಂದರೆ ಪುಣ್ಯಸ್ಥಳಗಳು. ಆದ್ದರಿಂದ ಇವು ಯಾತ್ರಾಸ್ಥಳಗಳು. ಭರತ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ರಾಮ-ಕೃಷ್ಣ ಮೊದಲಾದವರು ಅವತಾರ ತಾಳಿದರು. ಪುರಂದರದಾಸ, ಕನಕದಾಸ, ಕಬೀರ, ಬಸವಣ್ಣ, ಅನೇಕ ಸಾಧುಸತ್ಪುರುಷರು ನಮ್ಮದೇಶವನ್ನು ಬೆಳಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ಮಹನೀಯರು, ನಿಂತು ನೆಲೆದು ಭರ್ಮಸ್ಥಾನವೆ ಮಾಡಿದ ರಂಗ ಭೂಮಿಯು ಸವಿತೃವಾದ ತೀರ್ಥಕ್ಷೇತ್ರಗಳಾಗಿವೆ.

ಹಸುವಿನ ಮೈತುಂಬಾಹಾಲು ರಕ್ತದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹರಿದರೂ ಮೊಲೆಯಲ್ಲೇ ಹಾಲು ಡೊರೆಯುವಂತೆ ಪರಮಾತ್ಮನು ಸರ್ವವ್ಯಾಪಿಯಾಗಿದ್ದರೂ ಸಹ ಆತನು ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಸ್ಥಳಗಳೆಂದರೇ ತೀರ್ಥಕ್ಷೇತ್ರಗಳು. ತೀರಾಮ ಜನಿಸಿದ ಅಯೋಧ್ಯೆ, ರಾಮೇಶ್ವರದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಲಿಂಗ, ತೀರ್ಥಕ್ಷಣನ ಮಥುರಾ, ಪುಣ್ಯಯಾತ್ರಿಗಾಗಿ ಪ್ರವಾಸ ಮಾಡುವವರಿಗೆ ಆಯಾಯ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳ ಸ್ಮರಣೆ ನೀಡುತ್ತವೆ.

ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ, ತಿರುಮಲೆ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು ಅತ್ಯಂತ ಪುಣ್ಯಮಯವಾಗಿವೆ. ಗಾತಮ ಬುದ್ಧನ ಬುದ್ಧಗಂಗೆ ಚಸವೇಶ್ವರನ ಕಲ್ಯಾಣ ಪಟ್ಟಣ, ಛಾವುಕರಿಗೆ ಮನದಿಚ್ಛೆಯನ್ನು ಪೂರೈಸುವವು.

ಪ್ರವಾಸದಿಂದ ಕ್ಷೇತ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡುವ ಅಲ್ಲಿಯ ಸಾಧು ಸತ್ಪುರುಷರ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಿಂದ ನಿತ್ಯ ನಡೆಯುವ ಅರ್ಚನೆ, ಭಜನೆ, ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗಳಿಂದಲೂ ಉಜ್ಜ್ವಲವಾದ ಮನೋಭೂಮಿಕೆ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಬುದ್ಧಿಯು ವಿಸ್ತೃತವಾಗುತ್ತದೆ, ತೀರ್ಥಗಳ ದರ್ಶನವಾಗಿ, ಆ ಭಾಗದ ಜನರ ದರ್ಶನವಾಗುತ್ತದೆ.

ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಉಲ್ಲಾಸ ತರುವ ಆತ್ಮರ್ಥಕಾರಕ ವಸ್ತುಗಳ ನಿರೀಕ್ಷಣೆ ಆಗಿ, ಬುದ್ಧಿಕಾಶಲ್ಯ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಗೃಹ ಸುಖವು



## ತೀರ್ಥಕ್ಷೇತ್ರದರ್ಶನ

ಲಭ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಕ್ಷೇತ್ರದರ್ಶನ ದೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸೌಂದರ್ಯದ ಉಲ್ಲಾಸ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಸುಂದರವಾದ ವನದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪ್ರಕಾರದ ಮನೋಹರವಾದ ಧ್ವನಿಗಳು ಕೇಳಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಭ್ರಮರಗಳ ಗುಂಜಾರವೂ, ಕೋಗಿಲೆಗಳ ವಂಜುಳಗಾನವು, ಪಾರಿವಾಳಗಳ ಕಲಕಲಧ್ವನಿಯೂ ಆನಂದವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತವೆ.

ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾಸದ ಯಾವ ಸುಖ ಸೌಕರ್ಯಗಳು ಇಲ್ಲದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ

ಕಾಶಿಯ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ, ಗೋದಾದರಿ ಉಗಮ ಸ್ಥಳದ ತ್ರೈಲೋಕ್ಯೇಶ್ವರ, ಸರನಲಿಪು ಸೈಜನಾಥ, ದ್ವಾರಕಾನಂದ ನಾಗೇಶ್ವರ, ರಾಮ ಸೇತುವಿನ ನಾಗೇಶ್ವರ, ಶಿವಾಲಯದ ಘೃಶ್ಮೇಶ್ವರ, ಇವುಗಳು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ.

ಜತುರ್ಧಾಮಗಳಾದ ಜಗನ್ನಾಥಪುರಿ, ರಾಮೇಶ್ವರ, ದ್ವಾರಕಾ ಬದರಿ ಮತ್ತು ಹಿಮಾಲಯದ ಜತುರಧಾಮಗಳಾದ ಯಮುನೋತ್ರಿ, ಗಂಗೋತ್ರಿ, ಬದರಿ, ಕೇದಾರ,

## ದರ್ಶನೀಯ ಸ್ಥಳಗಳು

ಸಹ ಭಾರತೀಯರು ಕಾಶೀ, ರಾಮೇಶ್ವರ, ತಿರುಪತಿ, ಯಾತ್ರಿಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಪ್ರಾಚೀನಕಾಲದಿಂದಲೂ ಭಾರತವು ಭೂಮಂಡಲಕ್ಕೆ ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಪ್ರಸರಿಸುತ್ತಲಿದೆ. ಜತುರ್ ವೇದಗಳು ಪ್ರಕಾಶಗೊಂಡಿದ್ದು ಭಾರತದಲ್ಲಿ.

ಶಿವಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ತನ್ನೆರಡು ಜೋತಿರ್ಲಿಂಗಗಳ ವರ್ಣನೆಯಿದೆ. ಸೌರಾಷ್ಟ್ರದ ಸೋಮನಾಥ, ತ್ರಿಶೈಲದ ವಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ, ಉಜ್ಜಯಿನಿಯ ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ, ನರ್ಮದಾ ತೀರದ ಓಂಕಾರೇಶ್ವರ, ಹಿಮಪರ್ವತದ ಕೇದಾರನಾಥ, ಡಾಕಿನಿಯ ಭೀಮಾಶಂಕರ,

ಸಸ್ತಪುರಿಗಳಾದ ಅಯೋಧ್ಯಾ, ಮಥುರಾ, ಹರಿದ್ವಾರ, ಕಾಶೀ, ಕಾಂಚಿ, ಅವಂತಿಕಾ, ದ್ವಾರಕಾ. ಸಪ್ತನದಿಗಳಾದ - ಗಂಗಾಯಮುನಾ, ಗೋದಾವರಿ, ಸರಸ್ವತಿ, ಕಾವೇರಿ, ನರ್ಮದಾ, ಸಿಂಧು, ಸಪ್ತಕ್ಷೇತ್ರಗಳಾದ - ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ ಹರಹರ, ಪ್ರಭಾಸ ರೇಣುಕಾ, ಭೃಗು, ಜಗನ್ನಾಥ, ಸೂಕರ, ಪಂಜ ಸರ್ವೋವರಗಳಾದ ಬಿಂದು, ನಾರಾಯಣ, ಪಂಪಾ, ಪುಷ್ಕರ, ಮಾನಸ, ನಾಕಾ ಆರಣ್ಯಗಳಾದ, ದಂಡಕಾರಣ್ಯ, ಸೈಂಧವಾರಣ್ಯ, ಪುಷ್ಕರಾರಣ್ಯ, ನೈವೀ, ಕುರುಚಾಂಗಲ, ಉತ್ತರಾ, ಜಂಬೂ, ಹಿಮವ, ಅಬುದಾರಣ್ಯ, - ಇವುಗಳು ಅತ್ಯಂತ ಸವಿತೃಕ್ಷೇತ್ರಗಳಾಗಿವೆ.

ಇವುಗಳಲ್ಲದೇ, ವಿಷ್ಣು ಸ್ಥಾನಗಳಾದ ತೀರಂಗ, ಅಯೋಧ್ಯ, ದ್ವಾರಕಾ, ಮಥುರಾ,

ಶ್ರೀ ಬಿ. ಬಸವರಾಜೇಶ್ವರ



ದೇವಪ್ರಯಾಗ, ಬದರಿಕಾಶ್ರಮ, ಗಯಾ, ಜಗನ್ನಾಥಪುರಿ, ವೆಂಕಟರಮಣಗಿರಿ, ಮುಕ್ತಿ ನಾರಾಯಣಗಯಾ ದೇವೀದೇವಾಲಯಗಳಾದ-ಕಂಚಿ ಕಾಮಾಕ್ಷಿ, ಮಧುರೇಮಿನಾಕ್ಷಿ, ಭ್ರಮರಾಂಬ ಕನ್ಯಾಕುನಾರಿ, ಅಂಬಾ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ, ತುಳಜಾ ಭವಾನಿ, ಮಹಾ ಕಾಳಿ, ಲಲಿತಾ, ವಿಶಾಲಾಕ್ಷಿ, ಗಂಗಾವತಿ, ಗುಹ್ಯಕೇಶರಿ, ಸುಂದರಿ ಗುಹಾಲಯಗಳಾದ ಅಜಂತಾ, ಎಲ್ಲೋರಾ, ಬಾದಾಮಿ, ಎಲಿ ಫೆ ಟಾ ಅಬುಸರ್ವತ.

ಹಾಗೂ ಜಲಪಾತಗಳಾದ ಗೇರಸೋಪೈ, (ಜೋಗ) ಕಪಿಲಧಾರಾ, ಶಿವಸಮುದ್ರ, ಗೋಕಾಕ, ತಾಮ್ರಸರ್ಣಿ, ಧುಲಧಾರಾ, ಹಾಗೂ ಪಾಸನಾಶಿ - ಪ್ರಮುಖವಾದ ಪ್ರೇಕ್ಷಣೀಯ ಸ್ಥಳಗಳಾಗಿವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಗಾರೀಶಂಕರ ಶಿಖರ, ದವಳಗಿರಿ, ನಂಗಾ ಸರ್ವತ, ನಂದಾದೇವಿ, ಬದರಿನಾಥ ಕೇದಾ

ರನಾಥ, ಕೈಲಾಸ, ಅಮರನಾಥ, ಗಂಗೋತ್ರಿ, ಯಮುನೋತ್ರಿ, ಉದಕಮಂಡಲ, ಸಿಮ್ಲಾ, ತ್ರೀನಗರ್, ಅಬೂ. ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ ಮೊದಲಾದ ಸರ್ವತ ಶಿಖರಗಳು ಅಲ್ಲದೆ ಜೈನತೀರ್ಥಗಳು, ಬೌದ್ಧ ಸ್ತೂಪಗಳು, ಪ್ರೇಕ್ಷಣೀಯ ಸ್ಥಳಗಳು, ಸಮಿತ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು ಆಗಿ ಮಾನವ ಸಮಾಜಕ್ಕೊಂದು ಧಾರ್ಮಿಕ ಆಸ್ತಿಗಳಾಗಿವೆ. ಕ್ಷೇತ್ರ ದರ್ಶನಮಾಡುವವರು ಕಾಮ, ಕ್ರೋಧ ಲೋಭ ಮೋಹಗಳನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಬೇಕು.

ತಿರುಪತಿಯು ಚಿತ್ತೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಂದ್ರಗಿರಿಗೆ ಸೇರಿದೆ. ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ಬೆಂಗಳೂರು, ಮದ್ರಾಸ್‌ಗೆ ನೇರಬಸ್ಸುಗಳಿವೆ. ಭಾರತದ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಮುಖ ಕ್ಷೇತ್ರವಾದ ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಗಳಿಗೆ ವುಷ್ಪತೋಟವಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕಪಿಲ ತೀರ್ಥ, ಗೋವಿಂದರಾಜನ ಗುಡಿ, ಕೋದಂಡ

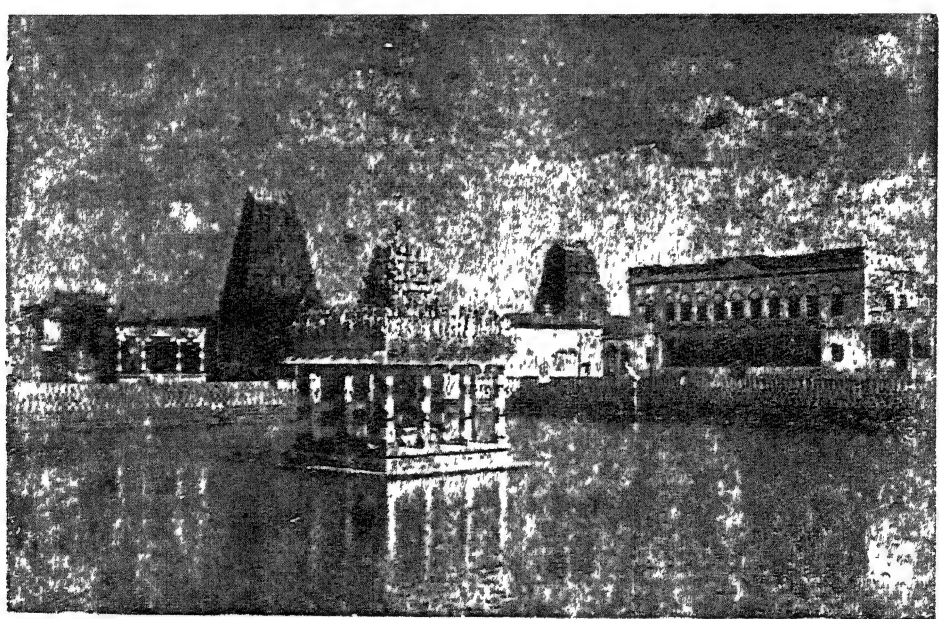
ರಾಮನ ಗುಡಿ ಅಲ್ಲದೇ ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ದೇವಾಲಯಗಳಿವೆ. ಇಲ್ಲಿ ತಂಗಲು ಅನೇಕ ವಸತಿಗಳಿವೆ ಅಲ್ಲದೆ ಆಕಾಶಗಂಗೆ, ಜಾಬಾಲೀ ತೀರ್ಥ, ತುಂಬುರು ತೀರ್ಥ, ಪಾಂಡನ ತೀರ್ಥ, ಗೋಗರ್ಭತೀರ್ಥ, ಷಕ ತೀರ್ಥ, ನೈಕುಂಠ ತೀರ್ಥ, ಇವು ಸಮಿತ ತೀರ್ಥಗಳು.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ವಿಗ್ರಹ ಉದ್ಭವ ಮೂರ್ತಿ. ದರ್ಶನ ಮಾತ್ರದಿಂದ ಸಕಲ ಕಾಮನೆಗಳು ಪೂರ್ಣವಾಗುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿದಿನ ಮುಂಜಾನೆ 6 ಗಂಟೆಯಿಂದ ಸಾಯಂಕಾಲ 10 ಗಂಟೆವರೆಗೆ ದೇವರ ದರ್ಶನ ದೊರೆ ಯುತ್ತದೆ.

ಭಾರತದೇಶ ದೇವ ಭೂಮಿ ಆಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ಕ್ಷೇತ್ರ ದರ್ಶನವು ಹಿಂದು "ಪುಣ್ಯ ಯಾತ್ರೆ" ಮಾನವ ಇಹ ಪರದಲ್ಲಿ ಸದ್ಗತಿ ಸಡೆಯಲು ಕ್ಷೇತ್ರದರ್ಶನವು ದಾರಿದೀಪ ವಾಗಿದೆ.



## ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ದೇವಾಲಯ



### ಆರೈತ ಅಭಿಷೇಕ

ತಿರುಚಾನೂರಿನಲ್ಲಿನ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀದೇವಿಯವರಿಗೆ ಪ್ರತಿ ಶುಕ್ರವಾರವೂ ಆರೈತ ಅಭಿಷೇಕ ಸೇವೆ ಏರ್ಪಾಟು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಟಿಕೆಟ್ಟಿಗೆ ರೂ. 100/- ಸಲ್ಲಿಸಿ ಗೃಹಸ್ಥರು ಭಾಗವಹಿಸಬಹುದು. ಗೃಹಸ್ಥರು, ಅವರ ಸಂಬಂಧಿಕರು ಒಟ್ಟು ಇಬ್ಬರು ಕ್ಷೇರ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಆಲಯದಲ್ಲಿ ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಅನುಮತಿಸಲ್ಪಡುವರು. ಅನಂತರ ಅವರು ಅಭಿಷೇಕ ದರ್ಶನ ಮಾಡಬಹುದು. ಆದರೆ ಪ್ರಸಾದಮಾತ್ರ ಕೊಡಲ್ಪಡುವುದಿಲ್ಲ. ಭಕ್ತರು ಈ ಸದನಕಾಶವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಸನ್ಯಾಸಂ ಕರ್ಮಣಾಂ ಕೃಷ್ಣ  
ಪುನರ್ಯೋಗಂ ಚ ಶಂಕಸಿ |  
ಯಚ್ಛ್ರೇಯಃ ಏಕಯೋಗೇಕಂ  
ತನ್ಮೇ ವಪ ಸುನಿಶ್ಚಿತಮ್ || 1

ಅರ್ಜುನ: ಕೃಷ್ಣ! ಕರ್ಮಗಳ ತ್ಯಾಗವನ್ನು  
ಹೇಳುತ್ತಿ; ಫಲದಾಸೆ ಇಲ್ಲದೆ ಮಾಡೆಂದೂ  
ಹೇಳುತ್ತಿ. ಇವೆರಡರಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಮೇಲೋ ಆ  
ಒಂದನ್ನು ನನಗೆ ಗೊತ್ತುಮಾಡಿ ಹೇಳು.

ಶ್ರೀ ಭಗವಾನುವಾಚ -

ಸಂನ್ಯಾಸಃ ಕರ್ಮಯೋಗತ್ಯ  
ನಿಃಶ್ರೇಯಸಕರಾವುಭೌ |  
ತಯೋಸ್ತು ಕರ್ಮಸನ್ಯಾಸಾತ್  
ಕರ್ಮಯೋಗೋ ವಿಶಿಷ್ಠತೇ || 2

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ: ದ್ವಂದ್ವತ್ಯಾಗರೂಪವಾದ ಸಂನ್ಯಾಸವೂ  
ಫಲದಾಸೆ ಇಲ್ಲದೆ ಮಾಡುವುದೂ ಎರಡೂ  
ಮೋಕ್ಷಕ್ಕೆ ಸಾಧನೆಗಳೇ. ಅವೆರಡರಲ್ಲಿ ಕರ್ಮ  
ಸನ್ಯಾಸಕ್ಕಿಂತ ಫಲದಾಸೆ ಇಲ್ಲದೆ ಮಾಡುವುದು  
ಹೆಚ್ಚಿನದು.

ಜ್ಞೇಯಃ ಸ ನಿತ್ಯಸನ್ಯಾಸೀ  
ಯೋ ನ ದ್ವೇಷ್ಠಿ ನ ಕಾಂಕ್ಷತಿ |  
ನಿರ್ದ್ವಂದ್ವೋ ಹಿ ಮಹಾಬಾಹೋ  
ಸುಖಂ ಬಂಧಾತ್ ಪ್ರಮುಚ್ಯತೇ || 3

ಯಾರಿಗೆ (ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ) ಹಗೆತನವಾಗಲಿ  
ಆಸೆಯಾಗಲಿ ಇಲ್ಲವೋ ಅವನು ಯಾವಾಗಲೂ  
ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟುನಿಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು.  
ಏಕೆಂದರೆ, ಅರ್ಜುನ! (ಹಗೆತನ, ಪ್ರೇಮ ಮೊದಲಾದ  
ದ್ವಂದ್ವಗಳಿಗೊಳಗಾಗದವನು ಕರ್ಮ  
ಬಂಧನದಿಂದ ಆಯಾಸವಿಲ್ಲದೆ ಬಿಡುಗಡೆಯನ್ನು  
ಹೊಂದುತ್ತಾನೆ.

ಸಾಂಖ್ಯಯೋಗೌ ಪೃಥಗ್ಬಾಲಾಃ  
ಪ್ರವದಂತಿ ನ ಪಂಡಿತಾಃ |  
ಏಕಮಪ್ಯಾಸ್ಥಿತಃ ಸಮ್ಯಕ್  
ಉಭಯೋರ್ವಿಫಂದತೇ ಫಲಮ್ || 4

ಜ್ಞಾನಮಾರ್ಗ-ಕರ್ಮಮಾರ್ಗಗಳು ಬೇರೆ ಬೇರೆ  
ಎಂಬುದು ತಿಳಿಯದವರ ಮಾತೇ ಹೊರತು ತಿಳಿದ  
ವರ ಮಾತಲ್ಲ. ಯಾವ ಒಂದನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಡೆ  
ಸಿದರೂ ಅವನು ಎರಡರ ಫಲವನ್ನೂ ಪಡೆ  
ಯುತ್ತಾನೆ.

ಯತ್ ಸಾಂಖ್ಯೈಃ ಪ್ರಾಪ್ಯತೇ  
ಸ್ಥಾನಂ ತದ್ವ್ಯೋಗೈರಪಿ ಗಮ್ಯತೇ |  
ಏಕಂ ಸಾಂಖ್ಯಂ ಚ ಯೋಗಂ  
ಚ ಯಃ ಪಶ್ಯತಿ ಸ ಪಶ್ಯತಿ ||

# ಶ್ರೀ ಮದಗವಣೀಶ ಭಾಗವತ

ಜನಯ ಅಧ್ಯಾಯ

ಜ್ಞಾನಯೋಗಿಗಳು ಯಾವ ಫಲವನ್ನು ಪಡೆಯು  
ತ್ತಾರೋ ಕರ್ಮಯೋಗಿಗಳೂ ಜ್ಞಾನದ ಮೂಲಕ  
ಅದನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ಜ್ಞಾನಮಾರ್ಗ-  
ಕರ್ಮಮಾರ್ಗಗಳ ಗುರಿ ಒಂದೇ ಎಂದು  
ಯಾರು ತಿಳಿಯುವನೋ ಅವನೇ ನಿಜವಾದ  
ಜ್ಞಾನಿ.

ಸನ್ಯಾಸಸ್ತು ಮಹಾಬಾಹೋ  
ದುಃಖಮಾವೃತಮಯೋಗತಃ |  
ಯೋಗಯುಕ್ತೋ ಮುನಿರ್ಬ್ರಹ್ಮ  
ನಚಿರೇಣಾಧಿಗಚ್ಯತಿ || 6

ಅರ್ಜುನ, ಕರ್ಮಯೋಗದ ನೆರವಿಲ್ಲದೆ ರಾಗ -



ದ್ವೇಷಗಳನ್ನು ಮೀರಿ ನಿಲ್ಲುವುದು ಕಷ್ಟ. ಫಲದಾಸೆ  
ಇಲ್ಲದೆ ಕರ್ಮ ಮಾಡುವ ದ್ವಂದ್ವಾತೀತನು  
ತಡವಿಲ್ಲದೆ ಆತ್ಮಜ್ಞಾನವನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಾನೆ.

ಯೋಗಯುಕ್ತೋ ವಿಶುದ್ಧಾತ್ಮಾ  
ವಿಜಿತಾತ್ಮಾ ಜಿತೇಂದ್ರಿಯಃ |  
ಸರ್ವಭೂತಾತ್ಮಭೂತಾತ್ಮ  
ಕುರ್ವನ್ನಪಿ ನ ಲಿಪ್ಯತೇ || 7

ಕರ್ಮಯೋಗದಲ್ಲಿ ನಿರತನಾಗಿ ಶುದ್ಧವಾದ ಮನ  
ಸ್ಸಿನಿಂದ ದೇಹವನ್ನು ಹಿಡಿತದಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು  
ಇಂದ್ರಿಯಗಳನ್ನು ಬಿಗಿಹಿಡಿದು ಎಲ್ಲಡೆಯು ಅಂತ  
ರ್ಯಾಮಿಯಾಗಿರುವ ಭಗವಂತನನ್ನೇ ಸದಾ  
ನೆನೆಸುವವನು ಕರ್ಮ ಮಾಡಿದರೂ ಅದರ  
ಕಟ್ಟಿಗೊಳಗಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ನೈವ ಕಿಂಚಿತ್ಕರೋಮೀತಿ  
ಯುಕ್ತೋ ಮನ್ಯೇತ ತತ್ತ್ವವಿತ್ |  
ಪಶ್ಯನ್ ಶೃಣ್ವನ್ ಜಿಘ್ರನ್  
ಅಶ್ನನ್ ಗಚ್ಛನ್ ಸ್ವಪನ್ ಶ್ವಸನ್  
ಪ್ರಲಪನ್ ವಿಸೃಜನ್ ಗೃಹ್ಣನ್  
ಉನಿಷ್ಠನ್ನ ಮಿಷನ್ಯಪಿ |  
ಇಂದ್ರಿಯಾಣೇಂದ್ರಿಯಾರ್ಥೇಷು  
ವರ್ತಂತ ಇತಿ ಧಾರಯನ್ || 9

ಆತ್ಮಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಿಳಿದು ಮನಸ್ಸನ್ನು ಹಿಡಿತದ  
ಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕೊಂಡಿರುವವನು ನೋಡಿದರೂ, ಕೇಳಿ  
ದರೂ, ಮುಟ್ಟಿದರೂ, ಮೂಸಿದರೂ, ತಿಂದರೂ,  
ಹೊಡೆದರೂ, ನಿದ್ರೆಮಾಡಿದರೂ, ಉಸಿರುಬಿಟ್ಟರೂ,  
ಮಾತಾಡಿದರೂ, ಮಲಮೂತ್ರಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೂ,  
ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೂ, ಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟರೂ, ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ  
ದರೂ, ಇಂದ್ರಿಯಗಳೊಡನೆ ವ್ಯವಹರಿಸುತ್ತಿರುವ  
ನೆಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಎಣಿಸುತ್ತ ತಾನು ಏನನ್ನೂ  
ಮಾಡುವವನಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಯುವನು.

ಬ್ರಹ್ಮಜ್ಯಾಧಾಯ ಕರ್ಮಾಣಿ  
ಸಂಗಂ ತ್ಯಕ್ತ್ವಾ ಕರೋತಿ ಯಃ |  
ಲಿಪ್ಯತೇ ನ ಸ ಪಾಮೇನ  
ಪದ್ಮಪತ್ರಮಿವಾಂಭಸಾ || 10

ಯಾವನು ಕರ್ಮಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಈಶ್ವರನಿಗೊಪ್ಪಿಸಿ ಫಲ  
ದಾಸೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮಾಡುವನೋ ಅವನು  
ನೀರನ್ನು ಕಮಲದಲೆ ಅಂಟಿಸಿಕೊಳ್ಳದಿರುವಂತೆ  
ಪಾಪಗಳನ್ನು ಅಂಟಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ.

ಕಾಯೇನ ಮನಸಾ ಬುದ್ಧ್ಯಾ  
ಕೇವಲೈರಿಂದ್ರಿಯೈರಪಿ |  
ಯೋಗಿನಃ ಕರ್ಮ ಕುರ್ವಂತಿ  
ಸಂಗಂ ತ್ಯಕ್ತ್ವಾಸ್ತತ್ಪ್ರಸಿದ್ಧಯೇ || 11

ಕರ್ಮಯೋಗಿಗಳು ಫಲದಾಸೆ ಇಲ್ಲದೆ ಶರೀರ,  
ಮನಸ್ಸು ಬುದ್ಧಿ ಮತ್ತು ಇಂದ್ರಿಯಗಳಿಂದ ತಮ್ಮ  
ಮನಸ್ಸಿನ ಶುದ್ಧಿಗಾಗಿ ಕರ್ಮವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

## ಕರ್ಮವನ್ನು ಬಿಡುವುದರ ವಿಚಾರ

## ತಿರುಮಲೆಯ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಸೌಲಭ್ಯಗಳು.

- \* ಎಲ್ಲ ಪರ್ಗಗಳವರಿಗೂ ಉಚಿತವಾಗಿ ದೊರೆಯುವ ಪರಿಶುದ್ಧ ಸತ್ಯಗಳು ಅಥವಾ ಸುಲಭ ದರದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ಬೀಡುಗಳ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯ.
- \* ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದರ್ಶನದ ಯಾತ್ರಿಕರ ಕಾಯುವ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಗಾಳಿ ಚೆಳಕುಗಳ ವ್ಯಾಪಕ ಏರ್ಪಾಡು.
- \* ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಫಿಬೋರ್ಡ್‌ನವರ ಅಲ್ಪಾಹಾರ ಸೌಲಭ್ಯ.
- \* ಸುಲಭದರದ ಅಹಾರದ ಮೈತ್ರಿಗಳ ಮಾರಾಟ.
- \* ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳಿಂದ ಹೊರಹೋಗಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲದಂತೆ ಶೌಚ ಗೃಹಗಳು.
- \* ಅಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ್ ಹಯನೋತ್ಪಾದನಾವಿತರಣೆ ಇಲಾಖೆಯವರಿಂದ ತುಡ್ಡ ಪಾಲಿನ ಮಾರಾಟ.
- \* ಯಾತ್ರಿಕರ ವಾಚನಾಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ತಿ.ಪಿ.ದೇ. ಪ್ರಕಟಣೆಗಳಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳು, ಧೈವಚಿತ್ರಗಳ ಮಾರಾಟ.
- \* ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಉಲ್ಲಾಸಕರವಾದ ಟೆಲಿವಿಷನ್ ಪ್ರದರ್ಶನ, ಭಕ್ತಿ ಸಂಗೀತ.
- \* ಸರತಿಯ ಸಾಲು ಹಾಗೂ ತಿರುಮಲೆಯ ಕಾಲಹಾದಿಯ 7-ನೇ ಮೈತಿಯ ಬಳಿ ಪೈದ್ಯಸೌಲಭ್ಯ, ಉಪಹಾರ ಸೌಲಭ್ಯ. ಗೋವಿಂದ ಪ್ರಸಾದ ಕ್ಯಾಂಟೀನ್,
- \* ಯಾತ್ರಿಕರ ವಸ್ತುಗಳು, ಪಾದರಕ್ಷೆಗಳ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸೌಲಭ್ಯ.
- \* ತಿರುಮಲೆಯ ಸ್ವಾಗತ ಕಚೇರಿಯಿಂದ ವಿವಿಧ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಆಟೋ ಸೌಕರ್ಯ. ಹಾಗೂ ಉಚಿತ ಬಸ್ ಸೌಕರ್ಯ.
- \* ತಿರುಮಲೆಗೆ ನಡೆದು ಹೋಗುವವರ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಸೇರಿಸುವ ಅನುಕೂಲ.
- \* ಪಂಚಾಂಗಗಳು, ವಂಚಕರಿಂದ ಯಾತ್ರಿಕರನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು ಪೇಷ್ವಾರ್ ಪದವಿಯ ಅಧಿಕಾರಿಯನ್ನು ಮಹಾದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ನೇಮಿಸುವಿಕೆ.
- \* ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳ ಯಾತ್ರಿಕರ ದೂರುಗಳ ವಿಚಾರಣೆಗಾಗಿ, ಅನುಕೂಲಗಳ ಏರ್ಪಾಡಾಗಿ ಪೇಷ್ವಾರ್ ಪದವಿಯ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಅಧಿಕಾರಿ ಮತ್ತು ಸಿಬ್ಬಂದಿ.

## ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪ್ರಯತ್ನಗಳಲ್ಲಿ ಇವು ಕೆಲವು ಮಾತ್ರವೇ.

ಗಮನಿಕೆ : ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಚೆ ಕಚೇರಿಯು ರಾತ್ರಿ 8-30 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತದೆ. ಜೊತೆಗೇ ಪ್ರಧಾನ ಅಂಚೆ ಕಚೇರಿಯು ರಾತ್ರಿ 10-30 ರಿಂದ 1-00 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಯುಕ್ತಃ ಕರ್ಮಫಲಂ ಕೃತ್ವಾ  
ಶಾಂತಿಮಾಪ್ನೋತಿ ನೈಸ್ತ್ರಿಕೇಮ್ |  
ಅಯುಕ್ತಃ ಕಾಮಕಾರೇಣ  
ಫಲೇ ಸಕ್ತೋ ನಿಬದ್ಧತೇ || 12

ಕರ್ಮದ ಫಲವನ್ನು ತೊರೆದು ಈಶ್ವರನ ಪ್ರೀತಿ  
ಗಾಗಿ ಮಾಡುವವನು ಶಾಶ್ವತವಾಪ್ತ ಶಾಂತಿ  
ಯನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ. ಬಯಕೆಗಳಿಗೆ ಬಲಿ  
ಯಾಗಿ ಫಲದಾಸೆಯಿಂದ ಕರ್ಮಮಾಡುವವನು  
ಬಾಳಿನ ಬಂಧನಕ್ಕೊಳಗಾಗುವನು.

ಸರ್ವಕರ್ಮಾಣಿ ಮನಸಾ  
ಸನ್ಯಸ್ತಾಸ್ತೇ ಸುಖಂ ನಶೀ |  
ನವದ್ವಾರೇ ಪುರೇ ದೇಹೀ  
ನೈವ ಕುರ್ವನ್ ಕಾರಯನ್ || 13

ಜ್ಞಾನಿಯು ದೇಹೇಂದ್ರಿಯಗಳನ್ನು ಹಿಡಿತದಲ್ಲಿಟ್ಟು  
ಕೊಂಡು ತಾಳು ಮಾಡುವವನಲ್ಲವೆಂಬ ಅಭಿ  
ಸಂಧಾನದಿಂದ ಒಂಭತ್ತು ಬಾಗಿಲು ಉಳ್ಳ  
(ದೇಹವೆಂಬ) ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಹಾಯಗಾರುವನು.  
ಅವನು ಮಾಡಿದರೂ ಮಾಡಿದಂತಲ್ಲ; ಮಾಡಿಸಿ  
ದರೂ ಮಾಡಿಸಿದಂತಲ್ಲ.

ನ ಕರ್ತೃತ್ವಂ ನ ಕರ್ಮಾಣಿ  
ಲೋಕಸ್ಯ ಸೃಜತಿ ಪ್ರಭುಃ |  
ನ ಕರ್ಮಫಲಸಂಯೋಗಂ  
ಸ್ವಭಾವಸ್ತು ಪ್ರವರ್ತತೇ || 14

ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮಾಡುವಿಕೆ, ಮಾಡಿದ ಕ್ರಿಯೆ ಮತ್ತು  
ಕ್ರಿಯೆಗೆ ತಕ್ಕ ಪ್ರತಿಫಲ ಇವು ಯಾವುದನ್ನು  
ಆತ್ಮನು ನಿರ್ಮಿಸಲಾರ. ಎಲ್ಲವೂ ಸ್ವಭಾವಕ್ಕೆ  
ತಕ್ಕಂತೆ ಭಗವಂತನ ಇಚ್ಛೆಯಂತೆ ನಡೆದಿದೆ.

ನಾಶದತ್ತೇ ಕಸ್ಯಚಿತ್ಪಾಪಂ  
ನ ಜೈವ ಸುಕೃತಂ ವಿಭುಃ |  
ಅಜ್ಞಾನೇನಾಸವೃತಂ ಜ್ಞಾನಂ  
ತೇನ ಮುಹ್ಯಂತಿ ಜಂತವಃ || 15

ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ತುಂಬಿರುವ ಭಗವಂತ ಯಾವ  
ಪಾಪ ಪುಣ್ಯಗಳಿಗೂ ಶಾನು ಭಾಗಿಯಲ್ಲ. ಅರಿ  
ವನ್ನು ಅಜ್ಞಾನದ ತೆರೆ ಮುಚ್ಚಿದೆ. ಅದರಿಂದ  
ಜನ ಭ್ರಮಿಸುತ್ತಾರೆ, ಅಜ್ಞೆ.

ಜ್ಞಾನೇಫ ತು ತದಜ್ಞಾನಂ  
ಯೇಷಾಂ ನಾಶಿತಮಾತ್ಮನಃ |  
ತೇಷಾಮಾದಿತ್ಯವಜ್ಞಾನಂ  
ಪ್ರಕಾಶಯತಿ ತತ್ಪರಮ್ || 16

ಆತ್ಮದ ಅರಿವಿನ ಬೆಳಕಿನಿಂದ ಅಜ್ಞಾನದ ಕತ್ತ  
ಲನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡವರಿಗೆ ಅವರ ಆ ಅಂದೇ  
ಸೂರ್ಯಫಲಿತ ಆ ಪರಕತ್ವವನ್ನು ಬೆಳಗಿಸು  
ತ್ತದೆ.

ತದ್ಭವಂ ಸ್ವಭಾವಾತ್ಮನಃ  
ತನ್ನಿತ್ಯಾಸ್ತತ್ಪರಮಃ ||  
ಗಜ್ಯಂತ್ಯಪುನರಾವೃತ್ತಿಂ  
ಜ್ಞಾನಸನ್ನಿಧರ್ಷಿತಕಲ್ಪವಾಃ || 17

ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿ ನೆಲೆಗೊಳ್ಳಬೇಕು; ಬಾಳು  
ಅವನಿಗೆ ಅರ್ಪಿತವಾಗಬೇಕು. ಅವನೇ ಜೀವಜ  
ಗುರಿ - ನೆಲೆಯಾಗಬೇಕು. ಇಂಥ ಅರಿವಿನಿಂದ  
ಪಾಪದ ಕೊಳೆಯನ್ನು ತೊಳೆದು ಕೊಂಡುವವರು  
ಮತ್ತೆ ಮರಳದ ಶಾಶ್ವತ ಪದವನ್ನು ಪಡೆಯುವರು.

ವಿದ್ಯಾವಿನಯಸಂಪನ್ನೇ  
ಬ್ರಾಹ್ಮಣೇ ಗವಿ ಹಸ್ತಿನಿ |  
ಕುನಿಜೈವ ಶ್ವಪಾಕೇ ಚ  
ಪಂಡಿತಾಃ ಸಮರ್ಥಿಭಃ || 18

ವಿದ್ಯೆ - ವಿನಯಗಳ ನೆಲೆಯಾದ ಬ್ರಹ್ಮ ಜ್ಞಾನಿ,  
ಹಸು, ಆನೆ, ನಾಯಿ, ನಾಯವಾಂಸ ತಿಂದು  
ಬದುಕುವ ಅನಾಗರಿಕ-ಈ ಎಲ್ಲರಲ್ಲಿಯೂ ಒಬ್ಬನೇ  
ಭಗವಂತ ನೆಲೆಸಿದ್ದಾನೆ. ಅವನಿಗೆ ಕೀಳು ಮೇಲೆ  
ಬುದ್ಧಿ ಎಂದು ಜ್ಞಾನಿಗಳು ತಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ.

ಇಹೈವ ಶ್ರೇರ್ಜಿತಸ್ಸಗೋರ್  
ಯೇಷಾಂ ಸಾವ್ಯೇ ಸ್ಥಿತಂ ಮನಃ |  
ನಿರ್ದೋಷಂ ಹಿ ಸಮಂ ಬ್ರಹ್ಮ  
ತಸ್ಮಾದ್ಬ್ರಹ್ಮಣಿ ತೇ ಸ್ಥಿತಾ || 19

ಯಾರ ಮನಸ್ಸು ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಏಕರೀತಿ  
ಯಲ್ಲಿರುವ ಬ್ರಹ್ಮನಲ್ಲಿರುವುದೋ ಅವರು ಇಲ್ಲಿಯೇ

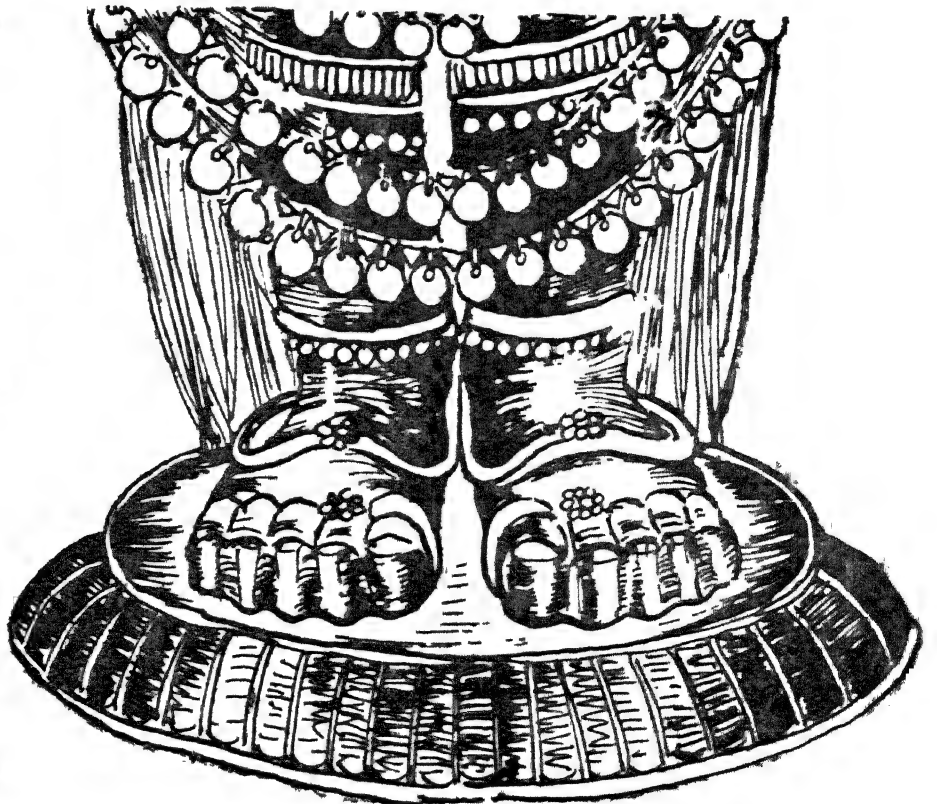
ಹಸ್ತನ್ನು ಗೆದ್ದವರಾಗುವರು. ಎಲ್ಲರಲ್ಲಿಯೂ  
ಏಕರೀತಿಯಾಗಿರುವ ಬ್ರಹ್ಮವು ಯಾವ ದೋಷವೂ  
ಇಲ್ಲದ್ದು. ಅದರಿಂದ ಅವರು (ಇಂಥ ಬ್ರಹ್ಮ  
ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಿಳಿದವರು) ಬ್ರಹ್ಮ ಸ್ವರೂಪ  
ದಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವವರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ನ ಪ್ರಹೃಷ್ಯೇತ್ ಪ್ರಿಯಂ ಪ್ರಾಪ್ಯ  
ನೋದ್ವಿಜೇತ್ಪ್ರಾಪ್ಯ ಪಾಪ್ರಿಯಮ್ |  
ಸ್ಥಿರಬುದ್ಧಿರಸಮ್ನೋಧೋ  
ಬ್ರಹ್ಮವಿದ್ಬ್ರಹ್ಮಣಿ ಸ್ಥಿತಃ || 20

ನೆಲೆಗೊಂಡ ಬುದ್ಧಿಯವನೂ, ಭ್ರಾಂತಿಗೊಳ್ಳದ  
ವನೂ ಬ್ರಹ್ಮವನ್ನು ತಿಳಿದವನೂ ಬ್ರಹ್ಮದಲ್ಲಿಯೇ  
ಮನಸ್ಸು ಉಳ್ಳವನೂ ಆದವನು ತನಗೆ ಬೇಕೆನಿಸಿದ್ದು  
ದೊರಕಿತೆಂದು ಉಬ್ಬುವುದಿಲ್ಲ; ಬೇಡವೆನಿಸಿದ್ದು  
ಬಂದು ಗಂಟುಬಿದ್ದಿತೆಂದು ತಳಮಳಿಸುವುದೂ ಇಲ್ಲ.

ಬಾಹ್ಯಸ್ಪರ್ಶವಸ್ತುಸಕ್ತಾತ್ಮಾ  
ವಿಂದತ್ಯಾತ್ಮನಿ ಯತ್ಪ್ರವಿವತ್ |  
ಸ ಬ್ರಹ್ಮಯೋಗಯುಕ್ತಾತ್ಮಾ  
ಸುಖಮಕ್ಷಯಮಶ್ನುತೇ || 21

ಹೊರಗಣ ವಿಕಾರಗಳಿಗೆ ಮನಸೋಲಿದವನು  
ತನ್ನೊಳಗೇ ಯಾವ ಸುಖವನ್ನು ಪಡೆಯು  
ವನೋ ಅದೇ ಸುಖವನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮತ್ವದಲ್ಲಿ ಮನ  
ಸ್ಸನ್ನು ನೆಲೆಗೊಳಿಸಿದವನು ಅನಂತವಾಗಿ ಪಡೆಯು  
ತ್ತಾನೆ.





ಯೇ ಹಿ ಸಂಸ್ಕರ್ತಜಾ ಭೋಗಾ  
ದುಃಖಯೋನಯ ಏವ ತೇ |  
ಆದ್ಯಂತವಂತಃ ಕಾಂತೇಯ  
ನ ತೇಷು ರಮತೇ ಬುಧಃ || 22

ವಿಷಯಗಳ ಸಂಬಂಧದಿಂದಾಗುವ ಸುಖಗಳೆಲ್ಲ  
ದುಃಖಕ್ಕೆ ಮೂಲವಾದುವುಗಳೇ. ಅರ್ಜುನ! ಅವು  
ಮೊದಲೂ ಕೊನೆಯೂ ಉಳ್ಳವುಗಳು. ವಿನೇ  
ಕಿಯು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನಿಡುವುದಿಲ್ಲ.

ಶಕ್ತೋತಿಹೈವ ಯಸ್ನೋಧುಂ  
ಪ್ರಾಕ್ ಶರೀರವಿಮೋಕ್ಷಣಾತ್ |

ಕಾಮಕ್ರೋಧೋದ್ವಂ ವೇಗಂ

ಸ ಯುಕ್ತಃ ಸ ಸುಖೀ ನರಃ || 23

ಸಾಯುವ ಮುಂಜೆಯೇ ಬಯಕೆ ಸಿಟ್ಟು ಮೊದ  
ಲಾದವುಗಳ ಸೆಳೆತವನ್ನು ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿಯೇ

ತಡೆಯಬಲ್ಲವನೇ ನಿಜವಾದ ಯೋಗಿ; ಅವನೇ  
ನಿಜವಾದ ಸುಖಿ.

ಯೋಽಂತಸ್ಸುಖೋಽಂತರಾರಾಮಃ

ತಥಾಽಂತರ್ಜ್ಯೋತಿರೇವ ಯಃ |

ಸ ಯೋಗೀ ಬ್ರಹ್ಮ ನಿರ್ವಾಣಂ

ಬ್ರಹ್ಮಭೂತೋಽಧಿಗಚ್ಛತಿ || 24

ಯಾವನು ಒಳಗೇ ಆತ್ಮ ಸುಖದಲ್ಲಿ ಲೀನನಾಗಿ  
ಭಗವಂತನ ದರ್ಶನದಿಂದ ಆನಂದಗೊಳ್ಳುತ್ತ,  
ಒಳಗೆ ಆ ಬೆಳಕನ್ನು ತುಂಬಿಕೊಂಡಿರುವನೋ,  
ಬ್ರಹ್ಮನಲ್ಲಿಯೇ ನೆಲೆಗೊಂಡ ಆ ಯೋಗಿಯು  
ಆನಂದರೂಪಿಯಾದ ಬ್ರಹ್ಮವನ್ನೇ ಸಡೆಯುತ್ತಾನೆ.

ಲಭಂತೇ ಬ್ರಹ್ಮ ನಿರ್ವಾಣಂ

ಋಷಯಃ ಕ್ಷೇಣಕಲ್ಮಷಾಃ |

ಭಿನ್ನದ್ವೈಧಾ ಯತಾತ್ಮನಃ

ಸರ್ವಭೂತಹಿತೇ ರತಾಃ || 25

ಪಾಪಗಳನ್ನು ತೊಡೆದುಕೊಂಡು, ಸಂಶಯ ವಿಷ  
ಯಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು, ದೇಹ  
ವನ್ನೂ ಇಂದ್ರಿಯಗಳನ್ನೂ ನಿಗ್ರಹಿಸಿ, ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಣಿ  
ಗಳಿಗೂ ಒಳಿತನ್ನು ಬಯಸಿ ಬದುಕುವವರು ಆನಂದ  
ರೂಪವಾದ ಬ್ರಹ್ಮತತ್ವವನ್ನು ಸಡೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಕಾಮಕ್ರೋಧವಿಯುಕ್ತಾನಾಂ

ಯತೀನಾಂ ಯತಚೇತಸಾಮ್ |

ಅಭಿಶೋ ಬ್ರಹ್ಮ ನಿರ್ವಾಣಂ

ವರ್ತತೇ ವಿದಿತಾತ್ಮನಾಮ್ || 26

ಬಯಕೆ ಸಿಟ್ಟುಗಳನ್ನು ತೊರೆದು ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬಿಗಿ  
ಹಿಡಿದು ಆತ್ಮವನ್ನರಿತ ಸನ್ಯಾಸಿಗಳಿಗೆ ಎಲ್ಲ  
ದೆಯು ಆನಂದ ರೂಪವಾದ ಬ್ರಹ್ಮವೇ ತುಂಬಿದೆ.

ಸ್ವರ್ಶಾನ್ತತ್ವಾ ಬಹಿರ್ಬಾಹ್ಯಾನ್

ಚಕ್ಷುಶ್ಚೈವಾಂತರೇ ಭುವೋಃ |

ಪ್ರಾಣಾಪಾನೌ ಸಮೌ ಕೃತ್ವಾ

ನಾಸಾಭ್ಯಂತರಚಾರಿಣೌ || 27

ಯತೇಂದ್ರಿಯಮನೋಬುದ್ಧಿಃ

ಮುನಿಮೋಕ್ಷಪರಾಯಣಃ |

ವಿಗತೇಚ್ಛಾಭಯಕ್ರೋಧೋ

ಯಃ ಸದಾ ಮುಕ್ತ ಏವ ಸಃ || 28

ಹೊರಗಣ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸಿ, ಕಣ್ಣನ್ನು  
ಹುಬ್ಬುಗಳ ನಡುವೆ ನೆಲೆಗೊಳಿಸಿ ಮೂಗಿನೊಳಗೆ  
ಓಡಾಡುವ ಉಸಿರನ್ನು ಕುಂಭಕದಲ್ಲಿ ಬಿಗಿ ಹಿಡಿದು,  
ಇಂದ್ರಿಯ, ಮನಸ್ಸು ಬುದ್ಧಿ - ಇವುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿ  
ತದಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು, ಬಯಕೆ, ಭಯ ಕೋಪಗ  
ಳನ್ನು ತೊರೆದು, ಭವದ ಬಿಡುಗಡೆಯನ್ನು ಬಯ  
ಸುವ ಮುನಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಮುಕ್ತನೇ.

ಭೋಕ್ತಾರಂ ಯಜ್ಞ ತಪಸಾಂ

ಸರ್ವಲೋಕಮಹೇಶ್ವರಮ್ |

ಸುಹೃದಂ ಸರ್ವಭೂತಾನಾಂ

ಜ್ಞಾತ್ವಾ ಮಾಂ ಶಾಂತಿಮೃಚ್ಯತೀ || 29

ನನ್ನನ್ನು ಯಜ್ಞದ ಮತ್ತು ತಪಸ್ಸಿನ ಫಲವನ್ನು  
ಉಣ್ಣುವವನೆಂದೂ ಎಲ್ಲ ಲೋಕಗಳಿಗೂ ಒಡೆಯ  
ನೆಂದೂ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೂ ಗೆಲೆಯನೆಂದೂ  
ತೀಳದವನಿಗೆ ಮುಕ್ತಿ ಕೈಯುಂಟು.

5 ನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯವು ಮುಗಿದುದು.

ಇತಿ

ಶ್ರೀಮದ್ಭಗವದೀತಾಸೂಪನಿಷತ್ತು ಬ್ರಹ್ಮವಿದ್ಯಾ  
ಯಾಂ ಯೋಗಶಾಸ್ತ್ರೇ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನ ಸಂ  
ವಾದೇ ಜ್ಞಾನಕರ್ಮಸನ್ಯಾಸಯೋಗೋನಾಮ್  
ಪಂಚಮೋಽಧ್ಯಾಯಃ ||

## ಕಪಿಲೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ

### ತಿರುಪತಿ

ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಹೊರಡುವ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ತಿರುಪತಿಯ ಉತ್ತರ  
ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬೆಟ್ಟದ ತಪ್ಪಲಿನಲ್ಲಿರುವ ಸುಂದರ ಪ್ರಶಾಂತ ದೇವಾಲಯ. ಇಲ್ಲಿನ  
ದೊಡ್ಡ ಜಲಪಾತ ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ ಧುಮುಕುವುದು. ಆಳ್ವಾರ್ ತೀರ್ಥ  
ನೆಂದೂ ಹೆಸರಿರುವ ಇಲ್ಲಿ ಕಪಿಲ ಮಹರ್ಷಿ ಪೂಜಿಸಿದ ಈಶ್ವರ ಲಿಂಗವಿದ್ದು ಸಕಲ  
ಹಿಂದೂಗಳನ್ನೂ ಏಕತ್ರ ಆಕರ್ಷಿಸುತ್ತದೆ. ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ನಡೆದೂ ಹೋಗ  
ಬಹುದು. ಸ್ಥಳೀಯ ವಾಹನ ಸೌಕರ್ಯವೂ ಉಂಟು.

### ಆಲಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ವಿನಿರ

ಸುಪ್ರಭಾತ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ	5-00 ರಿಂದ 5-30 ವರೆಗೆ
ಸರ್ವದರ್ಶನ	,,	5-30 ರಿಂದ 9-30 ವರೆಗೆ
ಅಭಿಷೇಕ	,,	9-30 ರಿಂದ 10-30 ವರೆಗೆ
ಮೊದಲ ಬಲಿ, ಘಂಟೆ	,,	10-30 ರಿಂದ 10-45 ವರೆಗೆ
ಸರ್ವದರ್ಶನ	,,	10-45 ರಿಂದ 11-30 ವರೆಗೆ
ಎರಡನೇ ಬಲಿ, ಘಂಟೆ	,,	11-30 ರಿಂದ 11-45 ವರೆಗೆ
ಸರ್ವದರ್ಶನ	11-45 ರಿಂದ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ	4-00 ವರೆಗೆ
ಅಭಿಷೇಕ (ಆರ್ಚಿತ)	ಮಧ್ಯಾಹ್ನ	4-00 ರಿಂದ 4-30 ವರೆಗೆ
ಆರ್ಚನೆ (ಆರ್ಚಿತ)	,,	4-30 ರಿಂದ 5-30 ವರೆಗೆ
ರಾತ್ರಿ ಘಂಟೆ	ಸಂಜೆ	5-30 ರಿಂದ 5-45 ವರೆಗೆ
ಸರ್ವದರ್ಶನ	,,	5-45 ರಿಂದ 6-00 ವರೆಗೆ
ದೀಪಾರಾಧನೆ	,,	6-00 ರಿಂದ 6-30 ವರೆಗೆ
ಸರ್ವದರ್ಶನ	,,	6-30 ರಿಂದ 7-30 ವರೆಗೆ
ಏಕಾಂತಸೇವೆ	ರಾತ್ರಿ	7-30 ರಿಂದ 8-00 ವರೆಗೆ
ಆರ್ಚಿತಸೇವಾಕಾಲದಲ್ಲಿ ರೂ    1-00 ಶುಲ್ಕದಿಂದ ಒಬ್ಬರು ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಅನು ಮತಿಸಲ್ಪಡುವರು.		

ಪೇಸ್ಕಾರ್.

# ಅಭಯಪ್ರದಾನ

ಅಭಯಪ್ರದಾನವೆಂದರೆ ಭಯವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ ರಕ್ಷಿಸುವುದು ಎಂಬ ಅರ್ಥ. ಭಯ ಯಾರಿಗೆ? ರಕ್ಷಿಸುವವರು ಯಾರು? ಯಾರಾಗಿ ರಕ್ಷಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಯಾರು ಸಹಜವಾಗಿ ಹುಟ್ಟುವುದು. ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿ ಸುಖವನ್ನು ಸಂಕಟಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವ ಮಾನವರಿಗೆ ಪಾಪ ಭಯ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ. 'ಸಂಸಾರ ಸಾಗರಂ ಘೋರಂ ಅನಂತಕ್ಷೇತ್ರಭಾಷಣಂ' ಎಂದು ಹಿರಿಯರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಇರುವವರಿಗೆ ಅನಂತವಾದ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು ಸಹಜವಾಗಿ ಬರುತ್ತವೆ. ಇಂತಹ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ ಶಾಶ್ವತವಾದ ಅನಂತವನ್ನು ಕರಣಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಶ್ರೀಮಘಾ ರಾಯಣಾನಂದ ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯ. ಅಂದರೆ ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಶರಣಾಗತಿ ಮಾಡಬೇಕು. ಇಂತಹ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಿಂದ ಪ್ರೀತಪಾದ ಸ್ವಾಮಿಯು ನೋಕ್ಷವನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸುವನು. ಹೀಗೆ ಪರಮಾತ್ಮನು ಅಭಯಪ್ರದಾನ ಮಾಡಿದ ಅನೇಕ ಸಂದರ್ಭಗಳನ್ನು ರಾಮಾಯಣದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಮಾಡುವುದು ಪ್ರಸ್ತುತ ಉದ್ದೇಶ.

ಶ್ರೀಮಘಾ ಮಾಯಣವು ಶರಣಾಗತಿ ಸಿಖಾಂತ ಸ್ಥಾನೆಯ ಮಹಾಗ್ರಂಥ. ಹೀಗೆ ಶರಣಾಗತಿ ಮಾಡಿದವರಿಗೆಲ್ಲ ಅಭಯಪ್ರದಾನವಾಗಿದೆ. ಬಾಲಕಾಂಡದಲ್ಲಿ ದೇವತೆಗಳು ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಶರಣಾಗತಿ, ಅಯೋಧ್ಯಾಕಾಂಡದಲ್ಲಿ ದಂಡರಾ ರಣ್ಯದ ಋಷಿಗಳು ಶ್ರೀರಾಮನಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಶರಣಾಗತಿ, ಕಿಷ್ಕಿಂಧಾಕಾಂಡದಲ್ಲಿ ಸುಗ್ರೀವನು ಮಾಡಿದ ಶರಣಾಗತಿ, ಯುದ್ಧಕಾಂಡದಲ್ಲಿ ವಿಭೀಷಣನು ಮಾಡಿದ ಶರಣಾಗತಿ-ಇವುಗಳೆಲ್ಲದರ ಫಲವಾಗಿ ಆಯಾಯ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಅಭಯ ಪ್ರದಾನವಾಗಿದೆ 'ರಾಮೋ ವಿಗ್ರಹವಾನ್ ಧರ್ಮಃ' ಎಂಬಂತೆ ಧರ್ಮ ಸ್ವರೂಪಿಯಾದ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನು ಅವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಅಭಯ ಪ್ರದಾನ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ.

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭೀಷಣನ ಶರಣಾಗತಿ ಸರ್ವೋತ್ತಮ ರೀತಿಯದು. ಇಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮನು ಮಾಹಿರುವ ಅಭಯಪ್ರದಾನ ವಿಶೇಷ ರೀತಿಯ ಅಕ್ಷಣದಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಈ ಕಥಾಸಂದರ್ಭ ಹೀಗಿದೆ- ವಿಭೀಷಣ ಧರ್ಮಾತ್ಮ, ಮಹಾಭಕ್ತ. ಈತ ಬ್ರಹ್ಮದೇವನನ್ನು ಕುರಿತು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದಾಗಲೇ 'ತಾನು ಅಧರ್ಮ ಅಗದಾರದಿಂದೂ, ಧರ್ಮಮುರಿಯುಳ್ಳವನಾಗಿರಬೇಕೆಂದೂ' ವರ ಪಡೆದಿದ್ದಾನೆ. ಅಂತಹವನು ತನ್ನ ಅಜ್ಞಾನ ಅಧರ್ಮವನ್ನು ಸಹಿಸುವನೇ? ರಾಮನು ಸೀತಾದೇವಿಯನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದದ್ದು ಅಧರ್ಮ, ಮಹಾಪಾಪ. ಪರಮಾತ್ಮ ಸ್ವರೂಪಿಯಾದ ಶ್ರೀರಾಮನು ಸೈನ್ಯ ಸಮೇತ ಶಾಕ್ಷಸಕುಲವನ್ನು ನಾಶಮಾಡಲು

ಬಂದಿದ್ದಾನೆ. ಅದ್ದರಿಂದ ತಾನು ಮಾಹಿರುವ ಅಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಶತ್ಕಾರ್ಯವಾದ ಪಟ್ಟು ಸೀತಾದೇವಿಯನ್ನು ರಾಮನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ ತನ್ನನ್ನೂ ಶಾಕ್ಷಸಕುಲವನ್ನೂ ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎಂದು ಸಲಹೆ ನೀಡುತ್ತಾನೆ. ಹುಷ್ಕಣಾಕ ರಾಮಣಿಗಿಂತ ಇದು ಹಿತಕರವಲ್ಲ. ರಾಮನು ತಮ್ಮನಾಹ ವಿಭೀಷಣನನ್ನು ಹೀಯಾಳಿಸಿ ಕಟ್ಟಿ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಿ ಅವನು ಮಾನಗೊಳಿಸುವನು.

ಆಗ ವಿಭೀಷಣನು ರಾಮನ ಅಧರ್ಮಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಾಗಿವಾಗಲು ಇಷ್ಟಪಡದೆ, ಹಾಗೆ ಮಾಡುವುದು ಪಾಪವೆಂದು ತಿಳಿದು ತನ್ನ ನಾಲ್ವರು ಮಂತ್ರಿಗಳೊಡನೆ ಶ್ರೀರಾಮನ ಬಳಿಗೆ ಬರಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ ಆಕಾಶವೃತ್ತಿ ನಿಂತು ಆರ್ತಧ್ವನಿಯಿಂದ ಕೂಗಿಕೊಳ್ಳುವನು.

ಸರ್ವಲೋಕ ತರಣ್ಯಾಯ

ರಾಘವಾಯ ಮಹಾತ್ಮನೇ |

ನಿವೇದಯತ ಮಾಂ ಕ್ಷತ್ರಂ

ವಿಭೀಷಣಮುಪಸ್ಥಿತಮ್ ||

- ಸರ್ವಲೋಕ ರಕ್ಷಕಪಾದ ಮಹಾತ್ಮನಾದ ಶ್ರೀರಾಮನ ಕರಣು ಹೊಂದಲು ಬಂದಿರುವ ವಿಭೀಷಣನೊಬ್ಬ ತನ್ನನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಿ ಎಂದು ಅಂತರಂಗ ಭಕ್ತರಾದ ಸುಗ್ರೀವಾದಿಗಳನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು ವಿಭೀಷಣನು ಶರಣಾಗತಿ ಮಾಡುವನು.

ವಿಭೀಷಣನು ತನ್ನ ಶ್ರೇಷ್ಠಕುಲವನ್ನು ಮಹತ್ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಪುತ್ರದಾರಾದಿಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಶ್ರೀರಾಮನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾತಿಕೂಲ್ಯವನ್ನು ಅಪರಿಸದೆ ಇದ್ದದ್ದರಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ಅನುಕೂಲ್ಯ ಸಂಕಲ್ಪವೂ ಪ್ರಾತಿಕೂಲ್ಯ ವರ್ಜನವೂ ಸೂಚಿತವಾಯಿತು. ಶ್ರೀರಾಮನು ಸರ್ವಲೋಕ ತರಣ್ಯನು ಎಂಬ ದೃಢ ಛಾರ್ಧಾರಿಂದ ತಾಳು ಹೆದರಬೇಕಾದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಅನುಮಾನವೂ ಇಲ್ಲದ ಹಾಗೆ ಛಾರ್ಧವಾಗಿ ಶ್ರೀರಾಮನಿಧಿ ಸ್ಥಳವೇ ತನಗೆ ಮುಖ್ಯಸ್ಥಳ ಛಾವಿಸಿ ಬಂದದ್ದರಿಂದ ರಕ್ಷಣೆಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶ್ವಾಸವು ತೋರಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು ಕರಣು ಹೊಕ್ಕು ನೊಂಬ ಉಪಾಯವರಣಪರವಾದ ವಾಕ್ಯದಿಂದ ಗೋಪ್ಯತ್ವವರಣವು ಸೂಚಿತವಾಯಿತು. ಉಪಾಯಾಂತರ ಸ್ಥಾನ ಛಾರ್ಧಕಪರವಾಹ ತರಣ್ಯತನಿಂದ ಅರ್ಥಕವಾಗಿ ತೋರಿಸುವ ರಕ್ಷಾಭರ ಸಮರ್ಪಣೆಗಳೂ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಆತ್ಮನಿಕ್ಷೇಪ ಎರಡೂ ಸೂಚಿತವಾಯಿತು. ಶ್ರೀರಾಮನಿಗೆ ತರಣು ಬಂ

ಕ.ನ ವಿಭೀಷಣನನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಿ ಎಂಬ ಅರ್ಥವುಳ್ಳ ವಚನದಿಂದ ಅಂತರಂಗಭಕ್ತರಾದ ಸುಗ್ರೀವಾದಿಗಳನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ವಿಭೀಷಣನು ತರಣು ಹೊಂದಿದನು ಎಂಬುದು ವ್ಯಕ್ತವಾಯಿತು.

'ನಿವೇದಯತ ಮಾಂ ಕ್ಷತ್ರಂ' ಎಂಬಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮನೂ ಲಕ್ಷ್ಮಣನೂ ಸುಗ್ರೀವಾದಿಗಳೂ ಕೇಳುವಂತೆ ವಿಭೀಷಣನು ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸಚ್ಚೆಯಾಗಿ ಹೇಳಿಕೆ ಮಾಡಿಗೆ ತಾಳು ಬಂದಿರುವುದಾಗಿ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಜಾಗೃತಿ ತಿಳಿಯತಡಿಸಿ ಎಂಬ ಅರ್ಥವು ವಿವಕ್ಷಿತವಲ್ಲ. 'ಸಖ್ಯಮಾತ್ಮ ನಿವೇದನಂ', 'ಶಂಕರೋಸ್ಥಿತಿ ಚಾತ್ಮಾನಂ', 'ದೇವಾಯೈವಂ ನಿವೇದಯೇತ್' ಎಂದು ಹೇಳಿರುವಂತೆ ತನ್ನನ್ನು ಕಿಂಕರಣಾಗಿ ಸಮರ್ಪಿಸಿ ಎಂಬುದೇ ಛಾವಾರ್ಥ.

ವಿಭೀಷಣನು ಹೇಳಿರುವ ವಚನದಿಂದ ಹುಷ್ಕ ಪ್ರಕೃತಿಯಾದ ರಾಮನಿಗೆ ಹಿತೋದ್ದೇಶಮಾಡಿ ಮರುಭೂಮಿಗೆ ನೀರು ಹಾಕಿದಂತೆ ನಿಷ್ಠೆಯೋಚನವಾಯಿತೆಂದು ಹೇಳಿದನೆಂದೂ, 'ಸರ್ವೇಣ ಮಹತಾ ಮಹಾಪಾ' ಎಂಬ ಆರ್ತಸ್ವರದಿಂದ ಕೂಗಿಕೊಂಡೂ, 'ಕ್ಷತ್ರಂ' ಎಂಬುದರಿಂದ ತ್ವರಿತವಾಹರೆಂಬ ಆಶಯವೂ ಸೂಚಿತವಾಯಿತು. 'ಪ್ರಸಾಪತ್ತ ಮಹಾನೇಷಃ ತತೋದ್ಯಭಯಮಾಗತಃ' ಎಂದು ಸರ್ವಜ್ಞನಾಗಿಯೂ ಸರ್ವಶರಣ್ಯನಾಗಿಯೂ ಇರುವ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನ ವಚನದಿಂದ ಕಾರ್ಪಣ್ಯವೂ ವ್ಯಕ್ತವಾಯಿತು.

'ಎಲೈ ಶ್ರೀರಾಮನೇ! ಲಂಕೆಯನ್ನು ಮುತ್ತಿಗೆ ಹಾಕುವುದರಲ್ಲಿ ರಾಕ್ಷಸರ ನಥೆಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಪ್ರಾಣವಿರುವವರೆಗೂ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವೆನು, ಸೇವೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವೆನು' ಎಂದು ವಿಭೀಷಣನು ಹೇಳಿದುದಲ್ಲದೆ, ಸರ್ವನಿರಪೇಕ್ಷ ಅಂಜನೇಯನಂತೆ ಸಮಯಾನುಸಾರ ಸೇವೆಮಾಡುವೆನೆಂದು ವಿಜ್ಞಾಪಿಸುವನೆಂದೂ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ.

'ಶ್ರೀರಾಮನು ಸರ್ವಥಾ ವಿಭೀಷಣನನ್ನು ಪರಿಗೃಹಿಸಲಾಗದು. ಅವನು ರಾಕ್ಷಸ, ಶತ್ರುಪಕ್ಷ ಪವನು, ರಾಮನ ತಮ್ಮನು. ಯಾವುದೋ ದುರುದ್ದೇಶದಿಂದ ಶತ್ರುಪಕ್ಷದಿಂದ ಬಂದಿರಬಹುದು' ಎಂದು ಸುಗ್ರೀವನು ಹೇಳುವನು. ಇತರ ವಾಚನ

ಶ್ರೀ ಡಿ. ಕೃಷ್ಣ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

ಇರಲು ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ  
ಎಂದು ಶ್ರೀರಾಮ ಹೇಳಿದಾಗ ಅವರೊಬ್ಬರೂ  
ಉತ್ತರಿಸುವಾಗ ಉಪಚಾರಪೂರ್ವಕ ಪ್ರಕಂಶಾ  
ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ವಿಭೀಷಣನು ಅಂಗೀಕಾ  
ಶಾರ್ಹನಲ್ಲವೆಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡುವರು. ಅನಂತರ  
ಸನ್ನಿಹಿತಿಯಾದ ಅಂಜನೇಯನನ್ನು ಶ್ರೀರಾ  
ಮನು ಕೇಳುವನು. ಅಂಜನೇಯನು 'ವಿಭೀಷಣನು  
ಧರ್ಮಾತ್ಮ, ನಿರ್ದೋಷಿ, ಅವನನ್ನು ಅಂಗೀಕ  
ರಿಸುವುದು ಯುಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಜಾಂಬವಾದಿಗಳು  
ಹೇಳಿರುವ ಕಾರಣಗಳು ಸರಿಯಲ್ಲ' ಎನ್ನುವನು.  
ಆಗ ಶ್ರೀರಾಮನು, 'ತರಣಾಗತನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ  
ಅನೇಕರು ಸಂದೇಹ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರೂ ಗುಣವನ್ನು  
ಹೇಳುವವನು ಇದ್ದಾನಲ್ಲ ಎಂಬ ಸಂತಸದಿಂದ  
ತನ್ನ ಅಜಲಿತವಾದ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತ  
ಪಡಿಸುವನು.

ಮಿತ್ರಭಾವೇನ ಸಂಪ್ರಾಪ್ತಂ  
ನ ತ್ಯಜೇಯಂ ಕಥಂಚನ |  
ದೋಷೋ ಯದ್ಯಪಿ ತಸ್ಯ ಸ್ಯಾತ್  
ತಸ್ಯಾ ಮೇ ತದಗರ್ಹಿತಮ್ ||

—ಮಿತ್ರಭಾವದಿಂದ ತರಣಾಗತನಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ.  
ಸಂಪ್ರಾಪ್ತಂ—ಸಮ್ಯಕ್ ಪ್ರಾಪ್ತಂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಂದ  
ವನು, ಪಕ್ಷೀ ಪುತ್ರರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಂದವನು, ತನ್ನ  
ರಾಜ್ಯವೂ ಜೀವಿತವೂ ಎಲ್ಲವೂ ಶ್ರೀರಾಮನದೇ  
ಎಂದು ತರಣಾಗತನಾಗಿ ಬಂದವನು. ಇವನು  
(ನೈತೃದೇಯಂ) ಪರಿತ್ಯಾಗಕ್ಕೆ ಅಥವಾ ಸ್ವೀಕಾರಕ್ಕೆ  
ಅರ್ಹನೇ ಎಂಬ ವಿಷಯ ಇಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಲ್ಲ.  
ತರಣ ಎಂಬ ಶಬ್ದವನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ನಾವು  
ಅವನನ್ನು ಬಿಡಲಾರೆವು. (ಕಥಂಚನ) ತರಣಾ  
ಗತನಿಗೆ ಗುಣವಿರಲಿ, ಇಲ್ಲದಿರಲಿ, ದೋಷ ಬಹು  
ವಾಗಿಯೇ ಇರಲಿ, ಇವನನ್ನು ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ  
ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಜನಾಭಿಪ್ರಾಯ ಇರಲಿ, ಇಲ್ಲದಿರಲಿ,  
ಇವನನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರೆ ಮುಂದೆ ದೃಷ್ಟಾ ದೃಷ್ಟ  
ಪ್ರತ್ಯವಾಯಗಳು ಸಾವಿರವಿದ್ದರೂ ನಾವು ಇವ  
ನನ್ನು ಯಾಗಕಾಲಕ್ಕೂ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ.

ದೋಷೋ ಯದ್ಯಪಿ ತಸ್ಯ ಸ್ಯಾತ್—ಅಭ್ಯನುಜ್ಞಾ  
ಯನ್ನು ತೋರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಲೀ, ಸಂಭಾವನೆ  
ಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಲೀ, ದುಷ್ಟರನ್ನು  
ಕೂಡ 'ತರಣಾಗತನಾಗಿರುವೆನು' ಎಂಬ ಶಬ್ದ

ದಿಂದ ಪರಿಗ್ರಹಿಸುವೆನು. ಇಂತಹ ಹುಡುಕಾಟ  
ಗುಣಾತಿಶಯ ಸಿದ್ಧನಾಗಿ ದೋಷಿಯ ಪಾರ್ಥವೆ  
ಯನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಿದುದು ಎಂಬ ಅರ್ಥವನ್ನು  
ಸ್ಯಾತ್ ಸೂಚಿಸುವುದು.

ಸಕಾಮೇ ತದಗರ್ಹಿತಂ—ಅಗರ್ಹಿತಂ—ಪೂಜ  
ನೀಯವಾದದ್ದು. ತರಣಾಗತರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ.  
ಅವನಲ್ಲಿ ದೋಷವಿದ್ದರೂ ಬಾಧಕವಿಲ್ಲ  
ಎಂಬ ಪ್ರತಿಯ ಅರ್ಥವನ್ನು ಅನುಷ್ಠಾನಕ್ಕೆ  
ತಂದಂತೆ ಆಗುವುದು. ಪಶಿಷ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ  
ಹುಂತಾದ ಸಜ್ಜನರ ಉಪದೇಶವನ್ನು ಅನುಷ್ಠಾ  
ನಕ್ಕೆ ತಂದಂತಾಗುವುದು. ಜ್ಯಹಸ್ವತಿ ಹುಂತಾದ  
ಸಜ್ಜನರು ತಮ್ಮ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ನೆರೆಸುವಂತೆ  
ತಮ್ಮ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಕುಂದುಬಾರದಂತೆ ನಮ್ಮನ್ನು  
ಗೌರವದಿಂದ ಕಾಣಿ ಎಂದು ವಾನರವೀರರಿಗೆ  
ಹೇಳಿದನೆಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಹೀಗೆ ಶ್ರೀರಾಮನು  
ತನ್ನ ತರಣಾಲತವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿ  
ಸಿದಾನೆ.

ದೀನನಾಗಲೀ ದುಷ್ಟನಾಗಲೀ ಅಪರಾಧಿ  
ಯಾಗಲೀ ತನ್ನ ಹಾಕುವುದಕ್ಕೆ ಅರ್ಹನಾಗಿರಲಿ  
ಎನಾದರೂ ತರಣಾಗತನಾದವನ್ನು ಸಮರ್ಥ  
ಸತ್ಪುರುಷನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲೇಬೇಕೆಂಬ ರಾಜಪಾ  
ರ್ಗವು, ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ, ಕಪೋತ, ವಾನರ, ರಘು,  
ನಾಳೀಜಂಘ, ಜ್ಯಹಸ್ವತಿ ಹುಂತಾದ ಸತ್ಪುರುಷ  
ರಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಹೀಗೆ ಅಭಯ ಪ್ರದಾ  
ನವು ಪರಮಧರ್ಮವೆಂದು ನಿರ್ಣಯಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.  
ಇದು ವಿವುಲವಾಗಿ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತ  
ವಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀರಾಮನು ಅಭಯಪ್ರದಾನರೂಪವಾದ  
ತನ್ನ ತರಣಾವೃತ ವಿಕೇಷ ಪ್ರಕಾಶಾಧಿಕಾರವನ್ನು  
ಹೀಗೆ ಉಪದೇಶ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ.

ಸಕೃದೇವ ಪ್ರಪನ್ನಾಯು  
ತವಾಸ್ತೀತಿ ಚ ಯಾಚತೇ |  
ಅಭಯಂ ಸರ್ವಭೂತೇಭ್ಯೋ  
ದದಾಮ್ಯೇ ತತ್ ವ್ರತಂ ಮಮ ||

—ಭಕ್ತಾದಿ ಉಪಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ್ತಿಯು ಶಾಸ್ತ್ರಾ  
ರ್ಥವಾಗಿರುವಂತೆ ತರಣಾಗತಿ ಆವೃತ್ತಿಯಿಲ್ಲ

ಎಂಬುದು ಶಾಸ್ತ್ರ. ಏವ ಎಂಬುದರಿಂದ ಇದಕ್ಕೆ  
ಇನ್ನೊಂದರ ಸಹಾಯಬೇಕಿಲ್ಲ, ಇಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ  
ವಾದ ಗೋಪ್ಯತ್ವ ವರಣ ಆತ್ಮ ನಿಕ್ಷೇಪ ಎರಡೂ  
ಸೂಚಿತವಾಯಿತು. ಅನನ್ಯ ಪ್ರಯೋಜನವೆಂದು  
ತಿಳಿಸಲಾಯಿತು. ತರಣಾಗತಿಯು ಸಕಲಸಾಧನ  
ವೆಂದೂ ವ್ಯಕ್ತವಾಯಿತು. ಭಯಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಸಂಕೋ  
ಚವಿಲ್ಲದಂತೆ ಸರ್ವಾಶ್ರಯಭಾವವೂ ಸೂಚಿತವಾ  
ಯಿತು. ತರಣಾಗತಿಯು ಪ್ರಪನ್ನನಿಗೂ ಸರ್ವ  
ಭೂತಗಳಿಗೂ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರವಾಗುವುದೆಂದು  
ಸಿದ್ಧಿ ಸುವುದು. ಸರ್ವಭೂತಗಳಿಗೆ ಕಾರಣವಾ  
ಗಿಯೂ ಸರ್ವಫಲಪ್ರದವಾಗಿಯೂ ಇರುವ ಭಗ  
ವಂತನಿಬ್ಬಾನೆಂದು ತಿಳಿಯುವವನು, ಕೈಯಲ್ಲಿ  
ಹಿಡಿದಿರುವ ಜಾವಟಿಯಂತೆ ಇರುವ ಇತರ ಯಾವ  
ಪಕ್ಷುಗಳಿಂದಲೂ ಹೆದರಲಾರನು. ಇದು  
ಪ್ರಮಾಣ ಸಿದ್ಧವಾಗಿಯೂ ಮಾಡದೆ ಬಿಟ್ಟರೆ  
ಪ್ರತ್ಯವಾಯಬರುವಂತಹ ಧಾರ್ಮಿಕವಾದ ಸಂಕ  
ಲ್ಪವಾಗಿರುವುದು. ನಮಗೆ ಈ ಸಂಕಲ್ಪವನ್ನು  
ನಡೆಸಲು ಬಾಧಕಗಳಾದ ಅಜ್ಞಾನ, ಆಕರ್ಷಿ,  
ಮುಂತಾದುವು ಯಾವ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಬರುವುದಿಲ್ಲ.  
ಅದುದರಿಂದ ಕೈಬಿಡಲಾಗದ ಈ ವ್ರತವನ್ನು  
ನಮ್ಮ ಹಿತಚಿಂತಕರಾದ ನೀವೆಲ್ಲ ಸಮ್ಮತಿಸಿ  
ಕಾಪಾಡಿರಿ.

—ಹೀಗೆ ಶ್ರೀರಾಮನು ತರಣಾಗತಿಯಾದ  
ಸರ್ವಾಧಿಕಾರತ್ವವನ್ನು ವಿಭೀಷಣನ ಮೂಲಕ  
ತಿಳಿಸಿ ಅಭಯಪ್ರದಾನ ಮಾಡಿದನು. 'ವಿಭೀಷ  
ಣೋವಾ ಯದಿ ವಾ ರಾವಣಸ್ಸಯಂ'—ನೀವು  
ವಿಭೀಷಣನೇ ಆಗಲಿ, ಕಪೋತಪಕ್ಷಿಯ ಹೆಸರು  
ವಾಸಿಯನ್ನು ನಡೆಸಬೇಕೆಂದಿರುವ ನಮ್ಮ ಮನೋ  
ರಥದಂತೆ ರಾವಣನೇ ಆಗಿರಲಿ, ನಾವು  
ಅಭಯಪ್ರದಾನ ಮಾಡಲು ಹಿಂಜರಿಯುವುದಿಲ್ಲ.  
ವಾನರ ವೀರರೇ! ನಿಮ್ಮನ್ನೂ ನಿಮ್ಮ ಪರವಾರ  
ಪನ್ನೂ ಪುರುಷಕಾರವಾಟ್ಟುಕೊಂಡು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ  
ತರಣಾಗತನಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ. ತರಣಾಗತನಾದ  
ವನನ್ನು ಶ್ರೀ ವೈಕುಂಠದಲ್ಲಿ ಅಮಾನವ ಪುರುಷನು,  
ಪರವಾಸುದೇವನ ಬಳಿಗೆ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ  
ಅವನ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಅರ್ಪಿಸುವಂತೆ ನೀವು ವಿಭೀ  
ಷಣನನ್ನು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ನೇರಿಸಿ, ಈ ಪುರುಷಾರ್ಥವು  
ನಮಗೆ ಸೇರುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಎಂದು ಶ್ರೀರಾಮನು  
ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಿಸಿದನು. 'ತರಣಾಗತನಿಗೆ ಭಯ  
ವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ವಾನರ  
ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಅಗ್ರಗಣ್ಯನಾಗಿ, ಅಧಿಪತಿಯಾಗಿ,  
ಮಹಾಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಅಧಿಪತಿಯಾಗಿರುವ ಸುಗ್ರೀವ  
ನೀನು ವಿಭೀಷಣನನ್ನು ಕರೆದು ತಂದು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ  
ಸೇರಿಸು'—ಅನೆಯ್ಯನಂ ಎಂಬುದರಿಂದ ಕಾರ್ಯವು  
ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಸಿದ್ಧಿಯಾಗಿ ಅಭಯಪ್ರದಾನವಾ  
ಯಿತು.

★

ಸತ್ಯಗಂ

## ಸೂಚನೆ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯವರ ಹುಂಡಿಗೆ ಕಾಣಿಕೆಗಳನ್ನು  
ಕಳುಹಿಸುವ ಭಕ್ತಾದಿಗಳು "ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ, ತಿ. ತಿ. ದೇ., ತಿರುಪತಿ"  
ಇವರ ಖಾತೆಯ ಹೆಸರಿಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಡ್ರಾಫ್ಟ್ ಕಳುಹಿಸಬೇಕೆಂದು  
ಈ ಮೂಲಕ ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

ತಿ. ತಿ. ದೇ.



# ಮಹಾಕವಿ ಭಾರವಿ

ಅದಿಕವಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ರಾಮಾಯಣವನ್ನು ಆಧಾರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭಾವಿಕತೆ ದಿಂದ ಅನೇಕ ಕವಿಗಳು ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನೋ ಪಾಟಕಗಳನ್ನೋ, ಹಂಪೂಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೋ ರಚಿಸಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿರುವಂತೆಯೇ ವ್ಯಾಸಮಹರ್ಷಿಯ ಮಹಾಭಾರತದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಅನೇಕ ಕವಿಗಳು ಸಂಸ್ಕೃತ, ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ಹಿಂದಿ, ಮರಾಠಿ ಮೊದಲಾದ ಸಾನಾಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ವಿರಚಿಸಿ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ.

ಇವರಲ್ಲಿ ಕಾಳಿದಾಸ, ಭಾರವಿ, ಮಾಘ, ಶ್ರೀ ಹರ್ಷ ಮೊದಲಾದವರು ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದವರು. ಕಾಳಿದಾಸನ "ರಘುವಂಶ" "ಕುಮಾರಸಂಭವ" ಭಾರವಿ ವಿರಚಿತ "ಕಿರಾತಾರ್ಜುನೀಯ" ಮಾಘಕವಿ ವಿರಚಿತ "ಶಿಶುಪಾಲವಧ" ಶ್ರೀಹರ್ಷವಿರಚಿತ "ನೈಷಧೀಯಜಂತ" ಅಥವಾ "ನೈಷಧ"-ಇವು ಪಂಚಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದಿವೆ. "ಕಿರಾತಾರ್ಜುನೀಯ"ವನ್ನು 'ಭಾರವಿ' ಎಂದೂ, "ಶಿಶುಪಾಲವಧ"ವನ್ನು 'ಮಾಘ' ಎಂದೂ, ಆ ಕವಿಗಳ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿಯೇ ವ್ಯವಹರಿಸುವುದೂ ಉಂಟು. ಈ ಪಂಚಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೂ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಕಾವ್ಯಗಳಿದ್ದರೂ ಇವುಗಳನ್ನು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಜನಾದರಣೆಯನ್ನು ಅವು ಗಳಿಸಿಲ್ಲ. ಹಿಂದಿನ ತಲೆಮಾರಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಾಳಿ ಮಾನಿಗಳು ಈ 5 ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಸಮಗ್ರವಾಗಿಯೇ ಖಾಗಶಃ ಅಗಿಯೇ ಬಲಾತ್ಕಾರವಾಗಿ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಕಲಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ಸೇರಿದವರು ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಮಹಾವಿವ್ಧಾಂಸರಾಗಿ ವಿಚ್ಛಂಭಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರಿದ ಮಹರ್ಷಿಯರು ಈಗಲೂ ಕೆಲವರಾದರೂ ಇದ್ದು ದೇಶದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯಬಹುದು. ಈ 5 ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನೈಷಧವು ಇತರ ಕಾವ್ಯಗಳಿಗಿಂತ ಆಕಾರದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡದು ಹಾಗೂ ಅಪೂರ್ವ ಮತ್ತು ಕ್ಲಿಷ್ಟ ಪದಗಳಿಂದ ರಚಿತವಾದುದು. ಆ ದ್ವಂದೀ "ನೈಷಧಂ ವಿದ್ಯದಾಷಧಂ" ಎಂಬ ಉಕ್ತಿಯು ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿ ಬಂದಿತು. ಇತರ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಲಲಿತ ವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ಅರ್ಥವಾಗುವುದು ಅಷ್ಟು ಸುಲಭವಲ್ಲ.

ಪ್ರಕೃತ, ಭಾರವಿಯ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಕೆಲವು ಅಂಶಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಲು ಈ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಉಪಮಾ ಕಾಳಿದಾಸಸ್ಯ  
ಭಾರವೀರರ್ಥಗೌರವಮ್ |  
ದಂಡಿಃ ಪದಲಾಲಿತ್ಯಂ  
ಮಾಘಃ ಸಂತಿ ತ್ರಯೋ ಗುಣಾಃ |

ಎಂಬ ಉಕ್ತಿಯು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಸೂಚಿತವಾಗಿದೆ. ಕಾಳಿದಾಸನಂತೆಯೇ ಇತರ ಮಹಾಕವಿಗಳೂ ಉಪಮಾಲಂಕಾರವನ್ನು ಎಷ್ಟೇ ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದರೂ ಸಹ, ಅವರನ್ನು ಮೀರಿಸುವಷ್ಟು ಸಾಮರ್ಥ್ಯವು ಅವರಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ಕಾಳಿದಾಸನಿಗೆ ಆ ಅಪೂರ್ವ ಗೌರವವು ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ನಿಂತುಹೋಯಿತು. ಭಾರವಿಯು ಅರ್ಥ ಪರಿಪುಷ್ಟಿಯ ಕಡೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಗಮನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಅರ್ಥಗೌರವಕ್ಕಾಗಿ ಗೌರವವು ಮೀಸಲಾಗಿದೆ. ದಂಡಿ ಮಹಾಕವಿಯು ಪದಗುಂಪನವು ಮನೋಹರವಾಗಿದೆ. ಅವನ್ನು ಪದಲಾಲಿತ್ಯವೆಂದು ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಪದಲಾಲಿತ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಅವನಿಗೆ ಗೌರವವು ಸಂದಿದೆ. ಈ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ರಚಿಸಿದ ರಸಿಕನಿಗೆ ಮಾಘಕವಿಯು ಅಚ್ಚುಮೆಚ್ಚಾದ ಕವಿಯಾಗಿರುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವನು "ಮಾಘಃ ಸಂತಿ ತ್ರಯೋ ಗುಣಾಃ" ಎಂದು ವರ್ಣಿಸಿ ಇವರೆಲ್ಲರಲ್ಲಿಯೂ ಇರುವ ಈ ಅಪೂರ್ವವಾದ 3 ಗುಣಗಳು ಮಾಘನೋಜ್ಞನಲ್ಲಿಯೇ ಇದೆ-ಎಂದು ವರ್ಣಿಸಿರಬಹುದು.

ಭಾರವಿಯು ಕ್ರಿ. ಶ. 550 ರಿಂದ 600 ರ ವರೆಗೆ ಇದ್ದನೆಂದೂ ಅವನು ಕನ್ನಡ ಭಾಷಿನನನೆಂದೂ ಅನೇಕ ಆಧಾರಗಳಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ.

ಮಾಘಕವಿಯು ಭಾರವಿಯ ಕಾವ್ಯಮಾರ್ಗವನ್ನು ಅನುಕರಣೆ ಮಾಡಿರುವನೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಂಶೋಧಕರಾದ ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ದಂಡಿಯು ಭಾರವಿಯ ಮಗನ ಪ್ರವೃತ್ತನೆಂದು ಉಕ್ತವಾಗಿದೆ. "ಅವಂತಿ ಸುಂದರೀಕಥಾ"ವನ್ನು ದಂಡಿಯು ಬರೆದನೆಂದು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ.

ಭಾರವಿಯ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಅಧಿಕ ವಿವರಗಳು ದೊರೆಯದಿದ್ದರೂ ಕೆಳಕಂಡ ವಿವರಗಳು ದೊರೆತಿವೆ. ಭಾರತದ ವಾಯವ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅನಂದಪುರವೆಂಬ ಅಗ್ರಹಾರವಿತ್ತು. ಅದು ಭಾರತದೇಶಕ್ಕೆ ಅಲಂಕಾರಪ್ರಾಯವಾಗಿತ್ತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಕೌಶಿಕ ಗೋತ್ರೋದ್ಭವನಾದ ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿಯೆಂಬ

ವಿಶ್ವವರ್ಮನು ಆ ಸ್ಥಳದಿಂದ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಅಚಲಪುರವೆಂಬ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದನು. ಅವನು ದಾನೋದರವೆಂಬ ಪುತ್ರನೊಬ್ಬನು ಜನಿಸಿದನು. ಅವನ ವರ್ತಮಾನವನ್ನು ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಮುಗ್ಧರಾದ ಜನರು ಅವನನ್ನು 'ಭಾರವಿ' (ಬೆಳಗುವ ಸೂರ್ಯ) ಎಂದು ಕರೆದರು. ಇವನು ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಅತಿಹರಿತನಾಗಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದನು. ಜಾಲುಕ್ಕು ಮತ್ತು ವರ್ಧನನು ಇವನ ಅಪ್ಪಮಿತ್ರ. ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಭಾರವಿಯು ತಲಕಾಡಿನ ಗಂಗರಾಜ ದುರ್ವಿನೀತನ ಆಸ್ಥಾನವನ್ನು ಸೇರಿ ಆಸ್ಥಾನಕವಿ ಎನಿಸಿಕೊಂಡನಂತೆ.

ಭಾರವಿಯು ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಮಹಾಪ್ರತಿಭಾವಂತನಾಗಿದ್ದನಂತೆ. ಅವನ ಪ್ರತಿಭೆ ಮತ್ತು ಕವಿಕಾಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ವಿದ್ವಾಂಸರೂ ಅವನ ತಂದೆಯ ಹತ್ತಿರ ಅವನನ್ನು ಮುಕ್ತಕಂಠದಿಂದ ಪ್ರಶಂಸಿಸುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಅದರಿಂದ ತಂದೆಯು ಮಾತ್ರ ಅವನನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದನಂತೆ. ಸಭೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಅವನನ್ನು ಹೀಯಾಳಿಸಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದನಂತೆ. ಇದರಿಂದ ಬಹಳ ಮಿನ್ನಣಾದ ಭಾರವಿಯು ತನ್ನ ತಂದೆಯ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿಯೇ ಬಹಳ ಅಸಮಾಧಾನಗೊಂಡನು. ಕೊನೆಗೆ ತನ್ನ ತಂದೆಯು ಜೀವಿಸಿರುವವರೆಗೂ ತನ್ನ ಪ್ರತಿಭೆಯು ಪ್ರಕಾಶವಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಹೇಗಾದರೂ ಅವನನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ಬಿಡಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದನು. ಇದರಿಂದ ಅವನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ನೆಮ್ಮದಿ ಇಲ್ಲದೆ ಉಟಿ ಉಪಚಾರಗಳನ್ನೂ ಕಡೆಗಡೆಗಿನಂತೆ. ಇದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ಅವನ ತಾಯಿಯು ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ಭೋಜನಸಮಯದಲ್ಲಿ ಪತಿಯೊಡನೆ ಸಲ್ಲಾಹವನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದಳು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಭಾರವಿಯು ಆ ರಾತ್ರಿ ತಂದೆಯ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಹೀಗೆ ಮುಗಿಸಬೇಕೆಂಬ ಸಂಚಿನಲ್ಲಿ ಮಗ್ನನಾಗಿ, ಮನೆಯ ಮಹಡಿಯ ಮೇಲೆ ಮರೆಯಾಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದನಂತೆ. ಅವನ ತಂದೆಯೂ ಸಹ ಹುಡುಗನೂ ಕಾಣಲಿಲ್ಲವೆಂದೂ ಏಕೋ ಚಿಂತಾಕ್ರಾಂತನಾಗಿರುವನೆಂದೂ ತಿಳಿದಾಗ ತಾಯಿಯು "ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ನೀನೇ ಕಾರಣರು" - ಎಂದು ತಿಳಿಸಿ, ಸರ್ದರೂ ಅವನ ವಿದ್ವತ್ತನ್ನು ಪ್ರಶಂಸಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ನೀವು ಅವನನ್ನು ತಿಳುವುದರಿಂದಲೇ ಅವನು ಹೀಗಾಗಿರಬಹುದೆಂದು ಅಕ್ಷೇಪಿಸಿದಳು. ಆಗ ಪತಿಯು "ನನಗೆ ಅವನ ವಿದ್ವತ್ತು ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಭೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ

ಶ್ರೀ ಎಂ. ವಿ. ಸಂಪತ್ಕುಮಾರಾಚಾರ್ಯ





# ಶಂಖ - ಲಿಖಿತ ಮಹರ್ಷಿಗಳು

ಲಿಖಿತರ ಮಹಾ ತಪಸ್ವಿಗಳು. ಅವರ ಸಹೋದರರೇ ಶಂಖರು. ಈ ಇಬ್ಬರೂ ಮಹರ್ಷಿಗಳೂ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಸುದ್ದುನ್ನುನೆಂಬ ಮಹಾರಾಜನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನದು ನ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿದ್ದ ಕೈ. ಯಾರೇ ತಪ್ಪಿತಸ್ಥನಾಗಿರಲಿ, ಅವನು ತನ್ನ ಬಂಧು ಬಾಂಧವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಾಗಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ರಾಜನು ಅವನ ಅಪರಾಧಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ವಿಧಿಸುತ್ತಿದ್ದ.

ಲಿಖಿತ ಮಹರ್ಷಿಗಳಿಗೆ ಒಮ್ಮೆ ಸುದೂರದಲ್ಲಿದ್ದ ತಮ್ಮ ಸಹೋದರ ಶಂಖರನ್ನು ಕಾಣಬೇಕೆಂಬ ಬಯಕೆಯುಂಟಾಯಿತು. ಕೂಡಲೇ ಅವರು ಪ್ರಯಾಣ ಹೊರಟರು. ಮನೋವೇಗಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆಯೇ ಪ್ರಯಾಣದ ವೇಗವನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಂಡ ಅವರು ಶಂಖರ ಆಶ್ರಮವನ್ನು ಇಗ್ಗೋ-ಇಗ್ಗೋ ಎನ್ನುವಷ್ಟು ವೇಗಿಯಲ್ಲೇ ತಲಪಿಬಿಟ್ಟರು. ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಬಂದು ನೋಡುತ್ತಾರೆ, ಸಹೋದರ ನಿಲ್ಲ. ಶಂಖರು ಆ ವೇಗಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಗೋ ಹೋಗಿದ್ದರು. ಸುದೂರದಿಂದ ಬಂದ ಆಯಾಸ, ಕ್ಷಣಕ್ಷಣವೂ ಉಂಟಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಹಸಿವಿನ ಬಾಧೆಗಳಿಂದ ಲಿಖಿತರು ಪೀಡಿತರಾಗಿದ್ದರು. ಪ್ರಶಾಂತವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಆಶ್ರಮ ನಿರೀ ಸಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಸುತ್ತಲೂ ತಿರುಗಿ ನೋಡಿದರು ಲಿಖಿತರು. ಮೂವಿನ ಮರಗಳಿಂದ ಜೊಂಪೆ ಜೊಂಪೆಯಾಗಿ ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣುಗಳು ತೂಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಅಣ್ಣನ ಆಶ್ರಮ, ತಾನು ಹಸಿವಿನಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದೇನೆ, ಎದುರಿಗೆ ಸೊಗಸಾದ ಹಣ್ಣುಗಳು. ಯಾರನ್ನೇನು ಕೇಳುವುದು. ಲಿಖಿತರು ಮನಬಂದಷ್ಟು ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತು ತಿಂದರು. ಸಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಇದ್ದ 'ಬಾಹ್ಯದಾ'ನದಿಯ ಅಮೃತತುಲ್ಯವಾದ ನೀರನ್ನು ಕುಡಿದರು. ಆಯಾಸದಿಂದ ಅವರು ಹಾಗೇ ಅಲ್ಲೇ ಮಲಗಿಕೊಂಡರು. ಎನೋ ಶಬ್ದವಾಯಿತು. ಲಿಖಿತರು ಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟರೆ ಎದುರಿಗೆ ಕ್ರೋಧಾವೇಶದಿಂದ ಶಂಖರು ಎನೋ ಬಡಬಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮನನ್ನು 'ಯಾವಾಗ ಬಂದೆ' ಎಂದು ಅವರು ಕೇಳಲಿಲ್ಲ.

ಅವರದು ಹಿಂದೇ ಕ್ರಾಂತಿ 'ಈ ಮಗಳ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಯಾರು ಕಿತ್ತು ತಿಂದರು?' ಸಹೋದರನೆಡೆ ಭೇತರಾಗಿ ನೋಡಿ ಲಿಖಿತರು ಹೇಳಿದರು "ಪೂಜ್ಯರೆ ನಾನು".

'ಯಾರನ್ನು ಕೇಳಿ, ಯಾರ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತಿಂದೆ'. ಲಿಖಿತರಿಗೆ ಈ ವಿಷಯ ಹೊಸದು. ಸಹೋದರನ ಆಶ್ರಮದ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತಿನ್ನಲು ಅನುಮತಿ ಬೇಕೆ!

"ಸಹೋದರ ನಾನು ಯಾರ ಅನುಮತಿಯನ್ನೂ ಕೇಳದೆ ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿದೆ. ಈ ಪ್ರದೇಶ ನಿನ್ನದಾದುದರಿಂದ ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದೆ". "ನಿನ್ನದು ಆಶ್ರಮವು ಅಪರಾಧ ಈ ಕೂಡಲೇ ರಾಜನ ಬಳಿ ಹೋಗಿ ನೀನು ಮಾಡಿದ ಅಪರಾಧಕ್ಕೆ ಶಿಕ್ಷೆ ಯಾಚಿಸು". 'ಸಹೋದರ.....'

ಶಂಖರು ಲಿಖಿತರ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಲಿಚ್ಛಿಸದೆ 'ಅಪರಾಧಿಯಾದ ನಿನ್ನಿಂದ ನನಗೆ ಕಳಂಕ ಬಂದಿತು' ಎಂದು ಆಶ್ರಮದ ಒಳ ಹೋಗಿ ಬಾಗಿಲು ಮುಚ್ಚಿ ಕೊಂಡರು.

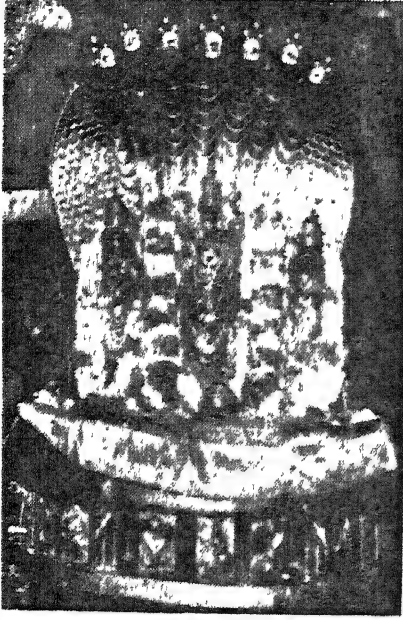
ಲಿಖಿತರಿಗೆ ಬಹಳ ವೇದನೆಯಾಯಿತು. ತನಗೆ ಶಿಕ್ಷೆ ದೊರೆತ ಹೊರತು ಅಣ್ಣನ ಜಿನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಒಡನೇ ಅವರು ನ್ಯಾಯ ಪರಿಪಾಲನೆಗೆ ಹೆಸರಾದ ರಾಜನ ಬಳಿ ಬಂದರು. ಸುದ್ದುನ್ನು ಅವರನ್ನು ಆದರಿ ಸುತ್ತಿರುವಂತೆಯೇ ತಾವು ಮಾಡಿದ ಅಪರಾಧವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ತಮಗೆ ನ್ಯಾಯಶಾಸ್ತ್ರ ಬದ್ಧವಾಗಿ ಶಿಕ್ಷೆ ವಿಧಿಸಬೇಕೆಂದೂ ಕೇಳಿ ಕೊಂಡರು. ರಾಜನೂ ಅಮಾತ್ಯನೂ ವಿಧವಿಧವಾಗಿ ಹೇಳಿದರೂ ಕೇಳಲಿಲ್ಲ. "ಪೂಜ್ಯರೇ ತಾವು ಈ ರೀತಿ ಸತ್ಯವಾಗಿ ನಡೆಸಿದವನ್ನು ಹೇಳಿ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ ಬದ್ಧರಾದುದರಿಂದ ತಮಗೆ ಯಾವ ರೀತಿಯ ಶಿಕ್ಷೆಯೂ ಸಲ್ಲದು" ಲಿಖಿತರು ಕ್ರೂರರಾದರು 'ರಾಜನ' ನನ್ನನ್ನು ಮುನಿಯೆಂಬ ಕಾರಣದಿಂದ ಶಿಕ್ಷೆ ನೀಡಲು

ಹಿಂಜರಿಸುತ್ತಿರಬೇ. ಆದರೆ ನೀನು ನನಗೆ ಶಿಕ್ಷೆ ನೀಡಲಿ ಬೇಕು. ಸುದ್ದುನ್ನು ರಾಜ ಭೇತನಾಗಿ ನ್ಯಾಯಶಾಸ್ತ್ರಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ತರಿಸಿದ. ಅಮಾತ್ಯರು ಅವನು ನೋಡಿ ಹೇಳಿದರು 'ರಾಜನ' ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಕಷ್ಟ ಅಪರಾಧಿಯ ಎರಡೂ ಕೈಗಳನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ ಹಾಕುವಂತೆ ನ್ಯಾಯ ಶಾಸ್ತ್ರ ಹೇಳುತ್ತದೆ'. ಅಂತೇ ಆಗಲಿ. ಎಂದರು ಲಿಖಿತರು.

ರಾಜನು ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸುತ್ತಾ ಕಟು ಕರನ್ನು ಕರೆಸಿದ. ಲಿಖಿತರ ಎರಡೂ ಕೈಗಳು ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಭೂಗತವಾದವು. ತಮಗೆ ದೊರೆತ ನ್ಯಾಯದಿಂದ ತಮಗಾದ ನೋವನ್ನು ಮರೆಯುತ್ತಾ ಲಿಖಿತರು ಶಂಖರ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಬಂದರು ಹಾಗೆಯೇ ಅಭಿನಾವ ಮಾಡಿ ಹೇಳಿದರು "ಪೂಜ್ಯರೆ... .. ನನ್ನ ಅಪರಾಧಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಶಿಕ್ಷೆಯಾಯಿತು." ಶಂಖರು ಅವರತ್ತ ಒಮ್ಮೆ ಕರುಣಾರ್ಥರಾಗಿ ನೋಡಿ ಹೇಳಿದರು "ಸರಿ ಒಳ್ಳೆಯದು....."

ಮುಂದೆ ಒಂದು ದಿನ ಪಿತೃಗಳಿಗೆ ತರ್ಪಣ ಕೊಡುವ ದಿನ ಬಂದಿತು. ವೇದನೆ ಪಡುತ್ತಾ ಮೊಂಡು ಕೈಗಳಿಂದಲೇ ತರ್ಪಣ ಕೊಡಲು ಲಿಖಿತರು ನದಿಯ ತೀರಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ನೀರು ಸೊಂಕಿದಂತೆ ಅಶ್ಚರ್ಯ. ಅವರ ಎರಡೂ ಮೊಂಡು ಕೈಗಳೂ ಮಾಯವಾಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಚಿನ್ನದ ಬಣ್ಣದ ಪೂರ್ಣಾಕಾರದ ಹಸ್ತಗಳು ಶೋಭಿಸುತ್ತಿವೆ. ತರ್ಪಣ ಕೊಟ್ಟು ಲಿಖಿತರು ಹಿಂದಿರುಗಿದಾಗ ಹಸನ್ಮುಖರಾದ ಶಂಖರು ಕಂಡರು. ಸಹೋದರನನ್ನು ಬಾಚಿ ತಬ್ಬಿಕೊಂಡರು. 'ಬಹಳ ನೋವಾಯಿತೆ ಲಿಖಿತ ನಮ್ಮ ವಂಶದಲ್ಲಿ ಇದುವರೆಗೂ ಯಾರೂ ಅಪರಾಧ ಮಾಡಿದ್ದಕ್ಕೆ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಪಡೆಯದೆ ತಲೆಮರೆಸಿಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನಿಂದ ನಮ್ಮ ವಂಶಕ್ಕೆ ಕಳಂಕ ಬಾರದಿರಲೆಂದು ಹೀಗೆ ನಾನು ಕಠಿಣ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವನಾಗಿ ಬೇಕಾಯಿತು. ನನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸುಬಿಡು.'

ಶ್ರೀ ಕೆ. ರಮಾನಂದ



ದೊಡ್ಡ ಶೇಷವಾಹನ

ಶ್ರೀನಿವಾಸನು ಲೀಲಾವಿಭೂತಿಯಲ್ಲಿ ತಾನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ವಿ ಕಾ ಸ ವಾ ಗು ವಂ ತೆ ಮಾಡಿದ ಜೀವಿಗಳಿಗೆ ಅವರವರ ಸುಕೃತ ದುಷ್ಕೃತಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಹಲವರಿಗೆ ಇಹ ದಲ್ಲಿ ಸುಖಶಾಂತಿಗಳನ್ನೂ, ಪರದಲ್ಲಿ ಸ್ವರ್ಗ ಸ್ವರಾಜ್ಯಾದಿಗಳನ್ನೂ ಇನ್ನು ಹಲವರಿಗೆ ಇಹ ದಲ್ಲಿ ದುಃಖವನ್ನೂ ಪರದಲ್ಲಿ ರಾರವಾದಿ ನಗಕವನ್ನೂ ನೀಡಿ ವಿನೋದ ಹೊಂದುವನು. ಇನ್ನು ಹಲವರನ್ನು ಅವರ ಸುಕೃತ ವಿಶೇಷ



ಚಿಕ್ಕ ಶೇಷವಾಹನ

ಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ಆಟವಾಡುವಂತೆ ಮಾಡುವನು. ಅವರಿಂದ ಆಲಯ ಗೋಪುರಾದಿಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿಸಿ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ತಾನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತನಾಗುವನು. ಅವರು ಮಾಡುವ ಸೇವೆಯನ್ನು ಅನುಮತಿಸುವನು ಅವರಿಂದ ಉತ್ಸವ, ಮೆರವಣಿಗೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವನು. ಈ ಕ್ರೀಡೆಗಳಲ್ಲಿ ತಾನು ಅರ್ಚಾರೂಪದಿಂದ ಅನುಪ್ರವಿಷ್ಟನಾಗಿ ಕ್ರೀಡಾಕಾರರಿಗೆ ಪರಮಪದವನ್ನೀಯುವನು. ಈ ರೀತಿಯಾದ ಭಗವತ್ಕ್ರೀಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ಪ್ರಮುಖವಾದದ್ದು.

ಸವ ಎಂಬ ಪದವು ಅರ್ಥ ಯಾಗವೆಂಬುದು. ಯಾಗವೆಂದರೆ ದೇವಪೂಜೆ. ಉತ್ + ಸವ > ಉತ್ಸವ ವೆಂದಲ್ಲಿ ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾದ ಯಾಗ. ಯಾಗಗಳು ಎರಡುವಿಧ. ಅಗ್ನಿ ಷ್ಠೋ ಮಾದಿಗಳು ಅಮೂರ್ತಯಾಗಗಳು. ಶ್ರೀಹರಿಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯೆಂದರೆ ಅರ್ಚನೆ, ಉತ್ಸವ ಮೊದಲಾದ ಕೈಂಕರ್ಯಗಳು ಸಮೂರ್ತಯಾಗಗಳು. ಅಮೂರ್ತಯಾಗಗಳು ಯಜಮಾನ, ತತ್ಪತ್ನೀಮಾತ್ರ ನಿರ್ವಾಹ್ಯಗಳು. ಕೃಚಿತ್ತಾಗಿ ಜೀವಹಿಂಸೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದವು. ಅವುಗಳಿಂದ ಲಭಿಸುವ ಫಲ 'ಅಪೂರ್ವ'. ಅಮೂಲಕವಾಗಿ ಪತ್ತೀಯಜಮಾನರಿಗೆ ಸ್ವರ್ಗ ಸ್ವರಾಜ್ಯಗಳು ಲಭಿಸುತ್ತವೆ ಎನ್ನುವರು. ಇನ್ನು ಅರ್ಚಾರೂಪ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ, ತದರ್ಚನೆ, ಉತ್ಸವ - ಮೊದಲಾದ ಸಮೂರ್ತಯಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯನೊಂದಿಗೆ ಭಕ್ತರೂ ಸಹ ಯಥಾಶಕ್ತಿ ದೀಕ್ಷಿತರಾಗಬಹುದು. ಆಯಾಯಾ ಕೈಂಕರ್ಯರೂಪ ಯಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗೊಳ್ಳಬಹುದು. ಹೀಗೆ ಪಾಲುಗೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲೂ ಸರ್ವ ಭಗವದಾಲಯಗಳಲ್ಲೂ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಈ ಯಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಸಾತ್ವಿಕವಾದ ಪುಷ್ಪಫಲ, ಹವಿಸ್ಸು, ಅಜ್ಞಗಳನ್ನು ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಹಿಂಸೆಗೆ ಹುಗಲಿಲ್ಲ. ಭಗವದ್ಭಾಷನಪರೀವಾಹದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಯಾಗ ಸಮೂರ್ತಯಾಗ. ಇಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಸರ್ವರಿಗೂ ಇಹದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಾ



ಹಂಸವಾಹನ

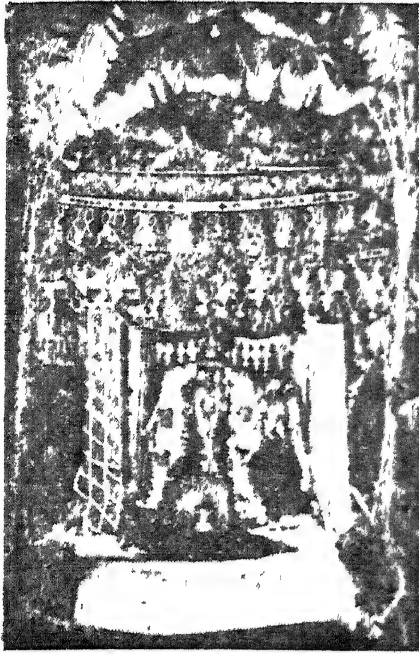
ವಿರುದ್ಧವಾದ ಸರ್ವ ಶ್ರೇಯವೂ, ನಂತರ ಪುನರಾವೃತ್ತಿಯಿಲ್ಲದ ಪರಮಪದವೂ ಲಭಿಸುತ್ತವೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಯಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಭಗವತ್ ಧ್ಯಾನ ಉತ್ಕೃಷ್ಟವೆಂದೂ, ಉತ್ಸವವು ಪ್ರಮುಖವಾಯಿತು.

ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ಪದದಲ್ಲಿನ ಬ್ರಹ್ಮವೆಂದರೆ ಪರಮಾತ್ಮನಾದ ವೆಂಕಟಾಚಲಪತಿ. ಅವನಿಗೆ ಮಾಡುವ ಉತ್ಸವ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ಎಂದು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಬಹುದು.



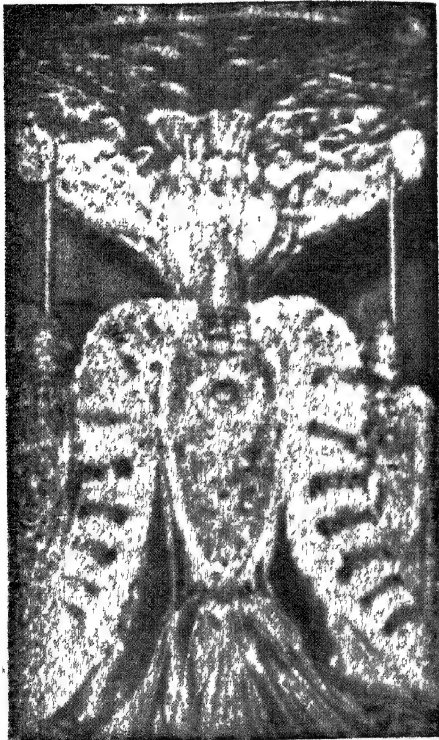
ಸಿಂಹವಾಹನ





ಮುತ್ತಿನಚಪ್ಪರವಾಹನ

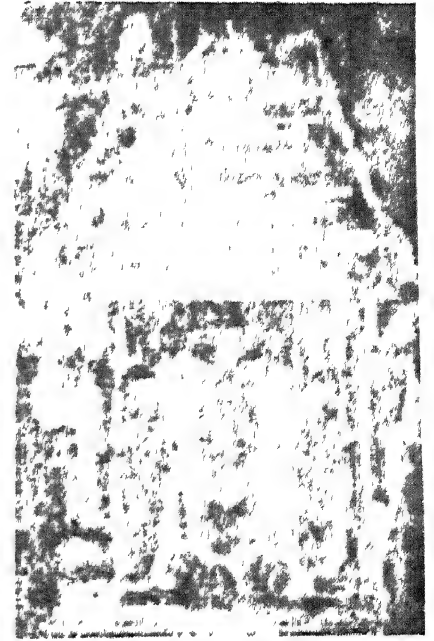
ಹೀಗೆಂದಾಗ ಸ್ವಾಮಿ ಸ್ವಾಧಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ನಿತ್ಯ ಕಲ್ಯಾಣಾದಿಗಳೇ ಅಲ್ಲದೆ ಸುವಿಶ್ರೋತೃವನೊದಲುವ ಎಲ್ಲ ಉತ್ಸವಗಳನ್ನೂ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವವೆಂದೇ ಹೇಳಬೇಕು. ಆದರೆ ಅದು ಹಾಗಿಲ್ಲ. ಬ್ರಹ್ಮನೆಂದಲ್ಲಿ ವಿಖಾನಸ ಮುನಿ, ಆತನಿಂದ ರೂಪಕಲ್ಪನೆ



ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ ವಾಹನ

ನಡೆದ ತ್ರಿನಿವಾಸನ ಉತ್ಸವವಾಗಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವವೆಂದು ಮೃಗವಹರಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ವಿಖಾನಸ ಬ್ರಹ್ಮವಮುನಿರಾಯ ವರಗಳೆಂಬುದನ್ನು ಸಂತರವಿರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಸರಡನೆಯ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯೇ ಸರ್ವಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ತ್ರಿವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಅಷ್ಟೋತ್ತರ ತತ್ವಾನುಗಳಲ್ಲಿ 'ಬ್ರಹ್ಮಾಕ್ಷಪ್ರೋತ್ಸವ' ಎಂಬ ತ್ರಿನಿವಾಸನ ಹೆಸರು ಈ ಅರ್ಥವನ್ನು ಬೆಂಬಲಿಸುತ್ತದೆ. ಸ್ವಾಮಿಯ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಸಡೆಯುವ ವೇರನಣಿಗೆಯ ಮುಂದೆ ಹೊರಡುವ ಚಿಕ್ಕ ರಥವು ಉತ್ಸವ ಸ್ಥಾನಕನಾದ ಬ್ರಹ್ಮನ ರಥನೆಂದೂ, ಅದರಲ್ಲಿ ಆತ ತಿರಸ್ಕರಣೀ ವಿದ್ಯೆಯಿಂದ ಇತರರಿಗೆ ಕಾಣದಂತೆ ಉಪಸ್ಥಿತನಾಗಿ ಉತ್ಸವದ ಎಲ್ಲ ರಂಗಗಳನ್ನೂ ಸರ್ವನೇಕ್ಷಣೆ ಮಾಡುವನೆಂದೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ಜನಶ್ರುತಿಯೂ ಇದನ್ನೇ ಬೆಂಬಲಿಸುತ್ತದೆ.

ಆಶ್ವಯುಜ ಮಾಸದ ಶ್ರವಣ ನಕ್ಷತ್ರದ ದಿನ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದ ಅವಭೃತದ ದಿನ. ಅದಕ್ಕೆ ನೊದಲ ಹಿಂಬತ್ತುದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ ದೀಕ್ಷಿತನಾದ ವೈಖಾನಸ ಮಹರ್ಷಿ ಉತ್ಸವಕ್ಕೆ ಅಂಕುರಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಹೊಸ ಬಟ್ಟೆಯು ಮೇಲೆ ಗರಡನನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿ ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಣಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಮಾಡುವನು. ಸಕಲ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಲು ಭೇರಿ ಪೂಜೆ ಮಾಡುವನು. ಭೇರಿ ನೊದಲಾದ ಮಂಗಳ ವಾದ್ಯಗಳೊಡನೆ ವಿಖಾನ ಪ್ರಧಾನ ದ್ವಾರದಿಂದ ಅಲಯ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ನೊಡುತ್ತ ಆಯಾ ದಿಗ್ಗೇವತೆಗಳನ್ನೂ ಅವರ ಸರಿವಾರವನ್ನೂ ಅವರವರಿಗೆ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಸನ್ನಿಹಿತರಾಗಬೇಕೆಂದೂ, ಭಗವನ್ನಿಯಮಾನುಸಾರ ರಕ್ಷಣ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಾಗರೂಕರಾಗಿ ಧ್ವಜಾರೋಹಣದಿಂದ ಆರಂಭಿಸಿ ಧ್ವಜಾರೋಹಣದವರೆಗೆ ಭಗವದುತ್ಸವವನ್ನು ಸೇವಿಸುತ್ತ ಭಗವನ್ನಿವೇದಿತವಾಗಿ ತಾನು ನೀಡುವ ಹವಿಸ್ಸನ್ನು



ಸರ್ವಭೂಪಾಲವಾಹನ

ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ತೃಪ್ತರಾಗಬೇಕೆಂದೂ ಆಹ್ವಾನಿಸುವನು. ಭಗವನ್ನಿವೇದಿತ ಹವಿಸ್ಸನ್ನು ಅಷ್ಟೋಪಚಾರಗಳಿಂದ ಆಯಾಯಾ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಇಡುವನು. ಅದನ್ನೇ ಒಲಿಯೆನ್ನುವರು. ಅದಾದನಂತರ ವೇದ ಮಂತ್ರಗಳಿಂದಲೂ ಗದ್ಯಪದ್ಯಗಳಿಂದಲೂ ಎಷ್ಟರಿಸುತ್ತ ಗರುತ್ಮಂತನನ್ನು ದೀಕ್ಷಿತನು ಧ್ವಜದಂಡಾಗ್ರಕ್ಕೆ ಆರೋಹಣ ಮಾಡಿಸುವನು.



ಗರುಡವಾಹನ





ಹನುಮಂತವಾಹನ

ಇದೇ ಧ್ವಜಾರೋಹಣ. ಧ್ವಜಾರೋಹಿಯಾದ ಗರುತ್ಮಂತನಿಗೆ ನಿವೇದಿಸಿದ ಮುದ್ದಾನ್ನವನ್ನು ಭಕ್ತರು ಭಕ್ತಿ ವಿಶ್ವಾಸಗಳಿಂದ ಸರಿಗ್ರಹಿಸುವರು.

ಈ ಉತ್ಸವದ ಒಂಬತ್ತು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸನನ್ನು ದ್ವಿಗುಣವಾಗಿ ಆರಾಧಿಸಬೇಕು. ದಿನಕ್ಕೊಂದು ಬಗೆಯ ವುಷ್ಟವನ್ನು ಮಾಲೆಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ದೇವರನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಬೇಕೆಂದೂ, ವಿವಿಧವಾದ ಸಮಿಧೆಗಳಿಂದ, ಆಜ್ಞೆಗಳಿಂದ, ಅನ್ನದಿಂದ, ಧಾನ್ಯದಿಂದ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹೋಮ ಮಾಡಬೇಕೆಂದೂ, ಭಗವನ್ನಾಮ ಸಂಕೀರ್ತನೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದೂ, ಅಪೂರ್ವವಾದ ಅಲಂಕಾರಗಳಿಂದ ಉತ್ಸವ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು, ಶೇಷ, ಗರುಡ ಹಂಸ, ಸರ್ವಭೂಷಾಲ ಮೊದಲಾದ ವಿವಿಧ ವಾಹನಗಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರತಿದಿನ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಹಾಗೂ ರಾತ್ರಿಗಳಲ್ಲಿ ಮೆರವಣಿಗೆ ಮಾಡಿ ಸ್ವಸ್ತಿ ವಜ್ರ ಮಂಗಳ ತೂರ್ಯ ಘೋಷಗಳಿಂದ ಗ್ರಾಮೋತ್ಸವ ಮಾಡಬೇಕೆಂದೂ, ಭಗವತ್ಪಾಸ್ತ್ರ ಉದ್ಘೋಷಿಸುತ್ತಿದೆ.

ಒಂಬತ್ತನೇ ದಿನ ಅವಭೃತವಾದ ನಂತರ ಧ್ವಜಾರೋಹಣ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಆಯಾ ವಾಹನಗಳನ್ನೇರಿ ಬರುವ ಆರ್ಚಾರೂಪವನ್ನು ಸೇವಿಸುವ ಭಕ್ತರು ಶ್ರೀನಿವಾಸನು ತನ್ನ ಪರಸ್ವರೂಪದಿಂದ ದರ್ಶನ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ಎಂಬ ಅನುಭೂತಿಯನ್ನು ಹೊಂದುವರು. ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಆನಂದಾಶ್ರುಗಳು ತುಂಬಿ ಸಂತೋಷಾತಿಶಯದಿಂದ ಕಂಠ ರುದ್ಧವಾಗಿ ಅಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ 'ಗೋವಿಂದಾ' ಎಂದು ಕೀರ್ತಿಸಿ, ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದ ಪರವಶರಾಗುವರು. ಪರಿಪೂರ್ಣ ಶೇಷತ್ವ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಭಗವದ್ವಾಸ್ತವನ್ನೇ ನಡೆಸುತ್ತ ಭಗವದ್ವಾಸ್ತವ ಮಾಡುತ್ತ ಅವನನ್ನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕರಿಸಿಕೊಂಡ ಶೇಷ, ಗರುಡ, ಹನುಮ ಮೊದಲಾದವರನ್ನು ಆದರ್ಶವಾಗಿ ಹೊಂದಿ ಭಗವತ್ಪ್ರೇಮಕರ್ಯ ಮಾಡಲಿ ಉದ್ಯುಕ್ತರಾಗುವರು.

ಇನ್ನು ವಿಖನಸ ಬ್ರಹ್ಮ ಪದಗಳು ಸರ್ವಾಯವೆಂಬ ಮಾತು. ಮಹಾವಿಷ್ಣುವು ತನ್ನನ್ನು ಅರ್ಚಿಸುವ ವಿಧಾನವನ್ನು ಸ್ವತಃ ವಿಖನಸ ಮುನಿಗೆ ಹೇಳಿದ. ಶ್ರುತಿಮಯವಾದ ಆ ವಿಧಾನವನ್ನು ಶ್ರುತಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಸೋಮಕಾಸುರನು ಅಪಹರಿಸಿದಾಗ ವಿಷ್ಣುವು ಸೋಮಕನನ್ನು ಕೊಂದು ನೇದಗಳನ್ನು ಜತುರ್ಮುಖನಿಗೆ ಮತ್ತೆ ನೀಡಿದನು. ಜತುರ್ಮುಖನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಲು ತಾನು ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ವಿಖನಸ ಮುನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿಕೊಟ್ಟ ತನ್ನ ಅರ್ಚನಾ ವಿಧಾನವನ್ನು ಸೂಚನಾಪ್ರಾಯವಾಗಿ ಬ್ರಹ್ಮನಿಗೆ ಹೇಳಿದನು. ಬ್ರಹ್ಮನು ಮುನಿವೇಷಧಾರಿಯಾಗಿ ನೈಮಿಶಾರಣ್ಯವನ್ನು ಸೇರಿ ಶುದ್ಧ ಸತ್ಯನಾಗಿ ನಿಷ್ಕವನ್ನು ಕುರಿತು ತಪವನ್ನೆಸಗಿ ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ತಿಳಿದಿದ್ದ ಅರ್ಚನಾ ವಿಧಾನವನ್ನು ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಗ್ರಹಿಸಿದನು. ಶುದ್ಧ ಸತ್ಯದಿಂದ ವಿಷ್ಣುವನ್ನು ಕುರಿತು ತಪವನ್ನೆಸಗಿದ ಬ್ರಹ್ಮನಿಗೆ ವಿಖನಸಾಭಿಷ್ಠಾತಿ ಲಭಿಸಿತೆಂದು ಮಹಾಭಾರತ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಆ ಅರ್ಚನಾ ವಿಧಾನವು ಮೊದಲ ಹಂತದಲ್ಲಿ ವಿಖನಸನಿಂದ ಪ್ರೋಕ್ತವಾಗಿ ಎರಡನೆಯ ಹಂತದಲ್ಲಿ

ವಿಖನಸಾಭಿಷ್ಠಾನಾದ ಬ್ರಹ್ಮನಿಂದ ತಿಳಿಯಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದು ವೈಖನಸಭಗವತ್ಪಾಸ್ತ್ರ ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಯಿತು. ಈ ಶಾಸ್ತ್ರ ರೀತಿಂ.ಲ್ಲೇ ತಿರುಮಲೆಯ ಶ್ರೀನಿವಾಸನಿಗೆ ಅರ್ಚನ ಮೊದಲಾದವು, ಸವಿತೋತ್ಸವ, ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ಮೊದಲಾದವು, ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ. ಶುದ್ಧ ಸತ್ಯನಾದ ಬ್ರಹ್ಮನಿಂದ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಲ್ಪಟ್ಟ ಆ ಜರಣೆಯಲ್ಲಿ ತರಲ್ಪಟ್ಟ ಉತ್ಸವ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವವೆಂದು ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾಗಿದೆ. ಈ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವವು ತಿರುಮಲೆಯ ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವವೆಂದಲೇ ಆರಂಭವಾಯಿತೆಂಬುದು ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸಹಸ್ರನಾಮದ 'ವೈಖನಸ ಮುಖಾರಂಭ' ಎಂಬ ಹೆಸರು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಬ್ರಹ್ಮನಿಗೆ ಉಂಟಾದ ವಿಖನಸಾಭಿಷ್ಠಾತೆಯಿಂದಾಗಿ ವಿಖನಸ, ಬ್ರಹ್ಮ ಪದಗಳು ಸರ್ವಾಯವಾಗಿ ಸ್ತೃತಿ ಪುರಾಣೇತಿಹಾಸಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯವಹರಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿವೆ.

ಮೂಲ.

ಶ್ರೀ ವಾಡಪಲ್ಲಿ ಜನಾರ್ದನಾಚಾರ್ಯ



ಅಶ್ವವಾಹನ

ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಮದುವೆಯೊಂದು ಪ್ರಮುಖವಾದ ಮೌಲ್ಯವನ್ನೇ ಆಲ್ಲ, ಹಲವಾರು ಮೌಲ್ಯಗಳ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಕಾರಣವಾಗುವ ಮೂಲ ಎನ್ನಬಹುದು. ವಧೂ-ವರರ ತಂದೆ ತಾಯಿ, ಬಳಗದವರೆಲ್ಲರೂ ಕೂಡಿ ನೆರವೇರಿಸುವ ಪವಿತ್ರ ಬಂಧನವೇ ಮದುವೆ. ವಧುವಿನ ತಂದೆ ತಾಯಿ ಬಾಂಧವರೆಲ್ಲರೂ ಕೂಡಿ ವರನ ತಂದೆ ತಾಯಿ, ಬಳಗದವರಿಗೆ, ವರನಿಗೆ, ವಧುವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಬಂಧು ಬಳಗ ಕೂಡಿ ಮಂದಿ ಮಕ್ಕಳ ಕರೆಸಿ  
ಮದುವೆ ಮಾಡ್ತಾರೆ ಮಗಳಿಗೆ ಸಾಕ್ಷಾತ್  
ಸಿರಿ ಗೌರವ ಕೊಟ್ಟು ತಿವನಿಗೆ

ಮದುವೆ ಎಂಬುದೊಂದು ಪವಿತ್ರ ಬಂಧನ ಎನ್ನುವ ಮಾತಿಗೆ ಈ ಜನಪದ ಗೀತೆಯೇ ಸಾಕ್ಷಿ, ಆ ಶುಭ ಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ವಧುವರರೇನೂ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಪವಿತ್ರ ಆತ್ಮಗಳಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಾರೆ. ಅಂತರೇ ಗೌರವವರಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ ಹಾಡಿದ್ದುಂಟು.

ತಾಯಿಯಾದವಳು ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಯಾವ ಪರಿಯಿಂದ ಬೇಡಿಸಬೇಕೆಂದೂ ಅವಳು ತನ್ನ ಕಂದಮ್ಮನನ್ನು ಹೇಗೆ ಸಾಕಿ ಸಲಹಿ ಜತನೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದೂ ತುಂಬಾ ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಹರನಿಗಾರತಿ ಮಾಡಿ, ಪರಪರಿಯಲಿ ಬೇಡಿ  
ಎಳು ಮತ್ತೆರಡು ತಿಂಗಳು ಹೊತ್ತು  
ಮುತ್ತಿನಂಥ ಮಗಳಿಗೆ ಹೆತ್ತು

ಮುತ್ತಿನಂಥ ಮಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಅವಳು ಒಬ್ಬ ದೇವರನ್ನು ಬೇಡ್ತಾಳು. ಹನ್ನೆರಡು ದೇವರ ಹರಕೆ ಅವಳದಾಗಿತ್ತು.

ಹನ್ನೆರಡು ದೇವರಿಗೆ ಹರಕೆ ಹೊತ್ತು  
ಹಡದೀನ ಚಿನ್ನದ ಗೊಂಬಿಯಂಥ ಮಗಳೆ  
ಎಳರಬಿ ಹಾಸೀನ ಎಳರಬಿ ಹೊಟ್ಟೀನ  
ಎಳೊರಸ ಮಗಳ ಸಲಹೀನ

ಅಂಥ ಮಗಳನ್ನು ಹಡೆದಿರುವುದು ತನ್ನ ತಾಯ್ತನದ ಸಾರ್ಥಕತೆ ಎಂದವಳ ಅನಿಸಿಕೆ. ಹಂತ ಹಂತವಾಗಿ ಅವಳು ಮಾಡಿದ ಆರೈಕೆ ಬಗ್ಗೆ ಅವಳ ವರ್ಣನೆ ಹೀಗಿದೆ:

ನೆತ್ತಿಗೆಣ್ಣೆಯ ನೀಡಿ, ಒತ್ತಿ ಕೈ ಮುಂದೂಡಿ,  
ಶೀತ ಉಷ್ಣ ಜಲನ ಬೆರೆಸಿ  
ಎರೆದು ಎತ್ತಿ ಮಲಗಿಸಿ

ಕೂಸಿನ ಆರೈಕೆ ತುಂಬಾ ಸೂಕ್ಷ್ಮಕಾರಿರಬೇಕೆಂದು ಆ ತಾಯಿಯ ಅಂತಃಕರಣದ ತಿಳುವಳಿಕೆ.

ಎಣ್ಣೆ ರೊಟ್ಟಿ ಕೊಟ್ಟು, ಬೆಣ್ಣೆ ರೊಟ್ಟಿ ತಿನಿಸಿ  
ಗಂಧ ಕಸೂರಿ ಹಚ್ಚಿ ಸಲುವೇನ  
ತಾನು ಮಗುವನ್ನು ಅಂಗೈಯಲ್ಲಿಯೆ ಅರಗಿಡೆ  
ಯಂತೆ ಸಾಕಿ ಸಲಹಿದ್ದೇನೆಂದು ಮನದುಂಬಿ  
ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಹಿಕ್ಕಿ ಹೆರಳ ಹಾಕಿ, ತಿಪ್ಪಿ ಬೈತಲ ತೀಡಿ  
ಕೆಂಬೆಣ್ಣೆ ಕಸೂರಿ ಫಡೆಗೆ  
ಕಾಡಿಗೆ ಎರಡೂ ಕಡೆಗೆ

ಎಂದು ಮಗುವಿನ ಮುಖ ಮುದ್ದಾಗಿ ಕಾಣಲು ಹಚ್ಚುವ ಯಾವುದೋ ಚಿಕ್ಕ ಬಟ್ಟೆಗೆ ಕಸೂರಿ ಯಂದೇ ಹೊಗಳುತ್ತಾರೆ. ಸೀರೆ ಕುಪ್ಪಸ ತೊಟ್ಟ ಮಗಳು ತನ್ನಂತೆ ಅವಳೂ ಹೆಣ್ಣು ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಅವಳ ತುಟಿಗಳು ಮಗುವಿನ ಗಲ್ಲಕ್ಕೆ ಒತ್ತಿದಾಗ ಅವಳ ಮಾತು ಹೃದಯದ ಮಿಡಿದ,

“ಸಣ್ಣ ಸೀರೆಯನುಡಿಸಿ ಬಣ್ಣದ ಕುಪ್ಪಸ ತೊಡಿಸಿ”

ಬಾ ಎಂದು ಮಗಳಿಗೆ ಕರೆದು ಎತ್ತಿ ಮುದ್ದಾಡಿ ಸಂತೋಷಿಸುವಳು. ಹೊಸ ಮನೆಗೆ ಮೊದಲಾಗಿತ್ತಾಗಿ ಹೋಗುವ ತನ್ನ ಮಗಳ ಊಟ ಉಪಚಾರದ ಪರಿಚಯವನ್ನೂ ಆ ತಾಯಿ ಮೆರೆಯದೇ ಬೀಗರಿಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಸಣ್ಣ ಕೈ ಶ್ಯಾಮಲಿ ಬಾನ, ಬೆಣ್ಣೆ ಕಾಸಿದ ತುಪ್ಪ  
ಕಣ್ಣಾರೆ ನೋಡಿ ನಾ ನೀಡಿ  
ತುತ್ತು ಮಾಡಿ ನಾ ಎಣಿಸಿ

ಎಂದು ಬೀಗಿತಿಯ ಮನ ಕರಗುವಂತೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ತೌನಿಲ್ಲರಿವಾಗ ತನ್ನ ಮಗಳು ಎಷ್ಟು ಸುಖವಾಗಿದ್ದರೋ ಅಷ್ಟೇ ಸುಖ ಅವಳಿಗೆ ಗಂಡನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಗಲಿ ಎಂಬುದೇ ಅವಳಾಕೆ.

ಅತ್ತೀನ ಕರೀವ್ವ ಮಾವನ್ನ ಕರಿವ್ವ  
ನಾದ್ದೀನ ಕರೀವಿ ಹೊರೆಯಾತೆ. ಈ ಕೂಸು  
ನಮ್ಮಗಳಲ್ಲ ನಿಮ್ಮಗಳಂತೆ ತಿಳಿವ್ವ

ಅವಳು ತನ್ನ ಮಗಳಲ್ಲವೆಂದು ನಿಮ್ಮ ಮಗಳೇ ಎಂದು ಬೀಗರ ಆಶ್ರಯಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದರೂ ಆ ಮಾತೆಗೆ ಸಮಾಧಾನವಾಗದೆ ತನ್ನ ಮಗಳ ಸ್ವಭಾವ ಹೇಗಿದೆಯೆಂದು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಅಡಿ ಬಂದುಂಟಾಕಿ ಕಾಡಿ ಬಂದುಂಟಾಕಿ  
ಬೇಡಿದ್ದು ಕೊಡುವಂತೆ ಬಾರಮ್ಮ  
ಆಕೀಗ ಸಿಟ್ಟಾಗದಿರಮ್ಮ

ಎಂದು ತನ್ನ ಮಗುವನ್ನೂ ಹಸುಗೂಸು ಅವಳಿಗೆ ಯಾವ ಕಟ್ಟಿಪಾಡು ಹಾಕಬೇಡವೆಂದೂ, ಕೊಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಡವೆಂದೂ ಬೀಗಿತಿಗೆ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಬೀಗಿತಿಯ ಮನದಲ್ಲಿ ಕರಗಿಯ ರಸ ಚಿಮ್ಮಿಸುಲೊಸಗುವೋ, ಅಥವಾ ಹೆಣ್ಣು ಹಡೆದವರ ಒಡಲಿವು ಆ ಬೀಗಿತಿಗೂ ಆಗಲೆಂದೋ ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಮತ್ತೆ ಉಂಡಾಳೆಂದು ಮನಸಿಗೆ ತಿಳಿಬಾಡ  
ಹೊತ್ತಗಳೆಸಬಾಡ ತಾಯಿ.

ಮಾರಿ ಬಾಡುವುದು ಎಳೆಗಾಯಿ

-ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಅವಳ ಉಪೋಪಚಾರ ಆಗಬೇಕೆಂದು, ಇಲ್ಲದರೆ ಅವಳು ಎಳೆಗಾಯಿಯಂತೆ ನೊರಟಿ ಬಾಡುವಳೆಂದು ಅಪತ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ ಮಾತು ಹೃದಯ ಕೈಮುಗಿಯುತ್ತದೆ,

ಕಳ್ಳ ಗುಣಗಳಿಲ್ಲ ಸುಳ್ಳುನಾಡಾಕೆಯಲ್ಲ  
ವ್ಯಾಳೆ ವ್ಯಾಳೆಕೆ ಎಡೆಸಿ ಕೆಲಸ  
ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸರಸ

ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಆ ಮಮತಾಮಯಿ, ತನ್ನ ಮಗಳಿಂದ ಏನಾದರೂ ತಪ್ಪಾದರೆ ಕ್ಷಮಿಸುವವನು ಮನೆಯೊಡೆಯ ಯಜಮಾನನಾದ ಮಾವ, ಮಗಳ ಅಳವು-ಉಳವು ಅವನ ಕೈಯಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವುದೆಂದರಿತು, ಮಗಳ ಮಾವನಿಡೆಗೆ ಮೊಗಮಾಡಿ

ಅಣ್ಣಯ್ಯ ಧನಶೆಟ್ಟಿ, ಕೇಳಿ ಮನಮುಟ್ಟಿ  
ಸಣ್ಣಾಕಿ ನನ ಮಗಳು ನಿಮನೊಸೆ  
ನಡೆಸಿಕೊಳ್ಳಿ ಸಂತೋಷದಿ

ಎಂದಾಗ ಯಾವ ಗಂಡು ಹೃದಯ ಕರಗಿ ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ!

ಮಗಳನ್ನು ಅತ್ತೆ ಮನೆಗೆ ಕಳಿಸಿ ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ ತಪ್ಪ ಹೃದಯದ ಆ ಮಾತೆಯ ಮಿಡಿತ.

ಹುಟ್ಟಿಬಾರದು ಇನ್ನು ಹೊಟ್ಟೆಲಿ ಹೆಣ್ಣೊಂದು  
ಕೊಟ್ಟು ಹೋದ ಮ್ಯಾಲೆ,  
ಇನ್ನೇನಾದ ನಮಗೆ

ತನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಹುಟ್ಟಿದ ಕರುಳು ತನ್ನಿಂದ ಬೇರ್ಪಡುವಾಗ ಆಗುವ ನೋವು, ಸಂಕಟ, ದುಃಖವನ್ನನುಭವಿಸಿ, ಮುಂದೆ ಇಂಥ ದುಃಖ ಅಥವಾ ವಿಸಲು ಹೆಣ್ಣು ಹಡೆಯಬಾರದು ಎಂಬನಿಶ್ಚಿತ ಅವಳ ಅಳಲು ತುಂಬಿದ ಮನಕ್ಕೆ.

ಕುಮಾರಿ ರಾಧಾ ಜೋತಿ ಕೋಡಿ

ಮದುವೆಯಾದ ನಾರಿ ಗಂಡನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಗೃಹಿಣಿ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸಿದಾಗ ಪ್ರೀತಿಸುವ ಗಂಡ, ಒಳ್ಳೆಯ ಅತ್ತೆ-ಮಾವಂದಿರು, ವಾತ್ಸಲ್ಯದ ಕುಣಿ ಗಳಂತಿರುವ ತನ್ನ ಕರುಳಿನ ಕಂದಮ್ಮಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ತೌರನ್ನು ಕ್ರಮೇಣ ಮರೆಯುತ್ತಾಳೆ. ಇಂಥ ಮನೆ ತನಗೆ ದೊರೆತಿತ್ತು ದೇವನ ಅನುಗ್ರಹ ವೆಂದೇ ಭಾವಿಸಿ, ತನ್ನ ಸಂಸಾರ ಬಿಲ್ಲದಂತೆ ಮಾಡಿದ ಭಗವಂತನನ್ನು ನಿರ್ಮಲ ಹೃದಯ ಯಾಗಿ ನೆನೆಸುತ್ತಾಳೆ.

ಏಳೂತ ಶಿವಶಿವ, ಮಲಗುತ ಶಿವಶಿವ  
ಮಗ್ಗಲೂರಾಗ ಶಿವ ಶಿವ | ನನ ತಂದಿ  
ನಿನ ಗೃಹದಲ್ಲೇ ಬೆಳಗಾಗಿ  
ಹೀಗೆ ದೇವರಲ್ಲಿ ಗಾಢವಾದ ನಂಬಿಕೆ, ಶ್ರದ್ಧೆ ಯನ್ನಿಟ್ಟು ದೈವತ್ವವನ್ನೇ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡು, ಹೊತ್ತು ಕೊಂಡು ಬದುಕಿದವರು.

ಮಾದೇವ ನಿನ ಹೊರತು ಮತ್ತಾರ ನಂಬಿಲ್ಲ  
ನಾ ಮಾಡೇನಿನವ ಅಳವಿಲ್ಲ | ಪರಶಿವನೇ  
ನೀ ನಡೆಸಿದರುಂಟು ಸರುವೆಲ್ಲ  
ಎಂದು ದೇವರ ಸರ್ವಾಂತರಾಮಿತ್ವವನ್ನು ನಂಬಿ ದವಳು “ಹುಟ್ಟಿಸಿದ ದೇವರು ಹುಲ್ಲು ಮೇಯಿ ಸ್ತಾನೇನ” ಎನ್ನುವ ಅವಳಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಪಣ ಭಾವ ಕಾಣಬಹುದು.

ಮಗಳಾಗಿ ತೌರಿನ ಆಸರೆಯಲ್ಲಿ, ಹೆಂಡತಿ ಯಾಗಿ ಗಂಡನ ಅಧೀನದಲ್ಲಿ, ತಾಯಿಯಾಗಿ ಮಕ್ಕಳ ಮರ್ಜಿಯಲ್ಲಿ, ಜೀವನ ಸಾಗಿಸುತ್ತಿರುವ ಅವಳು ಹೇಳುವ ಬಾಳಿನ ತಿರುಳೆಂದರೆ,

ಮಂದಿ ಮಕ್ಕಳವಾಗ ಭಂದಾಗಿ ಇರಬೇಕ  
ನಂದಿಯ ಶಿವನ ದಯದಿಂದ | ಶಿವಬಂದು  
ಒಯ್ಯಾಗ | ಮಂದಿ ಬಾಯಾಗ ಇರಬೇಕ  
ಸಂಸಾರದ ತಪಸ್ಸು ನಡೆಸಿದ ಅವಳ ತಾತ್ವಿಕ ನುಡಿಯೆಂದರೆ ಶಿವನಿಗೆ ಬೇಕಾಗುವಂತೆ ಬದುಕು ವುದು, ಅದುವೇ ಸಾರ್ಥಕ ಬಾಳು ಎಂಬುದು.

ಪಾತಿವ್ರತ್ಯ ತರುವ ಪೂಜ್ಯತೆಯೇ ಮುತ್ತೈದೆ ತನ. ಮಾಂಗಲ್ಯ, ಕುಂಕುಮ, ಬಳೆ, ಮೂಗುತಿ, ಕಾಲುಂಗುರಗಳಾದ ಪಂಚ ಪವಿತ್ರ ಒಡವೆಗಳಿಂದ ಶೋಭಿಸುವ ಮುತ್ತೈದೆ ಮುಂದಿರದ ಶುಭ ಕಾರ್ಯ ಗಳಿಲ್ಲ, ಮುತ್ತೈದೆ ಮಾಡದ ಮಂಗಲಕಾರ್ಯ ಗಳಿಲ್ಲ. ಅಖಂಡ ಮುತ್ತೈದೆಯಾಗಿ ಬದುಕ ಬೇಕೆಂಬ ಆತಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಗೃಹಿಣಿಗೂ ಇರುತ್ತದೆ. ಆಗ ತನ್ನ ಮುತ್ತೈದೆತನಕ್ಕೆ ಕಾರಣನಾದ ಪತಿ ಯನ್ನು ಜಿನ್ನಾಗಿಟ್ಟಿರಲಿ ಎಂದು ಹಗಲಿರುಳು ದೇವರಲ್ಲಿ ಅವಳು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಾಗಿ ರುತ್ತದೆ.

ಅತ್ತಿ ಮಾವರ ಹೊಟ್ಟೆ ತಣ್ಣಗೆ ಇರಲಿ,

ಮುತ್ತೈದಿತನ ನನಗಿರಲಿ | ಮ್ಯಾಲಿನ  
ಮಕ್ಕಳು ಶಿವನ ದಯವಿರಲಿ  
ಎಂದು ದೇವರ ಕೃಪೆಯಿಂದ ಅತ್ತಿ ಮಾವಂದಿರ ಹೊಟ್ಟೆ ತಣ್ಣಗಿರಲಿ ಎಂದರೆ ಅವರ ಮಗನ ಕೂದಲೂ ಕೊಂಕದಿರಲಿ, ಯಾವ ಬಾಧೆಯೂ ಆತನಿಗೆ ತಾಗದಿರಲೆಂದು ಅವಳ ಮನದ ಕಳವಳ.

ನೆತ್ತಿಯ ಮ್ಯಾಲೈದು ನೆನದಂಡಿ ಕಟಕೊಂಡು  
ಮುತ್ತೈದಿ ಸಾವ ನನಗಿರಲಿ |  
ಮಾರಾಯರ ಮುಂದ ಮರಣ  
ಎಂದು ಗಂಡ ಸಾವಿನ ಸನಿಹದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ್ಯೂ ಅವನಿ ಗಿಂತಲೂ ಮೊದಲು ತಾನು ಆತ್ಮಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುವ ಮನೋಭಾವ ಅವಳದಾಗಿದೆ.

ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದ ಬದುಕು ಪೂರ್ಣವಾಗದು. ಮಾತ್ಸ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಲು ಪ್ರತಿ ಹೆಂಗಸೂ ಆಶಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಆದು ದೊರೆಯದಾಗ ಅವಳ ನೋವು ಹೇಳ ತೀರದು.

ಬಾಲಕರಿಲ್ಲದ ಬಾಲಿದ್ಯಾತರ ಜನ್ಮ  
ಬಾಡಿಗಿ ಎತ್ತು ದುಡಿದಂಗ | ಬಾಳೆಯ  
ಹಾಸಿಂಡು ಬೀಸಿ ಒಗದಂಗ  
ತನ್ನ ಬದುಕೊಂದು ಅರ್ಥಹೀನ, ಗಾಣದತ್ತಿನ ಜೀವನ, ನಿರುಪಯೋಗಿ ಎಂದೆಲ್ಲ ಭಾವಿಸುವಳು.

ಕಂದನ ಕೊಡು ಶಿವನೇ ಬಂಧನ ಬಿಡಲಾರೆ  
ಹಂಗಿನ ಬಾನ ಉಣಲಾರೆ | ಮತ್ಯದಾಗ  
ಬಂಜೆಂಬ ಶಬ್ದದ ಹೊರಲಾರೆ  
ಎಂದು ತನ್ನ ದೈನ್ಯ ಬಾಳಿನ ವ್ಯರ್ಥ ಜೀವನ ಸಾರ್ಥಕಗೊಳಿಸುವಂತೆ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ, ಸಮಾಜವೊಂದೆ ‘ಬಂಜೆಯೆಂದು’ ಬಿಟ್ಟು ಮಾಡಿ ತನ್ನನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಿದೆಯಲ್ಲದೆ, ಮೂಕ ಪ್ರಾಣಿ ಗಳಾದ ಹಕ್ಕಿ ಪಕ್ಷಿಗಳು ಕೂಡ ತನಗೆ ಬಂಜೆ ಎಂದು ಹೀಯಾಳಿಸುತ್ತವೆಯೆಂದು ಅವಳ ಪರಿ ತಪ್ಪ ಹೃದಯದ ಭಾವ.

“ಬಂಜೆಯ ಮನಿ ಮುಂದ ಅಂಜೂರಿ  
ಗಡಹುಟ್ಟಿ,  
ಟೊಂಗಿ ಟೊಂಗಿಗಲ್ಲ ಗಿಣಿ ಕುತ್ತು | ಹೇಳ್ವಾ  
ಬಂಜಿ ನಿನ ಬದುಕು ಹೆರವರಿಗೆ

ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಯಾವುದಿದ್ದರೂ ದುಃಖವೇ, ಮಕ್ಕಳಿರದಿದ್ದರೆ ಬಂಜೆಯೆಂಬ ನಿಂದನೆ, ಮಕ್ಕಳಿದ್ದರೆ ಮುಪ್ಪಿನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಮನಕ್ಕೆ ಚಿಂತೆ. “ಇಲ್ಲ ಮಂದಿ ಕಾಟ, ಇದ್ರ ಮನದ ಕಾಟ” ಎನ್ನುವ ಗಾಂಧಿಯ ಹಾಗೆ ತನ್ನ ಸರ್ವಸ್ವವಾದ ತನು, ಮನ ಧನಗಳನ್ನು ಸವೆಸಿ ಸಂಸಾರದ ಸುಂದರ ಗೋಪುರ ನಿರ್ಮಿಸಿ ನಿಶ್ಚಿತ್ತಳಾದಾಗ, ಅವಳಿಗೆ ಯೌವನವಡಗಿ ಮುಪ್ಪುಡರುವಾಗ, ತನ್ನ ಮನನೇ ತನಗೆ ಅಂತಃಕರಣದಿಂದ ಕಾಣದಿದ್ದಾಗ ಅವಳ ಮಾತೃಹೃದಯ ರೋದಿಸುತ್ತದೆ.

ಕುಟ್ಟಿ ಬೀಸಿ ನನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆ ಹೊರದೆನನ್ನ  
ರಟ್ಟೀಗಿ ಶಿವನ ದಯೆಯಿರಲಿ | ನಾನಿಲ್ಲಿ  
ರಿಣಗೂಳ ತಿಂದ ಇರಲಾರೆ

ಎಂದು ಮಗನ ಮಮತೆಯ ಸಂಕೋಲೆ ತೆಗೆದೊಗೆ ಯಲೂ ಸಿದವಾಗುತ್ತದೆ, ಅವಳ ದುರ್ಬಲ ಹೃದಯ, ಆ ಒಂದು ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ.

ಹೀಗೆ ಜನಪದ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ-ಮಗ್ಗಲಿಗೂ ಹಾಸು ಹೊಕ್ಕಾಗಿ ನಡೆದವಳು ಹೆಣ್ಣು, ಬಾಳಿಗೆ ಹತ್ತಿರವಾದ, ಮಾನವೀಯವೌಲ್ಯಗಳನ್ನಿಳಿಸುವ ತಾತ್ವಿಕ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಅವಳು ಬೀಸು ಕುಟ್ಟುವ ಹಾಡಿನ ಮುಖಾಂತರ ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ.

ಉಂಗರ ಉಡದಾರ ಮುಂದರ ಮಾಡಿಸ  
ಬಹುದು  
ಹೆಂಡತಿ ಸತ್ತರ ತರಬಹುದು | ಹಡೆದಂತ  
ತಂದೆ ತಾಯಿಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಾರ

ಎಂದು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಪರಮ ಪೂಜ್ಯವೆನಿಸಿರುವ ಎರಡು ವಸ್ತುವೆಂದರೆ ತಂದೆ ತಾಯಿ ಎಂದು ಉದ್ವಿಗ್ನಗೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ.

ತನ್ನ ಗಂಡನ ಮನೆಯ ಸಾರ್ಥಕವನ್ನು ಅದರ ಮಹತಿಯನ್ನು, ಅದರ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯನ್ನು, ಅದತ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು, ಸಮಾಜ ಅದಕ್ಕೆ ನೀಡುತ್ತಿರುವ ಮನ್ನಣೆಯನ್ನು ಹೀಗೆ ಉಸುರಿದ್ದಾಳೆ.

ಒಗೆತನ ಇದ್ದರ ಜಗವೆಲ್ಲ ಒಳ್ಳಕ್ಕೆ  
ಒಗೆತನಗೆಟ್ಟು ನೆಲೆಗೆಟ್ಟು | ಇದ್ದರ  
ಒಡ ಹುಟ್ಟಿದಣ್ಣ ವೈರಾದ  
ಒಂದು ವೇಳೆ ಒಗೆತನ ತೂಕ ತಪ್ಪಿದರೆ ಸಮಾಜ ಒತ್ತಟ್ಟಿಗಿರಲಿ, ಒಡಹುಟ್ಟಿದವರೇ ವೈರಿಗಳಾಗುವ ಸಂಭವವುಂಟು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಕಾಳಜಿಯಿಂದ ನೀತಿ ಪೂರ್ವಕ ಒಗೆತನ ನಡೆಸಬೇಕೆಂದು ಅವಳ ಉಪ ದೇಶ.

ದಿನವಿಡೀ ಮನೆಗೆಲಸ ಮಾಡಿ ದಣಿದ ಅವಳಿಗೆ ತನ್ನ ಕಂದ ಆಡಿ ಬಂದು ತೊಡೆಯಲ್ಲಿ ಓಲಾಡಿದರೆ ಹಗಲು ಹನ್ನೆರಡು ತಾಸುಮಾಡಿದ ಆಯಾಸವೆಲ್ಲ ಆರಿ ಹೋಯಿತೆಂಬ ಅವಳ ಅನುಭವದ ಅಡುನುಡಿ.

ಬಡತನ ಬಂದರ ಬಡಿಬಾಡ ಮಕ್ಕಳ  
ಆಡ್ಯಾಡಿ ಬಂದು ತೊಡಿ ಮ್ಯಾಲ | ಮಲಗಿದರ  
ಬಂದ ಬಡತನ ಬಯಲಾತು

ಎಂದು ಮಕ್ಕಳೇ ತನ್ನ ಸಿರಿ ಸಂಪತ್ತಿಂದ ತಿಳಿ ಯುವವಳಲ್ಲದೆ ಬಡತನದ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಮಕ್ಕಳ ಮುಖನೋಡಿ ಬಡತನದ ಬೇಗುಡಿ ಮರೆಯುವಳು. ಅಲ್ಲದೆ ತನ್ನ ಮಗನ ಕಿರಿಕಿರಿಯನ್ನೂ ಅವಳು ಸಹೃದಯದಿಂದ ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಮಗುವಿನ ಆಕ್ರಂದನ ಕೂಡ ಅವಳಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದುದೇ.

( 38ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ )



ಭಾರತೀಯ ಮಹಾಜನತರಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರೂ ಗಾಂಧೀಜಿಯವರನ್ನು ಅಗ್ರಗಣ್ಯರೆಂದು ಪ್ರಪಂಚವೇ ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಿದೆ. ಗಾಂಧೀಜಿಯವರು ತಮ್ಮ ಜೀವಿತ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯ ಅನುಸಮವಾದುದು. ಭಗವಾನ್ ರಾಜಾ ಕೃಷ್ಣ ಪರಮಹಂಸರ ಅದರ್ಶವನ್ನು ಮನಗಂಡಿದ್ದ ಮಹಾತ್ಮಾಜೀ ಅವರಾದ ಅಂಥ ಕಾರದಲ್ಲಿ ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಭಾರತೀಯ ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ಜ್ಞಾನದ ಪ್ರಕಾಶಕ್ಕೆ ತರಲು ತುಂಬಾ ಶ್ರಮಿಸಿದರು.

ಶ್ರೀ ನೈಷ್ಠವ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ಮಾತೆಗೆ ಇರುವ ಸ್ಥಾನ ಅಗ್ರವಾದದ್ದು. ದೇವಾಧಿದೇವತೆಗಳಲ್ಲೂ ಸಹ ಮಾತೃ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಅದ್ವಿತೀಯತೆ ಇದೆ. ಇಂದು ಸಹ ದೇವತೆಯಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ನೈಷ್ಠವ ಭಕ್ತರು ನೋಡಲಿಗೆ ತಾಯಿಯವರ ದರ್ಶನವನ್ನು ಮಾಡಿ ಅನಂತರ ದೇವ ದರ್ಶನವನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಸದ್ಧತಿ. ಇದರಿಂದ ಭಾರತೀಯರಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಗೆ ಎಂಥ ಪೂಜ್ಯ ಭಾವನೆ ಇದ್ದಿತು ಎಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ.

ಗಾಂಧೀಜಿಯವರು ಮಹಿಳೆಯು ಗೃಹದ ಅಧಿದೇವತೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಸಾರಿದ್ದರು. ಭಾರತೀಯ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ತನ್ನ ಅಮೂಲ್ಯ ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸತಕ್ಕದ್ದೆಂಬುದು ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿತ್ತು. ದೇಶದ ಲಕ್ಷಾಂತರ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಗೃಹಕೃತ್ಯವನ್ನು ತೊರೆದು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ಹಣ ಸಂಪಾದಿಸುವುದು ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟಾಗಿ ಒಳಿತು ಎನ್ನಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಸ್ತ್ರೀಯರು ತಾವಾಗಿಯೇ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ಗೃಹಕೃತ್ಯದ ಜೊತೆಗೆ ಹೊಲಗದ್ದೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದು ಅವರಿಗೆ ಸರಿಯೆನ್ನಿಸಿತ್ತು. ಅವರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯ ಮುಖ್ಯ ಕಸಬು ಗೃಹಕೃತ್ಯ; ಅನಂತರದ್ದು ಹೊರಗಿನ ಕೆಲಸ.

ಬಾಲ್ಯ ವಿನಾಹದ ಬಗ್ಗೆ ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಸ್ವಲ್ಪ ಮಟ್ಟಿಗೆ

ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿತ್ತು (ಅವರು ಬೀವಿಸಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅದು ಸರಿಯೆನ್ನಿಸಿದ್ದರಬಹುದು) ಒಟ್ಟಾರೆ ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿ ಬಾಲ್ಯ ವಿನಾಹ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಅಭಿತಾನ. ಜಾಲ ವಿಧವೆಯರು ಇರಲಿ-ಬಾರದೆಂಬುದು ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಜೊತೆಗೆ ಅವರು ವಯಸ್ಕ ವಿನಾಹಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಎಂಥವರೂ ಹೋಚಿಸತಕ್ಕಂತೆ ಇದ್ದಿತು.

ಒಬ್ಬ ಅವರಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ತನ್ನ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿಟ್ಟು "ನನಗೆ 15 ವರ್ಷ-ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿ 17 ವರ್ಷದವಳು. ಇದು ನನಗೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಸಮಸ್ಯೆಯಾಗಿದೆ. ಈ ಬಗ್ಗೆ ನನ್ನ ಅತ್ಯಪ್ರಿಯವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತ ಪಡಿಸಿದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ನನ್ನ ತಂದೆ ಹಾಗೂ ಪೆಣ್ಣು ಕೊಟ್ಟ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ನನ್ನನ್ನು ಬೈದು ಹಂಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ನಾನು ಹಣವಂತನೆಂದು ಹಣಕಾಸಿಗಾಗಿ ನನ್ನ ಮಾವ ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ನನಗೆ ಕೊಟ್ಟು ವಿನಾಹ ಮಾಡಿದ. ಈ ವಿನಾಹವಾದದ್ದು ನನ್ನ ತೀರ ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ. ಸಾನೇನು ಮಾಡಲಿ". ಗಾಂಧೀಜಿಯವರು 'ಸಪ್ತಪದಿಯ ಅರ್ಥವನ್ನು ಅವನಿಗೆ ವಿವರಿಸಿದರು. ಇಂಥ ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಗಾಂಧೀಜಿ ಸಮಸ್ಯೆಯು ಜಟಿಲವಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಆಸ್ಪದ ಕೊಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಗಾಂಧೀಜಿ ತಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಗೌರವವನ್ನು ನೀಡಿದ್ದರು. ಕಸ್ತೂರಬಾ ಗಾಂಧಿಯವರನ್ನು ತುಂಬಾ ಗೌರವಿಸಿದ್ದರೊಂದ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದರು. ಸ್ತ್ರೀ ಎಂದರೆ ಸೀತೆಗೆ ಸಮಾನ. ಅವರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಪುರುಷ ತೀರಾಮನಾಗಬೇಕು. ಸೀತೆ ರಾಮನ ಗುಲಾಮನಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಗಂಡ ಹೆಂಡಿರಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರೂ ಪರಸ್ಪರ ಸ್ನೇಹದಿಂದ ಇರಬೇಕು, ಸರಿಸಮಾನವಾಗಿರಬೇಕು ಎಂಬುದು ಅವರ ತರ್ಕ. ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅವರ

ರಿಬ್ಬರೂ ಸರಿಸಮಾನರು. ಅದರಲ್ಲಿ ಇಂದು ಸತಿ ತನ್ನ ಪತಿಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಅಸ್ತಿ ಎಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತಾನೆ. ಮ ಸರಿಯಲ್ಲ, ಬಹಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಭಕ್ತಸಿದ್ಧಾರ್ಥನು ತಾನು ಯಾರೊಬ್ಬರ ಅಸ್ತಿಯಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ಸಿದ್ಧ ಮಾಡಿ ತೋರಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಗಾಂಧೀಜಿಗೆ ಕೆಲವರು ಸ್ತ್ರೀಯ ಕರ್ತೃತ್ವ ತಕ್ಕಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಅನೇಕ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದೆಂಬುದು, ಕೆಲವು ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದವು. ಗಂಡ ಮಾಂಸಾಹಾರಿ; ಹೆಂಡತಿ ಅದನ್ನು ಒಪ್ಪದವಳು. ಆಕೆ ಗಂಡನಿಗೆ ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ ಬಡಿಸಬೇಕೇ? ಜೊತೆಗೆ ಗಂಡನ ಬಲವಂತಕ್ಕೆ ಆಕೆ ಮಾಂಸಾಹಾರಿಯಾಗಬೇಕೇ? ಇದಕ್ಕೆ ಗಾಂಧೀಜಿ ಕೊಟ್ಟ ಉತ್ತರ ಬಹಳ ಸರಳವಾದದ್ದು. ಪತ್ನಿಯಾದವಳು ಗಂಡನನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಂಡು ಸತ್ಯಾಹಾರಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದು ಅತ್ಯುತ್ತಮ. ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಗಂಡ ಹೆಂಡತಿಯರಿಬ್ಬರೂ ಸರಿಸಮಾನರು ಎಂಬುದು ಎಂದೋ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ.

ಸ್ತ್ರೀ ಎಂದರೆ ಅವಳಿಗೆ ಆಭರಣಗಳ ಆಸೆ ಎಂಬುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾದದ್ದು, ಗಾಂಧೀಜಿ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಚಿನ್ನ ಮತ್ತು ಭೋಗ ವಸ್ತುಗಳಿಂದ ದೂರವಿರಬೇಕೆಂದು ಒತ್ತಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಎಷ್ಟೋ ಬಾಹ್ಯ ತಮ್ಮ ಪತ್ನಿ ಕಸ್ತೂರಬಾಅವರನ್ನು ಆಭರಣಗಳ ಆಸೆಯಿಂದ ದೂರವಿರಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು, ಆ ಯತ್ನದಲ್ಲಿ ಸಫಲರೂ ಆಗಿದ್ದರು.

ಸ್ತ್ರೀ ಎಂದರೆ ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಅದೊಂದು ಭೋಗ ವಸ್ತು ಎಂಬ ಕೆಟ್ಟ

ಶ್ರೀ ಮುಗ್ಗೇಹಳ್ಳಿ ರಂಗನಾಥ



ಭಾವನೆ ಜನ ಜನಿತವಾಗಿವೆ. ಅವಳು ವೈರುಷಕ ಮುಂದೆ ಹೋಗಲು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಜನ ಇಚ್ಛಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಇದು ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತುಂಬಾ ನೋವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿತ್ತು. ಗಾಂಧೀಜಿಯವರು ಬಂಗಾಳ ಬಿಹಾರ ಮತ್ತು ಉತ್ತರ ಪ್ರದೇಶಗಳಿಗೆ ಹೋದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಈ ಪರಡಾ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ನೋಂದು ಜನರಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದುದುಂಟು.

ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿ “ವಿಧವಾ ವಿವಾಹ” ಕೆಲವು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯೆನಿಸಿದ್ದುಂಟು. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಯುವಕರು ಪವಿತ್ರರಾದರೆ ಮಾತ್ರ ಇದು ಸರಿ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಇದರಿಂದ ಅನಾಹುತಗಳು ಸಂಭವಿಸುತ್ತವೆಯೇ ಎ ನ ಹ ಯಾ ರಿ ಗೂ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗದು.

ಸಹಗಮನದ ಘೋರ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಅವರು ವಿರೋಧಿಸಿ

ದರು. ಈ 20ನೇಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಸಹ ಉತ್ತರ ಪ್ರದೇಶದ ಕೆಲವು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ಸತ್ತ ಗಂಡನೊಂದಿಗೆ ಸುಡುವ ಪ್ರಕರಣಗಳು ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದಿವೆ. ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಅವಳು ತನ್ನ ಪತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಇರುವ ಅತಿಯಾದ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಕೂಡ ಆತ್ಮಹುತಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ತಪ್ಪು. ಮದುವೆ ಕೇವಲ ಎರಡು ಬೇಡಗಳ ಮಿಲನವಲ್ಲ. ಅದು ಆತ್ಮಗಳ ಮಿಲನ. ಭಕ್ತಿ ಮೀರಾ ದೇವನನ್ನೇ ಮದುವೆಯಾದಳು. ಆಂಡಾಳ್ ಸಹ. ಅಕ್ಕ ಮಹಾದೇವಿ ಮಿಠಳಂತೆಯೇ ಭಾತಿಕವನ್ನು ತೊರೆದು ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪತಿಯನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಭಾರತಕ್ಕೆ ಅಂತಹ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಬೇಕಾಗಿದ್ದಾತೆ ಎಂಬುದು ಮಹಾತ್ಮರ ಆಶಯವಾಗಿತ್ತು.

ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಒಂದು ಆಲಾಂಕಿಕ ಶಕ್ತಿ. ಲಾಂಕಿಕ ಮತ್ತು ಆಲಾಂಕಿಕ ಎರಡೂ ಕಡೆ ಅವಳು ಅರುಂಧತಿ

ಯಂತೆ. ಆಕೆಹಂದು ಉಜ್ವಲ ನಕ್ಷತ್ರ. ಮದುವೆಯಾದ ತರುವಾರಲ್ಲಿ ಗಂಡ ತನ್ನ ಪತ್ನಿಗೆ ಅರುಂಧತಿ ನಕ್ಷತ್ರವನ್ನು ತೋರಿಸಿ;

“ಸಪ್ತಮುಷಯಃ ಪ್ರಭುನಾಂ

ಕೃತ್ತಿಕಾಸಾಮಾನ್

ಅರುಂಧತೀಮ್ ಯತ್ ಧ್ರುವತಾಮ್

ಹ ನಿಸ್ಸಹು

ತತ ಕೃತ್ತಿಕಾಕಿ ಮುಖ್ಯ - ಯೋಗಂ

ವಾಚಂತೇ

ಯಾಮ್ ಅಸ್ಮಾಕಾರಿ ಯದತ್

ಅಸ್ತವಿರಾ

- ಎಂಬ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಜಪಿಸುತ್ತಾನೆ. ಮಂತ್ರ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಅನ್ವಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಸ್ತ್ರೀ ಧ್ರುವಕ್ಷದ ಅನಂತತ್ವ ಸ್ತ್ರೀಯ ಏವ್ಯತೆ ಗಂಗೆಯ ಪವಿತ್ರತೆಗೆ ಸಮ. ಅಜ್ಞಾನದ ಕೊಳೆಯನ್ನು ತೊಳೆಯುವ ವಿವ್ಯ ಪೀಯೂಷ.

ಸಂದರ್ಶಿಸಿ

ಆನಂದಿಸಿ

ಉಲ್ಲಾಸದಾಯಕ ಹಾಗೂ ಉದ್ಬೋಧಕ

## ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯಕಲಾವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ

ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರ್ ದೇವಾಲಯ  
(ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಬಲಬದಿ)

ವೈಷ್ಣವ ದೇವಾಲಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡುವ ಮೊದಲ ಮತ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ, ದೇವಾಲಯಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ, ವಿಗ್ರಹಕಲೆ, ವಿಮಾನದ ವಿವಿಧ ಬಗೆಗಳು - ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಚಿತ್ರಾಕರ್ಷಕವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪ್ರವೇಶದರ ಪ್ರತಿ ನೈಕ್ರಿಗೆ ರೂ 1-00 ಮಾತ್ರ

(14ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಮನೆಯವರೆಲ್ಲಾ ಹೋಗುತ್ತದೆಯೆಂದೂ ತಾನೂ ಹೋಗಬೇಕೆಂದೂ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ತನಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಣವು ಅಗತ್ಯವಿದೆಯೆಂದೂ ತಿಳಿಸಿದಳು. ಸ್ವತಃ ಪರಾಧೀನ ಸಾಗಿರುವ ಇವಳು ಪತ್ನಿಯ ಇಷ್ಟಾರ್ಥವನ್ನು ಕೂಡಲಿಸುವುದು ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ! ಇಲ್ಲವೆಂದು ನಿರಾಕರಿಸುವುದೂ ಅಸಾಧ್ಯ. ಹೀಗೆ ಇಕ್ಕಟ್ಟಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಇವಳು ಏಕೆ ಯೋಚಿಸಿ, ಕೊನೆಗೆ ಆ ದಿವಸ ತಾನೇ ರಚಿಸಿದ್ದ ಪದ್ಯವನ್ನು ಅವಳ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟು, “ಇದನ್ನು ಯಾರ ಹತ್ತಿರವಾದರೂ ಒತ್ತಿ ಇಟ್ಟು ನೀವು ಬೇಕಾದ ಹಣವನ್ನು ಪಡೆದು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ” ಎಂದು ತಿಳಿಸಿ,

“ಸಹಸ್ರಾ ವಿದಧೀತ ನ ಕ್ರಿಯಾಮವೀಕಃ  
ಪರಮಾಪದಾಂ ಪದಂ |

ವೈಷುಕೇ ಹಿ ವಷ್ಕುತ್ಯಕಾರಿಣಂ ಗುಣಲಾಭಾಃ  
ಸ್ವಯಮೇವ ಸಂಪದಃ ||”  
ಕೆ. ರಾ. 2-30.

ಎಂಬ ಪದ್ಯರತ್ನವನ್ನು ಅವಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟನು. ಅದಳು ಆ ಪದ್ಯವನ್ನು ಸಮೀಪದ ನಗರದಲ್ಲಿದ್ದ ವರ್ಧಮಾನನೆಂಬ ತ್ರೀಮಂತನ ಪತ್ನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಅವಳಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಣವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡು ತ್ಯಕ್ತಳಾದಳು. ಆ ಪದ್ಯದ ತಾತ್ಪರ್ಯ:—“ಯಾವ ಕೆಲಸವನ್ನೇ ಅದರೂ ಯೋಚಿಸದೆ ಮಾಡಬಾರದು. ಯುಕ್ತಾಯುಕ್ತ ವಿವೇಚನೆಯುಳ್ಳ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುವ ತಾನೇ ಆಶ್ರಯ ಸುತ್ತದೆ.”

ಧನಿಕನ ಪತ್ನಿಯು ಆ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ತನ್ನ ಶಯನಗೃಹದಲ್ಲಿ ಮಂಚದಮೇಲೆ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿರುವಂತೆ ಸಿಕ್ಕಿಸಿದ್ದಳು. ಏತನ್ಮಧ್ಯೆ ತ್ರೀಮಂತನು ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕಾಗಿ ಪರದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದವನು ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳಕಾಲ ಊರಿಗೆ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಹೊರಡುವಾಗ ಪತ್ನಿಯು ಪೂರ್ಣಗರ್ಭಿಣಿಯಾಗಿದ್ದಳು. ಕೆಲವು ದಿವಸಗಳಲ್ಲಿ ಅವಳು ಸುಂದರ ಕುಮಾರನಿಗೆ ಜನ್ಮವಿತ್ತಳು. ಹುಡುಗನು ಪ್ರವರ್ಧಮಾನನಾಗಿ ಯೌವನಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಟ್ಟಿದ್ದನು. ಒಂದು ದಿವಸ ರಾತ್ರಿ ಇಡ್ಡಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ವರ್ಧಮಾನನು ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಬಾಗಿಲು ತಟ್ಟಲು ವರತನ ಪತ್ನಿಯು ಬಾಗಿಲನ್ನು ತೆರೆದು ಅಶ್ಚರ್ಯಚಕಿತಳಾದಳು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅವಳಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದ ಪರವುರುಷನನ್ನು ನೋಡಿ, ಅತಿ ಕ್ರೂರ ಸಾದ ವರತನು ಆ ಯುವಕನನ್ನು ತನ್ನ ಪತ್ನಿಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿಬಿಡಬೇಕೆಂದು ತನ್ನ ಖಡ್ಗವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವಾಗ ಅದಕ್ಕೆ ತಗುಲಿದ ಶ್ಲೋಕವು ಕೆಳಗೆ ಬಿತ್ತು. ಅದೇನಿರಬಹುದೆಂದು ಅಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ನೋಡಿದಾಗ ಆ ಶ್ಲೋಕವು ಗೋಚರಿಸಿತು. ಅದರ

ಅರ್ಥವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿದ ತ್ರೀಮಂತನು ತನ್ನ ಕೋಪವನ್ನು ಅಡಗಿಸಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಕೆಲಸವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದನು. ಅನಂತರ ಆ ಯುವಕನನ್ನು ಡಿರಸ ಪುತ್ರನೆಂದು ತಿಳಿದು ಬಹಳ ಸಂತೋಷಿಸಿದನು. ತನ್ನ ಪ್ರೀತಿಪಾತ್ರರ ಸ್ವಾಭಾವವನ್ನು ಉಳಿಸಿದ ಆ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ತಂದವರು ಯಾರೆಂದು ವಿಚಾರಿಸಿ ಕಂಡುಹಿಡಿದು ಆ ಕವಿಗೆ ಕೃತಜ್ಞತೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸಿ ವಿಕೀಪ ಬಹುಮಾನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಸತ್ಕರಿಸಿದ ನಂತೆ.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ 6 ತಿಂಗಳ ಅನಧಿ ಮುಗಿದು ತನ್ನ ಕಾಮ್ಯವೂ ಪೂರ್ಣವಾಗಿತ್ತು. ತಂದೆಯು ತಿಳಿಸಿದ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತದ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೂ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಪಕ್ಕವಾಗಿತ್ತು. ಸೂಚನ ಮನೆಯ ವಾಸದ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ—

“ಶ್ವಕುರಗೃಹನಿವಾಸಃ  
ಸ್ವರ್ಗತುರ್ಯೋ ನರಾಣಾಂ  
ಯದಿ ಹಸತಿ ದಿಶಾಽನಿ ತ್ರೀಡ  
ಪಂಚಾಥ ಸಪ್ತ  
ದಧಿಭೃತಮಧುಭಕ್ಷಃ  
ಕ್ಷೀರಸಾರ ಪ್ರವಾಹಃ  
ತದುಪರಿ ದಿನಮೇಕಂ  
ಪಾದರಕ್ಷಾಪ್ರಯೋಗಃ”

ಇದರ ಅರ್ಥವು ಸ್ವಯಂವೇದ್ಯ.

ಈ ಕಾಮ್ಯದಲ್ಲಿ ರಾಜನೀತಿ, ರಾಜ್ಯಭಾರಕ್ರಮ, ಮೊದಲಾದ ವಿಚಾರಗಳು ಮನೋಹರ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿವೆ. ಜಲಕ್ರೀಡೆ, ಜಂದ್ರೋದಯ, ಪ್ರಭಾತವರ್ಣನೆ, ಚುತು ವರ್ಣನೆ, ಅರ್ಜುನ-ಕಿರಾತಯುದ್ಧ ವರ್ಣನೆ ಮೊದಲಾದವು ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ.

ಕಥಾಭಾಗವನ್ನು ಮಹಾಭಾರತದ ಅರಣ್ಯ ಪರ್ವದಿಂದ ಆರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರೂ ಕವಿಯು ತನ್ನ ಪ್ರತಿಭಾವಿಕೇಷದಿಂದ ಕಾಮ್ಯವನ್ನು ಅತಿಸುಂದರವಾಗಿ ರಚಿಸಿ ಕೀರಿಯನ್ನು ಗಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಕಾಮ್ಯದಲ್ಲಿ 18 ಸರ್ಗಗಳಿವೆ. ಕಾಮ್ಯದ ಮೊದಲನೆಯ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು “ಶ್ರೀಯುಕ್ತರೂಪಾಂ” ಎಂದು ಶ್ರೀಶಬ್ದದಿಂದಲೇ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿರುತ್ತಾನೆ. ಅಲ್ಲದೆ “ಮಂಗಳಾದಿನಿ, ಮಂಗಳಮಧ್ಯಾನಿ ಮಂಗಳಾಂತಾನಿ ಶಾಸ್ತ್ರಾಣಿ ಪ್ರಥಂತೇ” ಎಂಬ ನಿಯಮವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ, ಪ್ರತಿಸರ್ಗದ ಕೊನೆಯ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲೂ “ಲಕ್ಷ್ಮೀ” ಅಂಕಿತವನ್ನು ಇಟ್ಟು ಕಾಮ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿರುತ್ತಾನೆ.

ಇದಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಕಾಮ್ಯವನ್ನು ಇವನು ರಚಿಸಿರುವಂತೆ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಇದರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಸುಭಾಷಿತಗಳು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. “ವರಂ

## ಸವ್ವಗಿರಿ

ಅರಹಗಾರರಿಗೆ ಸೂಚನೆ:

ಸವ್ವಗಿರಿ ಕನ್ನಡ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ ಅಧ್ಯಾಪಕ ಕೆ. ಕ. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರಸಾರದ ಉದ್ದೇಶ ಹೊಂದಿ ಹೊರಬರುತ್ತಿರುವ ಪತ್ರಿಕೆ. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗಾಗಿ ಲೇಖನಗಳನ್ನು, ಕವನ, ಕೀರ್ತನೆ, ಭಾವ, ಛಾಯಾ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬಹುದು. ಹವರು ಕೆಳಗಣ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು.

1) ಲೇಖನಗಳು ಆರು ಪುಲ್‌ಸ್ಟೇಸ್ ಪಾಳೆಗಳ ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಪಾಳೆಯ ಒಂದೇ ಕಡೆ ಬರೆಯಲಾಗಿರಬೇಕು. ಟೈಪ್ ಮಾಡಿದ ಲೇಖನಗಳು ಆಪೇಕ್ಷಣೀಯ.

2) ದೇವಸ್ಥಾನ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಚ್ಯ ಆರ್ವಾಚೀನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಸ್ತು ವಿಷಯಗಳ ಚರಹಗಳೂ ತತ್ಸಂಬಂಧಿ ಫೋಟೋಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದರೆ ಅನುಕೂಲಕರ.

3) ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಇಂಡಿಯನ್ ಇಂಕಿನಲ್ಲೇ ಚಿರೆಯಬೇಕು.

4) ಕೇವಲ ಫೋಟೋಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಕಳುಹಿಸುವವರು, ಸ್ಪಷ್ಟ ವಾದವುಗಳನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ವಿವರಗಳೊಂದಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.

5) ಸವ್ವಗಿರಿಯ ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ಹಿಂದಿ, ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷಾ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಂದ ಅನುವಾದ ಲೇಖನಗಳು ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ.

6) ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಕಿಶೋರಜಗತ್ ಮೊದಲಾದ ತೀರ್ಥಿಕೆಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತಹ ಕಥೆ, ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನೂ ಕಳುಹಿಸಬಹುದು.

7) ಪ್ರಕಟವಾದ ಲೇಖನಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಸಂಭಾವನೆ ಉಂಟು.

ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ಸಂಪಾದಕರು

ಸವ್ವಗಿರಿ

ಕೆ. ಕೆ. ದೇವಸ್ಥಾನ, ತಿರುಪತಿ-517507  
ಚಿತ್ರಾರ್ಥಿ ಚಿಲ್ಡಿ, ಅಂ. ಕ್ರ.

ವಿರೋಧೋತ್ಸುಕ ಸಮಂ ಮಹಾತ್ಮಭೀ" ಇತ್ಯಾದಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿಯೂ ಇದೇ ಅರ್ಥ ಬರುವ ಲೋಕೋಕ್ತಿ (ಗಾದೆ) ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. "ಸಗಣೆಯವನ ಸ್ನೇಹಕ್ಕಿಂತ ಗಂಧದವನೊಡನೆ ಗುಡ್ಡಾಟಿ ಲೇಸು".

ಕಾವ್ಯದ ಹೆಸರಿನಿಂದಲೇ ಅದರ ಕಥಾಭಾಗವು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. 'ಕಿರಾತ'ನೆಂತರೆ - ಕಿರಾತ ರೂಪಧಾರಿಯಾದ ಪರಮೇಶ್ವರ. "ಅರ್ಜುನ" ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಪಾಂಡವರಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಮಸ್ಥಾನದ ಅರ್ಜುನನೇ. ಇವರಿಬ್ಬರಿಗೂ ನಡೆದ ಯುಧಿಷ್ಠಿರನು ಈ ಕಾವ್ಯದ ಮುಖ್ಯಭಾಗವಾದ್ದರಿಂದ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ "ಕಿರಾತಾರ್ಜುನೀಯ"ವೆಂಬ ಅಭಿಧಾನವನ್ನು ಕವಿಯು ನೀಡಿದ್ದಾನೆ. 18ನೆಯ ಸರ್ಗದಲ್ಲಿ ಯುಧಿಷ್ಠಿರನು ಅತಿಸುಖದಿಂದ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ನೋಡಲು ಸಾಧಾರಣ ಶಬರನೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಅವನೊಡನೆ ಯುಧಿಷ್ಠಿರನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಅವನ ಪರಾಕ್ರಮದ ಮಹಿಮೆಯು ತಿಳಿದು, ಅವನು ಸಾಮಾನ್ಯ ಶಬರನಲ್ಲವೆಂದು

ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬಂದಮೇಲೆ, ಅವನಮೇಲೆ ಅನೇಕ ಅಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿ ಉಪಯೋಗವಿಲ್ಲದೇ ಇದ್ದುದರಿಂದ ಸರ್ಪಾಸ್ತ್ರ, ಗರೂಡಾಸ್ತ್ರ, ಅಗ್ನೇಯಾಸ್ತ್ರ, ವಾರುಣಾಸ್ತ್ರ ನೋಡಲಾದ ಮಹಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದನು. ಅದೂ ಫಲವಾಹನಂತರ ಅತಿ ಕ್ರೂರವಾದ ಅರ್ಜುನನು ತನ್ನ ಗಾಂಧೀವ ಧನುಸ್ಸನ್ನೇ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಪರಮೇಶ್ವರನ ತಲೆಯಮೇಲೆ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದನು. ಕೊನೆಗೆ ಪಾರ್ಥವು ಅಮಿತ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ಸ್ವತಃ ಅನುಭವಿಸಿ, ಮೆಚ್ಚು ಶಂಕರವು ಅವನಲ್ಲಿ ಅನುಗ್ರಹ ತೋರಿಸಿತು. ಅಲ್ಲದೆ ಅವನಿಗೆ "ಸಾ ಶು ಪ ತಾ ಸ್ತ್ರ"ವೆಂಬ ಅಮೋಘ ಅಸ್ತ್ರವನ್ನು ಬಹುಮಾನವಾಗಿ ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದನು.

ತನ್ನೋಪಿತನಾಗಿದ್ದ ಅರ್ಜುನನ ಸಮಾಪಕ್ಕೆ ಹಂದಿಯರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದ 'ಮೂಕ'ನೆಂಬ ದಾನವನು ಹಠಾತ್ತನೆ ಮುಗ್ಧನಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಆತ್ಮರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಅವನನ್ನು ಹೊಡೆಯಲು

ಉಪ್ಯುಕ್ತನಾಕನು ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಶಬರವೇಷಧಾರಿಯಾದ ಪರಮೇಶ್ವರನು ತನ್ನ ಸಹಚರ (ಪ್ರಮುಖ ಗಣ) ರಾಹು ಇತರ ಕಿರಾತರೊಡನೆ ಅದೇ ಸೂಕರವನ್ನು ಅಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಅರ್ಜುನನಿದ್ದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಧಾವಿಸಿದನು. ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರೂ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ ಬಾಣಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾಗಿ ಸೂಕರವು ಅಸುವನ್ನು ನೀಗಿತು. ಅದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಸೂಕರವಲ್ಲವೆಂದೂ, ಯಾವನೋ ದಾನವನು ತನಗೆ ಅಪಕಾರವೆಸಗಲು ಹೀಗೆ ಬಂದಿರಬಹುದೆಂದೂ ಪಾರ್ಥನಿಗೆ ಸಂದೇಹವಾಯಿತು. ಅಹರೂ ಅದನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿದ ಬಿಡುವು ಯುಕ್ತವಲ್ಲವೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಕೊನೆಗೆ ಬಾಣಪ್ರಯೋಗವನ್ನಾಡಿದನು. ಅದು ಪ್ರಾಣಾತ್ಮಾಗಮಾಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಅದರ ಸಮಾಪಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ತನ್ನ ಬಾಣವನ್ನು ಎಳೆದು ಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದಾಗ ವನಚರನೊಬ್ಬನು ಎದುರಿಗೆ ಬಂದು "ನನ್ನ ಯಜಮಾನನು ಸಂಹರಿಸಿದ ಪ್ರಾಣಿಯನ್ನು ನೀವು ಏಕೆ ಅಪಹರಿಸುವೆ? ನಿನ್ನ ವೇಷವನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ತಪಸ್ವಿಯಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತೀಯೆ. ನಿನ್ನ ವೇಷಕ್ಕೆ ಈ ಕೃತ್ಯವು ಉಚಿತವಾದುದಲ್ಲ" ಎಂದು ಮೂದಲಿಸಿ ತನ್ನ ಪ್ರಭುವನ್ನು ಅವನಿಗೆ ತೋರಿಸಿದನು, ಮತ್ತು "ಅವನ ಸಖ್ಯವನ್ನು ಬಿಡಿಸಿದರೆ ನಿನ್ನ ಇಷ್ಟಾರ್ಥವು ಕೂಡಲೇ ಸಿದ್ಧಿಸುತ್ತದೆ" ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದನು. ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರವಾಗಿ ಅರ್ಜುನನು ಅವನ ಸ್ನೇಹದಿಂದ ತನಗೆ ಆಗಬೇಕಾದದ್ದು ಏನೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದನು. ಅನಂತರ ಅವರಿಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಯುದ್ಧವು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ ಸಂಭವಿಸಿತು. ಶಬರಸೈನ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ಅರ್ಜುನನಿಂದ ಹತರಾದರು. ಇವನ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದಲೇ ಶಬರವೇಷಧಾರಿಯಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದ ಪರಮೇಶ್ವರನು ಅರ್ಜುನನ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ಯುದ್ಧಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ಸ್ವತಃ ಅನುಭವಿಸಿ ಅತಿ ಪ್ರಸನ್ನನಾದನು ಮತ್ತು ಪ್ರಸಾದರೂಪವಾಗಿ ಪಾರುಪತಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದನು. "ಕಿರಾತಾರ್ಜುನೀಯವು" ಈ ರೀತಿ ಮುಗಿಯುತ್ತದೆ.

ಈ ಮಹಾಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರರಾದ ಮಲ್ಲಿನಾಥನ "ಘಂಟಾಪತ್ರ"ವೆಂಬ ಅತಿ ಮನೋಹರವಾದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವಿದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಇನ್ನು ಅನೇಕ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳಿದ್ದರೂ ಅವು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ಮಲ್ಲಿನಾಥನ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವು ಸ್ವಲ್ಪತ್ರ ವಿದ್ವಜ್ಞನ ರಿಂದ ಪುರಸ್ಕೃತವಾಗಿ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ.

ಹೀಗೆ ಕಿರಾತಾರ್ಜುನೀಯ ಮಹಾಕಾವ್ಯವು ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿದೆ.



## ಸಪ್ತಗಿರಿ ಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿರಿ

ಸನಾತನ ಧರ್ಮವನ್ನು ಹರಡಲು ಪರಿಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಪ್ತಗಿರಿ ಮೂಕ ಪತ್ರಿಕೆ ಓದುಗರ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಹಕಾರದ ಅಗತ್ಯ ಹೊಂದಿದೆ. ನೀವು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಬಂಧುಗಳಿಗೆ, ಮಿತ್ರರಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ನೀಡಬಹುದು. ಒಂದು ವರ್ಷದ ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನು ನಮಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ, ನಿಮ್ಮ ಪರವಾಗಿ ನೀವು ಹೆಸರಿಸುವವರಿಗೆ ಒಂದು ವರ್ಷ ಸಪ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಕೆಳಗಣ ಕೂಪನ್ ಅನ್ನು ತುಂಬಿ ಹನ್ನೆರಡು ರೂಗಳ ಎಂ. ಓ., ಡಿ. ಡಿ. ಅನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿರಿ.

ಮಾನ್ಯರೇ :

ಸಪ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಒಂದು ವರ್ಷ ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿರಿ.  
.....ರೂಗಳ ಎಂ. ಓ./ ಡಿ. ಡಿ. ಕಳುಹಿಸಿದ್ದೀನೆ.

ಸಹಿ.

(ಬಿಡಿಬಿಡಿಯಾದ ದಪ್ಪ ಅಕ್ಷರದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ)

ಹೆಸರು.....

ವಿಳಾಸ.....

ವೆಲ್‌ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್

ಸೆಲ್ಸ್ ಮನ್

ಕೆ. ಕೆ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.-ಇವರಿಗೆ.

# ಯುವವಾಣಿ

ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಶತಮಾನಗಳಿಂದಲೂ ನೀತಿಬೋಧಕ ಗ್ರಂಥಗಳಾದ ಕನ್ನಡ ಭಾರತ, ಹರಿಭಕ್ತಿಸಾರ, ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತ, ತೋರವೆಯ ರಾಮಾಯಣ, ರಾಜ ಶೇಖರ ವಿಳಾಸ, ಸರ್ವಜ್ಞ ವಚನಗಳು - ಹಾಗೂ ಹರಿದಾಸರ ಹಾಡುಗಳು ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಆತ್ಮಂತ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿರುವು. ಇವುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಅನೇಕ ನೀತಿ ಶತಕಗಳು ಕನ್ನಡಿಗರ ನಾಲಿಗೆಯಮೇಲೆ ನಲಿದಾಡುತ್ತಿವೆ.

ವಿಶಾಲವೂ ಪ್ರಾಚೀನವೂ ಆದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಶತಕಸಾಹಿತ್ಯವು ತನ್ನದೇ ಆದ ಕೆಲವು ವಿಶೇಷ ಗುಣಗಳಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಜ್ಞಾನ, ಭಕ್ತಿ, ವೈರಾಗ್ಯ ಮತ್ತು ನೀತಿಯ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಹಿತ-ಮಿತವಾಗಿ, ಲೋಕಾನುಭವದ ಹಲವು ನಿದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವುದು ಈ ನೀತಿ ಶತಕಗಳ ಮುಖ್ಯೋದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

ಭಕ್ತಿ ಜ್ಞಾನಗಳ ಬೋಧನೆಗೆ ಹರಿಹರನ ಪಂಪಶತಕ ರಕ್ಷಾಶತಕ, ರತ್ನಾಕರನ ಅಪ ರಾಜತೀರ್ಥರ ಶತಕ, ಗುಮ್ಮಟಾಚಾರ್ಯನ ಗುಮ್ಮಟ ಶತಕ, ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜರ ಗಿರಿನಂಜುಂಡಶತಕ, ಮತ್ತು ಪಾರ್ವತೀ ವಲ್ಲಭ ಶತಕ, ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ನಿದರ್ಶನವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದು. ಲೋಕ ನೀತಿ, ಮತ್ತು ಅನುಭವ ನಿರೂಪಣೆಗೆ ಕನ್ನಡ ಭಕ್ತೃ ಹರಿಶತಕ, ಚಿಲ್ವನಾರಾಯಣ ಶತಕ, ನಯಶತಕ, ಇವುಗಳನ್ನು ನಾವು ಹೆಸರಿಸಬಹುದು.

ಮತಧರ್ಮಗಳ ನಿರೂಪಣೆಗಾಗಿಯೂ ಶತಕಗಳನ್ನು ಬರೆದವರು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾರೆ. ಐವುರಿತರ ಶತಕ, ಶಿವಾಧವ ಶತಕಗಳು ಇದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಗಳಾಗಿವೆ.

ಶತಕಗಳು ಕಂದ, ವೃತ್ತ, ಷಟ್ಪದಿ, ಸಾಂಗತ್ಯ-ಭಂದಸ್ಸುಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿವೆ. 'ಶತಕ' ಎಂದರೆ ನೂರು ಎಂದರ್ಥ. ಕೆಲವು ಶತಕಗಳಲ್ಲಿ 101, 108, 120, 125, ಈ ಬಗೆಯ ಪದ್ಯಗಳೂ ಉಂಟು. ಈ ಶತಕ

ಕಾರರು ಪುರಂದರದಾಸರೇ ನೊದಲಾದ ನೀತಿಬೋಧಕರಂತೆ ನಾಣ್ಣು ತಿಗಳನ್ನು ವಿಪುಲವಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಅವು ಹೆಚ್ಚು ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿವೆ. ಅಲ್ಲದೇ ಶತಕ ಕಾರರ ಶೈಲಿಕೂಡ ಸುಲಭವಾಗಿ ದ್ರಾಕ್ಷಾ ಪಾಕದಿಂದ ಕೂಡಿರುವುದು ಅವುಗಳ ಇನ್ನೊಂದು ಹಿರಿಯಗುಣ ಹಾಗೂ ಜನಪ್ರಿಯತೆಗೆ ಕಾರಣ ಎನ್ನಬಹುದು.

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ.ಶ. 1070 ರಲ್ಲಿದ್ದ ನಾಗವರ್ಮಾಚಾರ್ಯನ "ಜಂದ್ರ ಜೂಡಾಮಣಿ ಶತಕ"ವೇ ನೊದಲ ಶತಕವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ಕ್ರಿ.ಶ. 1188ರಲ್ಲಿದ್ದ ಕೊಂಡಗೂಳಿ ಕೇಶಿರಾಜನ "ಷಡಕ್ಷರ ಕಂದ ಶತಕ". ಅನಂತರ ಕ್ರಿ.ಶ. 1200 ರಲ್ಲಿದ್ದ ಹರಿಶ್ವರನ ಪಂಪಶತಕ ರತ್ನಾಶತಕಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತವೆನಿಸಿವೆ.

ಶತಕವೂ. ಕವಿ ಅಳಸಿಂಗಾಚಾರ್ಯರ ಚಿಲ್ವನಾರಾಯಣ ಶತಕವೂ ಸುದೈವದಿಂದ ರಚಿತವಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸತ್ತಿಗೆ ಕಾರಣವಾದವು.

ಕನ್ನಡದ ಶತಕಕಾರರಿಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತದ ಮಯೂರಶತಕ, ಅಮರು ಶತಕ, ಭರ್ತೃ ಹರಿಶತಕ, ಸುದರ್ಶನಶತಕ, ದಯಾಶತಕ, ಜ್ಞಾನ ಶತಕ, ನ್ಯಾಯಶತಕ ಮುಂತಾದ ಹಲವು ಶತಕಗಳು ಸ್ಫೂರ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುವವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಸೋದರ ಭಾಷೆಯಾದ ತೆಲುಗಿನಲ್ಲಿಕೂಡ ಸುಮತಿ ಶತಕ, ವೃಷಾಧಿಪ ಶತಕ, ಮಾಲ್ಕುರಿತಿ ಸೋಮನಾಥ ಶತಕ. ಸರ್ವಸಾಮಾನ್ಯ ಶತಕ ನೊದಲಾದವು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾಗಿವೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಕನ್ನಡ ವಾಚ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ, ಶತಕ ನಾಜ್ಞೆಯವು ತನ್ನದೇ ಆದ ಹಲವು ವೈಲಕ್ಷಣ್ಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಮನೋಹರ ವೆನಿಸಿದೆ.

## ನೀತಿ ಶತಕಗಳು

ಮುಂದೆ ಜಂದ್ರಕವಿಯ ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಶಂಕರಶತಕ, ಗುಮ್ಮಟಾಚಾರ್ಯನ ಆರ್ಥೇಂದುಮೂಳಿಶತಕ, ವೀರಭದ್ರರಾಜನ ಪಾರ್ವತೀವಲ್ಲಭ ಶತಕ, ನೊದಲಾದವು ಗಮನಾರ್ಹವಾದವು. ಮಹಾಕವಿ ಚಿಕ್ಕಪಾಧ್ಯಾಯನ ಶತಕ, ಸಾಂಗತ್ಯಗಳೂ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನೆನೆಯಲು ಅರ್ಹವಾಗಿವೆ. ಕೊನೆ ಯದಾಗಿ ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದೇವಲಾವುರದ ನಂಜುಂಡ ಕವಿಯು ಹಲವಾರು ಶತಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಕನ್ನಡದ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಚಾಮರಾಜ ಒಡೆಯರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಹಾಕವಿ ಬಸವಪ್ಪ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಭರ್ತೃಹರಿಯ 'ಶತಕತ್ರಯ' ವನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವುದಲ್ಲದೇ ಶಂಕರಶತಕ, ನೀತಿಸಾರಶತಕ, ಆರ್ಯಾಶತಕ-ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿರುವರು.

ಇದೇ ಸುಮಾರಿನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಕವಿಯ ವರ್ಷವರ್ಧಂತಿ ಶತಕವೂ ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾಷಾರತ್ನ ಕರಿಬಸವಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ನಯ

ಇನ್ನು ಕನ್ನಡ ಶತಕಗಳಲ್ಲೊಂದಾದ "ಸೋಮೇಶ್ವರ ಶತಕ"ವು ಲೋಕ ನೀತಿಯನ್ನು ಹೇಳುವ ಶತಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆದಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಶತಕದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ನೀತಿ ಬೋಧೆಯ ಬಗ್ಗೆ - ಸ್ವಲ್ಪ ವಿವೇಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

'ಸೋಮೇಶ್ವರ ಶತಕ'ದ ಕರ್ತೃವು ಸೋಮಕವಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಇವನು ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ್ವರ ಎಂಬ ಊರಲ್ಲಿ ವಾಸ ಮಾಡಿದ್ದನು. ಇವನು ಕ್ರಿ.ಶ. 1300 ರಲ್ಲಿ ಇದ್ದನೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಇವನ ಶತಕದಲ್ಲಿ ನೊದಲಿನಿಂದ ಕೊನೆಯವರೆಗೆ ನೀತಿಬೋಧೆಯನ್ನು ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿ ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಈ ಶತಕದಲ್ಲಿ 107 ಮತ್ತೇಭ ವಿಕ್ರೀಡಿತ ವೃತ್ತಗಳಿರುತ್ತವೆ.

ಕುಲವೆಣ್ಣೆಂಗೆಣೆಯಾವುದೈ? ಸುತನೇ ಸದ್ಗತಿದಾತನೈ, ದ್ವಿಜನಾಚಾರತೆಯು

ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಠದ, ಐ.ಎಸ್.ಸಿ;



ಕೃಪಂ, ಅಸತ್ತಿನೋಳ್ ಮಣಿದುಂ  
ನೋಡದ ಬಂಧುವೇತಕೆ? ನುಡಿದುಂ ತಪ್ಪುವ  
ರಾಜನಂ ಸುಡು, ಅವಿನೀತಂ ಮಗನೇ?  
ದುಸ್ಸಂಗದೊಳಿರ ಹಾನಿಯೈ, ವಿದಿಯಂ  
ಮೀರುವನಾನೈ? ಪಡೆದ ಪ್ಪಲ್ಲದೇ  
ಒಪ್ಪುದೇ? ಸಿರಿಬಂದುನಿಲೆ ಪುಣ್ಯವೈ, ಪೂರ್ವ  
ದೋಳ್ ಪಡೆದಪ್ಪುಣ್ಣದೇ ಪೋಸರೆ? ಅತಿ  
ಕಾಮರ್ಗತಿ ಹಾನಿಯೈ, ದುರುಳುಂ ಬಲ್ಲನೆ  
ಬಾಳ್ವನಂ, ಸಗೆಯ ಬಾಲಕನೆಂಬರೆ? ಒಪ್ಪವಂ  
ಬಲ್ಲಿದನಾಗನೆ? ಕೊಡುವರ್ ಕೊಂಬರು  
ಮರ್ತ್ಯರೇ, ಬಿಡ ತನ್ನಂದವ ನೀಡ ತಾಂ,  
ಕಡುಮೂರ್ಖಂ ಹಿತಂ ಕೇಳ್ವನೇ, ಧನಿಕಂ  
ಸತ್ಕುಲಜಾತನೈ, ಪರಸೇವಾಸ್ಥಿತಿಕಷ್ಟವೈ,  
ಕದನಕ್ಕಂಜುವ ನೀರನೆ? ಕೊಡಬೇಕುತ್ತುಮ  
ನಾದವಗೆ ಮಗಳಂ, ಋಣಭಾರಕ್ಕೆಹೆಯಾ  
ವುದೈ? ತೆರಬೇಡೊತ್ತಿನೆಬಡ್ಡಿಯಂ, ಜನರಂ  
ಮೆಚ್ಚಿ ಸಲಾಗದೈ, ಕೆವಿಯೇ ರಾಜರ ಕಣ್ಣೆಲೈ  
ಬಹು ವಿದ್ವಾಂಸನು ಭ್ರಾಂತನೈ, ನುಡಿಯೇ  
ನಿರ್ಮಲ ಚಿತ್ತವೈ. - ಈ ಮೊದಲಾದ ನೀತಿ  
ವಾಕ್ಯಗಳು ನೀತಿ, ಧರ್ಮ ಪ್ರತಿಪಾದನೆಗೆ  
ಸೊಗಸಾದ ನಿದರ್ಶನವೆನಿಸಿವೆ.

‘ಸೋಮೇಶ್ವರ ಶತಕ’ದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪದ್ಯ  
ಹೀಗಿದೆ.

ಕೆಲವಂ ಬಲ್ಲವರಿಂದ ಕಲ್ಪು  
ಕೆಲವಂ ಶಾಸ್ತ್ರಂಗಳಂ ಕೇಳುತಂ  
ಕೆಲವಂ ಮಾಳ್ವರಿಂದ ಕಂಡು  
ಕೆಲವಂ ಸುಜ್ಞಾನದಿಂ ನೋಡುತಂ  
ಕೆಲವಂ ಸಜ್ಜನಸಂಗದಿಂದಲರಿಯಲ್  
ಸರ್ವಜ್ಞನಪ್ಪಂ ನರಂ  
ಸಲವುಂ ಪಳ್ಯ ಸಮುದ್ರವೈ ಹರಹರಾ  
ಶ್ರೀ ಚೆನ್ನ ಸೋಮೇಶ್ವರಾ ||

ಈ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ, ಅನೇಕ ತೊರೆಗಳು ಬಂದು  
ಸೇರಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಸಮುದ್ರವಾಗುವಂತೆ,  
ಮನುಷ್ಯನು ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಪಂಡಿತ  
ರಿಂದಲೂ, ಕೆಲವನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಿಂದಲೂ,  
ಕೆಲವನ್ನು ಇತರರ ಆಚರಣೆಯಿಂದಲೂ,  
ಕೆಲವನ್ನು ಸ್ವಬುದ್ಧಿಯಿಂದಲೂ, ಕೆಲವನ್ನು  
ಸಜ್ಜನರ ಸಹವಾಸದಿಂದಲೂ ತಿಳಿದು  
ಕೊಳ್ಳುವುದರಿಂದ ಸರ್ವಜ್ಞನಾಗುತ್ತಾನೆ  
ಎಂಬುದನ್ನು ಅಂದವಾಗಿ ಬಣ್ಣಿಸಿ ತಿಳಿಸ  
ಲಾಗಿದೆ -

ರವಿಯಾಕಾಶಕೆ ಭೂಷಣಂ,  
ರಜನಿಗಾಹಂದ್ರಮೆಹಾಭೂಷಣಂ,  
ಕುವರಂ ವಂತಕೆ ಭೂಷಣಂ,  
ಸರಸಿಗಂಭೋಜಾತಗಳ ಭೂಷಣಂ,  
ಹವಿಯಜ್ಞಾಳಿಗೆ ಭೂಷಣಂ  
ಸತಿಗೆ ಪಾತಿವ್ರತ್ಯವೇ ಭೂಷಣಂ,  
ಕವಿಯಾಸ್ಥಾನಕೆ ಭೂಷಣಂ, ಹರಹರಾ  
ಶ್ರೀ ಚೆನ್ನ ಸೋಮೇಶ್ವರಾ ||

ಅಂದರೆ ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಸೂರ್ಯನು, ರಾತ್ರಿಗೆ  
ಹಂದ್ರನು, ವಂತಕ್ಕೆ ಮಗನೂ, ಸರೋ  
ವರಕ್ಕೆ ಕಮಲವೂ, ಯಜ್ಞಕ್ಕೆ ಹೋಮ  
ಮಾಡುವ ಪದಾರ್ಥವೂ, ಸ್ತ್ರೀಗೆ ಪಾತಿ  
ವ್ರತ್ಯವೂ, ರಾಜಸಭೆಗೆ ಕವಿಯೂ ಅಲಂ  
ಕಾರವು.

ಇಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಪಾದರಾಯರ “ಭೂಷಣಕೆ  
ಭೂಷಣ ಇದು ಭೂಷಣ” ಎಂಬ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ  
ಬರುವ “ಮಾನಿಗೆ ಭೂಷಣ ಪತಿ  
ಭಕ್ತಿಯೂ” ಎಂಬ ವಿಷಯವನ್ನೇ ಕವಿಯು  
‘ಸತಿಗೆ ಪಾತಿವ್ರತ್ಯವೇ ಭೂಷಣ’ ಎಂಬ  
ನುಡಿಯಿಂದ ತಿಳಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ.

ಗಿಡವೃಕ್ಷಂಗಳಿಗಾರು ನೀರನೆರೆವರ್  
ನಿತ್ಯಂ ಮಹಾರಣ್ಯದೋಳ್  
ಕಡುಕಾರ್ಪಣ್ಯದಿ ಕೇಳ್ವನೇ ಶಿಖಿ  
ಜಲೋರ್ವಿ ಮಾರುತಾಕಾಶಮಂ  
ಮೃಡ ನೀನಲ್ಲದದಾರು ಕಾಯ್ವರು  
ಜಗದ್ರಕ್ಷಾಕರಂ ನೀನೆಲೈ |  
ಕೊಡುವರ್ ಕೊಂಬರು ಮರ್ತ್ಯರೇ  
ಹರಹರಾ ಶ್ರೀಚೆನ್ನ ಸೋಮೇಶ್ವರಾ ||

ಇಲ್ಲಿ, ಕಾಡಿನೊಳಗೆ ಬೆಳೆದ ಮರಗಳಿಗೆ  
ನಿತ್ಯವೂ ನೀರನ್ನು ಯಾರು ಹಾಕುವರು?  
ಅವ ಪಂಚಮಹಾಭೂತಗಳ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ  
ದೈನ್ಯದಿಂದ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆಯೇ? ಎಲೈ  
ಈಶ್ವರನೇ ಲೋಕವನ್ನೆಲ್ಲ ರಕ್ಷಿಸುವವನು  
ನೀನಲ್ಲದೇ ಮತ್ತಾರು? ಕೊಡುವದಕ್ಕೂ,  
ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವದಕ್ಕೂ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ  
ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು? ಎಂಬ ಭಾವವನ್ನು  
ಅತಿ ಸುಂದರವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀ ಕ ನ ಕ ದಾ ಸ ರ “ತಲ್ಲಣಿಸದಿರೂ  
ಕಂಡ್ಯ ತಾಳು ಮನವೆ, ಎಲ್ಲರನು ಸಲಹು  
ವನು ಇದಕೆ ಸಂತಯವಿಲ್ಲ” ಎಂಬ ಪದ್ಯ  
ತಲ್ಲಿರುವ “ಬೆಟ್ಟದಾ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ

ವೃಕ್ಷಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿಯನು ಕಟ್ಟಿ ನೀರೆರೆದವರು  
ಯಾರೋ? ಎಂಬ ವಿಷಯದ ಭಾವವನ್ನೇ  
“ಗಿಡವೃಕ್ಷಂಗಳಿಗಾರು ನೀರನೆರೆವರ್ ನಿತ್ಯಂ  
ಮಹಾರಣ್ಯದೋಳ್” ಎಂಬ ನುಡಿಯಿಂದ  
ತಿಳಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಆ ಈಶ್ವರನೇ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯನು  
ಎಂಬುದನ್ನು ವಿಶದೀಕರಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಪೊಡೆಯೋಳತುಂಬಿರೆವಂಕ ಮೇಲೆ  
ತೊಳೆಯಲ್ ತಾಂತುದ್ಧನೇನಪ್ಪನೇ  
ಕಡುಪಾಪಂ ಬಲುಮೀಯಲಾತತುಜಿಯೇ  
ಕಾಕಾಳಿಯೇಂ ಮೀಯದೇ |  
ಗುಡ ಪಾನಂಗಳೊಳದ್ದೆ ಬೇವಿನ ಫಲಂ  
ಸ್ವಾದವ್ವುನೇ ಲೋಕಕೋಳ್  
ಮಡಿಯೇ ನಿರ್ಮಲಚಿತ್ತವೈ ಹರಹರಾ  
ಶ್ರೀ ಚೆನ್ನ ಸೋಮೇಶ್ವರಾ ||

ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಕಲ್ಮಷವನ್ನು ತುಂಬಿಕೊಂಡು  
ಮೇಲೆ ತೊಳೆದರೆ ಸರಿಶುದ್ಧನಾಗುವನೆ?  
ಬಹಳ ಪಾಪಮಾಡಿದವನು ಅನೇಕಕೀರ್ತ  
ಸ್ಥಾನಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದರೆ ಶುದ್ಧನಾಗುವನೇ?  
ಕಾಗೆಗಳ ಗುಂಪು ಸ್ನಾನಮಾಡುವುದಿಲ್ಲವೇ?  
ಬೇವಿನ ಹಣ್ಣನ್ನು ಬೆಲ್ಲದ ಪಾನಕದಲ್ಲಿ  
ಮುಳುಗಿಸಿಟ್ಟರೆ ಅದರ ಕಹಿಯು ಹೋಗಿ  
ಸಿಹಿಯಾಗುವದೇ? ಆದ್ದರಿಂದ ಮನಸ್ಸು  
ಶುದ್ಧವಾಗಿದ್ದಿರುವದೇ ಮಡಿಯು.

ಇಂಥ ಅನೇಕ ಲೋಕ ಶತ್ರು ನೀತಿಗಳ  
ನ್ನೊಳಗೊಂಡ “ನೀತಿ ಶತಕ”ಗಳು ಕೆನ್ನಡ  
ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂಪತ್ತಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿರುವುದು  
ಬಹು ಸಂತಸದ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ.



## ಯುಗ್ವೇದ

ಮೂಲ-ತೆಲುಗು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ.

ಸಂಪುಟ ಒಂದು ಹಾಗೂ ಎರಡು ಪುಟ  
ಗಡೆಯಾಗಿದೆ. ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಸಮಾಚಾರ  
ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಗಳು ದೊರೆಯು  
ತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿ ಸಂಪುಟದ ಖರ್ಚು ರೂ 100  
ಮಾತ್ರ.

ಕೂಡಲೇ ನಿಮ್ಮ ಜಳಿಯ ತಿ. ತಿ. ದೇ.  
ಸಮಾಚಾರ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸಿ.

ಭಕ್ತಿಭಂಡಾರಿ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಎಂಟು 'ನೂರು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಬಾಗೇವಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಕ್ರಾಂತಿಪುರುಷರು. ಆಚಾರವೇ ಸ್ವರ್ಗ, ಅನಾಚಾರವೇ ನರಕ' ಎಂದು ಸಾರಿ, 'ಹೊನ್ನಕೂಲಿ' ಎಂದು ಹೊಗಳಿಕೆಯನ್ನು ದೂರ ವಿಟ್ಟು ಕೂಡಲ ಸಂಗಮದೇವನಿಗೆ ಸರ್ವಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ತುಭ್ರಜೀವನ ಸಮತಾ ಭಾವ, ಕಾಯಕಗಳ ಆದರ್ಶಗಳನ್ನು ಸಾರಿದರು, ಅವನ್ನೇ ಆಚರಿಸಿ ಬಾಳಿದರು, ಶತಮಾನಗಳನ್ನು ಗೆದ್ದು ಬೆಳಗುವ ಜ್ಯೋತಿಯಾದರು.

'ಕಾಯಕವೇ ಕೈಲಾಸ' ಎಂದು ಸಾರಿ ಧರ್ಮ ನೀತಿ, ಸಮಾಜ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಆರ್ಥಿಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಸುಧಾರಣೆ ಯುಂಟುಮಾಡಿ ನಮ್ಮ ನಾಡಿಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಇಡೀಜಗತ್ತಿಗೆ ಬೆಳಕು ಬೀರಿದ ಜ್ಯೋತಿ ಬಸ ವಣ್ಣನವರು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಹರಿಹರ ಮಹಾಕವಿ ಇವರನ್ನು 'ಬಸವರಾಜದೇವ' ಎಂದು ಕರೆದು ಇವರ ಬಗ್ಗೆ 'ಬಸವರಾಜ ದೇವರ ರಗಳೆ ಎಂಬ ಒಂದು ಕೃತಿಯನ್ನೇ ರಚಿಸಿದ.

ಇವರ ಕಾಲ 12 ನೆಯ ಶತಮಾನ. ತಂದೆ ಮಾದರಸ, ತಾಯಿ ಮಾದಲಾಂಬಿಕೆ. ಬಸವೇಶ್ವ ರರು ನಂದಿಯ ಅವತಾರ ಎಂದು ವೀರಶೈವರು ನಂಬುತ್ತಾರೆ. ಇವರ ಗುರು ಶೈವಸನ್ಯಾಸಿ ಪಾತವೇದ ಮುನಿಗಳು. ಇವರು ತಮ್ಮ ಎಂಟು ವರ್ಷದ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಉಪನಯನದ ಏರ್ಪಾ ಡನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಿ ಕಪ್ಪಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಗುರುವಿನ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಹದಿನೆಂಟು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಜ್ಞಾನಾರ್ಜನೆ ಮಾಡಿದರು. ನಂತರ ಗುರುಗಳ ಆಪ್ತಿಯಂತೆ ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಕಲಚೂರಿರಾಜ ಬಿಜ್ಜಳನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಕರಣಿಕ ರಾಗಿ ಹಾಗೂ ಮಂತ್ರಿಯಾಗಿ ಕಾಯಕವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡು ಪ್ರವೃದ್ಧ ಮಾನಕ್ಕೆ ಬಂದದ್ದು ಇತ ರರು ಸಹಿಸದೆ ಬಿಜ್ಜಳನಿಗೆ ಜಾಡಿ ಹೇಳಿ ಒಬ್ಬ ರಲ್ಲೂ ವೈಮನಸ್ಯವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದರು. ಬಸವಣ್ಣ ನವರ ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರ ಹಾಗೂ ಅಂತರ್ಜಾತಿಯ ವಿವಾಹವನ್ನು ಬಿಜ್ಜಳನು ಒಪ್ಪ ದಿದ್ದ ಕಾರಣದಿಂದ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಅವನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಿಸಿದರೆಂದೂ, ತಾವು ಅರಮನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೂಡಲ ಸಂಗಮದಲ್ಲಿ ಐಕ್ಯರಾದರೆಂದು ಪ್ರತಿತಿ; ಆದರೆ ಅನೇಕ ವಿಧ್ವಾಂಸರು ಬಸವೇಶ್ವರರು ಬಿಜ್ಜಳನನ್ನು ಕೊಲೆಗೈದರೆಂಬುದನ್ನು ಒಪ್ಪುವ ದಿಲ್ಲ. ಅದೇನೆ ಇರಲಿ, ಬಸವೇಶ್ವರರು ತಮ್ಮ ಮೂವತ್ತಾರನೆ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ದೇವ ರಲ್ಲಿ ಒಂದಾದರು.

# ಶ್ರೀ ಬಸವೇಶ್ವರರು

ಬಸವೇಶ್ವರರು ಪ್ರಚಲಿತಗೊಳಿಸಿದ ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮವನ್ನು ನೇಡ, ಅಗಮ, ಉಪವಿಷತ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಾಗಿಹ ಬಸವೇಶ್ವರರು ಅದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಹೊಸ ರೂಪವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಅದನ್ನು ಜನ ಪ್ರಿಯಗೊಳಿಸಿದರು. ಅವರು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಶಕ್ತಿಪಿತೃವಾದ್ಯಂತವೆಂದೂ, ಶಿವಾ ದ್ವೈತವೆಂದೂ, ಕರೆಯುವುದುಂಟು. ಬಸವೇಶ್ವ ರರು ಏಕದೇವವಾದಿಗಳು. ಶಿವನೇ ಪರಮಸತ್ಯ, ಮಿಕ್ಕದ್ದೆಲ್ಲಾ ಆತನ ಅಧೀನವೆಂದೂ ಅವರ ನಂಬಿಕೆ ಶಿವಭಕ್ತರು ಲೋಕದ ಜೀತನಕ್ಕೆ ಕಾರಣರು. ಆತ್ಮವು ಪರಮಾತ್ಮನ ಅಧೀನ.

ವೀರಶೈವ ತತ್ತ್ವದ ಪ್ರಕಾರ ಭಗವಂತನ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವಾಗಲು ಭಕ್ತನು ಆರು ಘಟ್ಟಗಳನ್ನು ದಾಟಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಪಟ್ಟಲ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ.

ಭಕ್ತ ಸ್ಥಲದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತನು ತನ್ನ ದೇಹ, ಮನಸ್ಸು ಹಾಗೂ ತನ್ನ ಲೌಕಿಕ ಸೊತ್ತುಗಳನ್ನು ಗುರು ವಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಮಾಹೇಶ್ವರಸ್ಥಲದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತನು ತನ್ನ ಯಾಹ ಪ್ರತಿಫಲದ ಅನೇಕ್ರೆಯೂ ಇಲ್ಲದೆ ಸಕಲ ಕಾರ್ಯ ಗಳನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಲು ಶಕ್ತನಾಗುತ್ತಾನೆ.

ಪ್ರಸಾದಿಸ್ಥಲದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತನು ಸಕಲವನ್ನು ಶಿವ ನಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿ, ಅದನ್ನು ಶಿವಪ್ರಸಾದವೆಂದು ತಿಳಿದು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಪ್ರಾಣಲಿಂಗಸ್ಥಲದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತನು ತನ್ನ ಪ್ರಾಣ ವನ್ನು ಶಿವನ ಶಕ್ತಿ ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಶರಣಸ್ಥಲದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತನು ತಾನು ಶಿವನ ಒಂದು ಕೈಗೊಂಬೆ ಎಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಾನೆ.

ಐಕ್ಯಸ್ಥಲದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತನು ತನ್ನ ತನವನ್ನು ತೊರೆದು ಶಿವನಲ್ಲಿ ಲೀನವಾಗುತ್ತಾನೆ. ಇದು ಮೋಕ್ಷ. ಇದನ್ನೇ ವೀರಶೈವರು 'ಲಿಂಗೈಕ್ಯಸಾ ಮರಸ್ಯ' ವೆಂದೆನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಭಕ್ತನು ಲೋಕದ ಕಠ್ಮಲಗಳಿಂದ ದೂರವಿರಲು ಅಷ್ಟಾವರಣಗಳು ಇವೆಯೆಂದೂ ವೀರಶೈವರು

ನಂಬುತ್ತಾರೆ ಗುರು, ಲಿಂಗ ಜಂಗಮ, ಪಾದೋ ದಕ, ಪ್ರಸಾದ, ಭಸ್ಮ, ರುದ್ರಾಕ್ಷಿ ಮತ್ತು ಮಂತ್ರ ಗಳು ಅಷ್ಟಾವರಣಗಳು. ಶಿವಸನ್ನಿಧಿಯತ್ತ ಸದೆಯಲು ಇವು ಸಹಾಯವಾಗುತ್ತವೆ ಎಂದು ವೀರಶೈವರ ನಂಬಿಕೆ.

ಬಸವೇಶ್ವರರು ಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ 'ಅನುಭವ ಹುಂಟದ'ವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಶರಣರ ವಿಚಾರವಿನ್ಯ ಹುಂಟ'ಳಿಗೆ ಒಂದು ಪ್ರೇತ್ರವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ ಕೊಟ್ಟರು. ಇದು ವೀರಶೈವರ ಮತ ಪ್ರಚಾರ ಕೇಂದ್ರವಾದದ್ದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಬಸವೇಶ್ವರರ ತತ್ತ್ವಸುಧೆಯನ್ನು ಸಿಂಪಡಿಸುವ ಒಂದು ಕಾರಣಿ ಯಾಯಿತು. ಇವರು ಮತ ಪ್ರಚಾರಕರಾಗಿ, ಧರ್ಮದೋಷಕರಾಗಿ ಮತ್ತು ತತ್ತ್ವದೋಷಕರಾಗಿ ತಮ್ಮ ವಚನಗಳಿಂದ ನೀತಿ ಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಉದ್ಧಾರಮಾಡಿದರು. ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ರತ್ನಗಳಂತಿವೆ.

ದೇವನೊಬ್ಬ, ನಾನು ಹಲವು ಒಬ್ಬ ಪರ ಸೂತನಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯಿಟ್ಟು ಆತನಿಗೆ ಎಲ್ಲವನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಬೇಕು.

ದಯೆಯಿಲ್ಲದ ಧರ್ಮವಾವುದಯ್ಯಾ  
ದಯವೇ ಬೇಕು ಸಕಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳೆಲ್ಲರಲ್ಲಿ  
ದಯ ವೇ ಧರ್ಮದ ಮೂಲಯ್ಯಾ  
ಕೂಡಲ ಸಂಗಮದೇವ

ದಯೆಯೇ ಧರ್ಮದ ಮೂಲ. ಸಕಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲಿ ದಯೆಯಿಂದ ವರ್ತಿಸಬೇಕು. ಸಕಲರ ಕಲ್ಯಾಣ ಕಕ್ಕಾಗಿ ಬಾಳಬೇಕು.

ಮರ್ತ್ಯಲೋಕವೆಂಬುದು ಕರ್ತಾರನ ಕಮ್ಮಟವಯ್ಯಾ;  
ಇಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲುವರು ಅಲ್ಲಿಯೂ ಸಲ್ಲುವರಯ್ಯಾ  
ಇಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲದವರು ಅಲ್ಲಿಯೂ ಸಲ್ಲರಯ್ಯಾ  
ಕೂಡಲ ಸಂಗಮದೇವ

ಯಾರು ಇಲ್ಲಿ ಅವರು ಸಲ್ಲುವವರೋ ಅಲ್ಲಿಯೂ ಸಲ್ಲುವರು. ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾಗಿ ಬಾಳಬಲ್ಲವರೇ ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯರಾಗುವರು. ಸಂಸಾರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸನ್ಯಾಸ ಕೈಕೊಳ್ಳುವ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇಲ್ಲ.

'ಮಾಡುವೆ, ನೀಡುವೆ' ಎಂಬ ಅಹಂಕಾರ ವೀರಬಾರದು. ಮಾಡುವುದು ಅಂತರಂಗದ ಭಕ್ತಿಯಾಗಿರಬೇಕು. ಹೊರಗಿನ ಪ್ರದರ್ಶನ,

ಶ್ರೀಮತಿ ಎ. ಎಸ್. ಪಂಕಜ  
ಎಂ.ಎ., ಬಿ.ಇಡಿ.

ಪ್ರಚಾರ, ಹೊಗಳಿಕೆಗಾಗಿ ಇರಬಾರದು. ಹೊರಗಿನ ಪ್ರತಾಪಾರಗಳಿಗಿಂತ ಸದಾಚಾರ ಸದ್ಭಕ್ತಿಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಹತ್ವ ಕೊಡಬೇಕು. ಹೊರಗೆ ಒಳಗೆ ಹಸನಾದ ಬಾಳುವೆ ಸಾಗಿಸಬೇಕು. ಧರ್ಮಗ್ರಂಥ ಮತ್ತು ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಿಗಿಂತ ಶುದ್ಧ ಅಂತಃಕರಣಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಹತ್ವವಿರಬೇಕು. ಜನ್ಮ, ಉದ್ಯೋಗ, ಸಂಪತ್ತು, ಅಂತಸ್ತು, ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷ- ಇಂತಹ ಯಾವ ಭೇದಭಾವವೂ ಇರಬಾರದು. ಧಾರ್ಮಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸಮಾನವಾದ ಅವಕಾಶವಿರಬೇಕು.

ನಾಲಿಗೆಯ ಇಚ್ಛೆಗಾಗಿ ಶಿವನ ಬಾರದು, ಕುಡಿಯ ಬಾರದು. ಅನ್ನ ಪಾನೀಯಗಳನ್ನು ಶಿವನ ಪ್ರಸಾದವೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕು. ಸದ್ವಿನಯವೇ ಸದಾ ಶಿವನ ಒಲುಮೆ. ದರ್ಶ, ಅಹಂಕಾರಗಳನ್ನು ತೋರಬಾರದು. ಉಪಜೀವನಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗುವಷ್ಟನ್ನು ಮಾತ್ರ ಬಳಸಿ ಉಳಿದುದನ್ನು ಪರಮಾತ್ಮನ ಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಅರ್ಪಿಸಬೇಕು. ಮನಸ್ಸಿನ ಕೊಂಕನ್ನು ತಿತ್ತಿಕೊಂಡು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಪೂಜೆ, ಧ್ಯಾನಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ ದೇವತ್ವದ ಹಂತಕ್ಕೆ ಏರುವುದು ಬಾಳಿನ ಗುರಿ.

ಬಸವಣ್ಣನವರು ಪ್ರಚಲಿತ ಸಮಾಜದ ಕುಂದು ಕೊರತೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೋಷವಾಗಿ ಖಂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವಿಡಂಬನೆ, ಉಪದೇಶ ಇಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯಗುಣದಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಕೆಲವು ಕಡೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಮಾತು ಬಿರು ಸಾಗಿದೆ, ಇಲ್ಲವೆ ತೀರ ಸರಳವಾಗಿದೆ.

“ಭಕ್ತರ ಕಂಡರೆ ಬೋಳರಪ್ಪಿರಯ್ಯ,  
ಸವಣರ ಕಂಡರೆ ಬತ್ತಲೆಯಪ್ಪಿರಯ್ಯ  
ಹಾರುವರ ಕಂಡರೆ ಹರಿನಾಮ ಎಂಬಿರಯ್ಯ  
ಅವರವರ ಕಂಡರೆ ಅವರವರಂತೆ,  
ಸೊಳಗೆ ಹುಟ್ಟಿದವರ ತೋರದಿರಯ್ಯ,  
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವರ ಪೂಜಿಸಿ,  
ಅನ್ಯದೈವಂಗಳಿಗೆರಗಿ ಭಕ್ತರೆನಿಸಿಕೊಂಬ  
ಅಜ್ಞಾನಿಗಳಿಗೆನೆಂದಿನಯ್ಯ?”

‘ಕಲ್ಲು ನಾಗರ ಕಂಡರೆ ಹಾಲನೆರೆ ಎಂಬರು,  
ದಿಟದ ನಾಗರ ಕಂಡರೆ ಕೊಲ್ಲಿಂಬರಯ್ಯ, ಉಂಬ  
ಜಂಗಮ ಬಂದರೆ ನಡೆಎಂಬರು, ಉಣ್ಣದ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ  
ಬೋನವ ಹಿಡಿ ಎಂಬರಯ್ಯ.’ ‘ಕೊಲ್ಲುವನೇ  
ಮಾದಿಗ, ಹೊಲಸು ತಿಂಬನೇ ಹೊಲೆಯ  
ಕುಲವೇನೂ, ಅವರಿಂದ ಕುಲವೇನೋ ಸಕಲ  
ಜೀವಾತ್ಮರಿಗೆ ಲೇಸನೇ ಬಯಸುವ ನಮ್ಮ ಕೂಡ  
ಸಂಗನ ಶರಣರೇ ಕುಲಜರು’- ಹೀಗೆ ಬಸವಣ್ಣ  
ನವರು ಜಾತಿಗೆ ಒಂದು ಹೊಸ ಗುಣಧರ್ಮವನ್ನು  
ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಬಸವಣ್ಣನವರ ಉಪದೇಶಪರ ವಚನಗಳು  
ಸರ್ವಸಮಾನತೆ, ಭೂತದಯೆ, ನೀತಿನಿಷೆ,

ಶಿವಭಕ್ತಿ ಇವನ್ನು ಕಳಕಳಿಯಿಂದ ತಿಳಿಸಿ ಹೇಳುವ  
ನವೀನ ಸ್ಪಷ್ಟತೆಯಾಗಿವೆ. “ಲೋಕದ ಡೊಂಕ  
ನೀವೇಕೆ ತಿಡ್ಡುವಿರಿ? ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ತನುವ  
ಸಂತೈಸಿಕೊಳ್ಳಿ. ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಮನವ ಸಂತೈಸಿ  
ಕೊಳ್ಳಿ...”

ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಿಗೂ ಸುಲಭವಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗುವಂತೆ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಧರ್ಮದ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು  
ಸುಗಮಗೊಳಿಸಿದರು. ಈ ಬಗೆಗೆ ಬಸವ ವಾಣಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ:

ದೇವಲೋಕ, ಮರ್ತ್ಯಲೋಕವೆಂಬುದು  
ಬೇರಿಲ್ಲ ಕಾಣೆ, ಭೋ  
ಸತ್ಯವ ನುಡಿವುದೇ ದೇವಲೋಕ, ಮಿಥ್ಯ ವನು  
ನುಡಿವುದೇ ಮರ್ತ್ಯಲೋಕ,  
ಆಚಾರವೇ ಸ್ವರ್ಗ, ಅನಾಚಾರವೇ ನರಕ,  
ಅಯ್ಯಾ ಎಂದಡೆ ಸ್ವರ್ಗ, ಎಲವೋ  
ಎಂದಡೆ ನರಕ...

ಇವರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕತೆ ಹಾಗೂ ನೀತಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿತವಾಗಿವೆ. ‘ಕುಂಬಳದ ಕಾಯಿಗೆ  
ಕಬ್ಬಿನದ ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟರೆ ಬಲು ಹಾಗ ಬಲ್ಲದೆ?’  
‘ಸಗಣೆಯ ಬೆನಕಂಗೆ ಸಂಪಿಗೆಯರಳಿನಲ್ಲಿ ಪೂಜಿಸಿದರೆ  
ರಂಜನೆಯಲ್ಲದೆ ಅದರ ಗಂಜಳ ಬಿಡದಣ್ಣ’-ಇಲ್ಲಿಯ  
ಲೌಕಿಕ ದೃಷ್ಟಾಂತವನ್ನೂ ಸಹಜ ಪ್ರಾಸದ ಲಾಲಿತ್ಯವನ್ನೂ  
ಸವಿಯಬೇಕು.

ಬಸವಣ್ಣನವರು ನೀತಿ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಧರ್ಮವನ್ನು  
ಜನತೆಗೆ ಬೋಧಿಸಿದರು. ಸಮಾಜ ಜೀವನವು  
ಸುಸೂತ್ರವಾಗಿ ನಡೆಯಲು ಅವಶ್ಯಕವಾದ ನೀತಿಯನ್ನು  
ಬಸವಣ್ಣನವರು ಒತ್ತಿ ಹೇಳಿದರು.

ಕಳಬೇಡ, ಕೊಲಬೇಡ, ಹುಸಿಯ  
ನುಡಿಯಲುಬೇಡ,  
ಮುನಿಯಬೇಡ, ಅನ್ಯರಿಗೆ ಅಸಹ್ಯ ಪಡಬೇಡ  
ತನ್ನ ಬಣ್ಣ ಸಬೇಡ, ಇದಿರಹಳೆಯಲುಬೇಡ,  
ಇದೇ ಅಂತರಂಗಶುದ್ಧಿ, ಇದೇ ಬಹಿರಂಗಶುದ್ಧಿ,  
ಇದೇ ನಮ್ಮ ಕೂಡಲ ಸಂಗಮದೇವರ-

ನೊಲಿಸುವ ಪರಿ  
ನಮ್ಮ ಬಾಳು ಒಳಗೂ ಹೊರಗೂ ಹಸನಾಗಿರಬೇಕು.  
ಅದೇ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಒಲಿಸುವ ಹಾದಿ. ಪರಮಾತ್ಮನು  
ಒಲಿದರೆ ನಮ್ಮ ಬಾಳೆಲ್ಲ ಆನಂದ ಮಯವಾಗುವುದು.

ಕೆಲವರು ಗುಡಿ ಕಟ್ಟಿಸುವುದು, ದೊಡ್ಡ ಸಮಾರಂಭ  
ಮಾಡುವುದು ಧರ್ಮವೆಂದು ಬಾವಿಸುತ್ತಾರೆ ಆದರೆ  
ಬಸವಣ್ಣ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ:

ಉಳ್ಳವರು ಶಿವಾಲಯವ ಮಾಡಿದರು,  
ಸಾನೇನು ಮಾಡಲಯ್ಯ, ಬಡವನು,

ಎನ್ನ ಕಾಲೆ ಕಂಭ, ದೇಹವೇ ದೇಗುಲ  
ಶಿರವೇ ಹೊನ್ನ ಕಲಶವಯ್ಯಾ  
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವ ಕೇಳಯ್ಯ ಸ್ಥಾವರಕೆ  
ಅಳಿವುಂಟು ಜಂಗಮಕ್ಕಿಲ್ಲ

ನಮ್ಮ ದೇಹವನ್ನೇ ದೇವಾಲಯ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ  
ಬೆಲೆಯುಳ್ಳ ಬೋಧೆಯಿದು. ನಮ್ಮ ದೇಹವೆಂಬ  
ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಪರಮಾತ್ಮನ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು  
ನಾವು ಕಾಣಬೇಕು. ಹೊರಗಿನ ಪೂಜೆ, ವಿಧಿ, ಆಚಾರಗಳು  
ಮಹತ್ವವಲ್ಲವೆಂಬುದೇ ಬಸವಣ್ಣನವರ ದೃಷ್ಟಿಯಾಗಿದೆ.  
ಪ್ರದರ್ಶನ ಪ್ರಿಯತೆಯು ಅವರಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಗೆಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ.  
ಲೋಕೋಪಚಾರಕ್ಕಾಗಿ ಮಾಡುವ ಪೂಜೆ, ದಾನಗಳ ಬಗೆಗೆ  
ಅವರು ‘ಮಾಡಿ ಮಾಡಿ ಕೆಟ್ಟರು ಮನವಿಲ್ಲದೆ, ನೀಡಿ ನೀಡಿ  
ಕೆಟ್ಟರು ನಿಜವಿಲ್ಲದೆ’. ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.  
ದೇವರ ಕೃಪೆ ದೊರೆಯ ಬೇಕಾದರೆ ‘ಮಾಡುವ ನೀಡುವ  
ನಿಜ ಗುಣವಿರಬೇಕು’ ಅರೆ ಮನದಿಂದ ಮಾಡುವುದನ್ನು  
ಕುರಿತು ಅವರು, ‘ದೇಗುಲಕೆ ಹೋಗಿ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡುವನಂತೆ  
ತನ್ನ ಕೆರಹಿನ ಧ್ಯಾನವಲ್ಲದೆ ದೇವರ ಧ್ಯಾನವಿಲ್ಲ’ ಎಂಬ  
ದೃಷ್ಟಾಂತವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಾನವರಿಗೆ ಹೊಗಳಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವ  
ಹಂಬಲವಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಹೊಗಳಿಕೆಯನ್ನು  
“ಹೊನ್ನ ಶೂಲ” ಎಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರು  
ಶಿವನನ್ನು ಕುರಿತು- ‘ನೀನು ಎನೆಗೆ ಒಳ್ಳಿದನಾದರೆ ಎನ್ನ  
ಹೊಗಳಿಕೆಗೆ ಅಡ ಬಾರಾ’ ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ್ದಾರೆ;  
ಬಸವಣ್ಣನವರು ಯಾರಿಂದಲೇನು-ದೇವರನ್ನೂ ಸಹ ತನಗೆ  
ಇದು ಬೇಕು ಅದು ಬೇಕು ಎಂದು ಬೇಡಲಿಲ್ಲ.

ಕಾಯದ ಕಳವಳಕ್ಕಂಜಿ ‘ಕಾಯಯ್ಯಾ’ ಎನ್ನೆನು,  
ಜೀವನೋಪಾಯಕ್ಕಂಜಿ ‘ಈಯಯ್ಯಾ’ ಎನ್ನೆನು  
‘ಯದ್ಭಾವಂತದ್ಭವತಿ’ ಉರಿ ಬರಲಿ

ಸಿರಿ ಬರಲಿ, ನಿಮ್ಮಹಾರೆನು, ಮಾನವರ ಬೇಡೆನು, ಆಣೆ,  
ನಿಮ್ಮಾಣೆ ಕೂಡಸಂಗಮ ದೇವ.

ಅವರಿಗೆ ಯಾವ ಅಂಜಿಕೆಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ‘ನಾಳೆ ಬಪ್ಪುದು  
ಎವುಗಿಂದೆ ಬರಲಿ, ಇಂದು ಬಪ್ಪುದು ನಮಗೀಗಲೆ  
ಬರಲಿ ಇದಕಾರಂಜುವರು, ಇದಕಾರಳುಕುವರು?’  
ಪರಮಾತ್ಮನೊಬ್ಬನನ್ನೇ ಅವರು ಆಶ್ರಯಿಸಿದ್ದರಿಂದ  
ಈ ಬಗೆಯ ನಿರ್ಭಯತೆ ಅವರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿತ್ತು.  
‘ತಂದೆ ನೀನು, ತಾಯಿ ನೀನು, ಬಂಧು ನೀನು,  
ಬಳಗ ನೀನು, ನೀವಲ್ಲದೆ ಮತ್ತಾರೂ ಇಲ್ಲವಯ್ಯಾ,  
ಕೂಡಲ ಸಂಗಮದೇವ ಹಾಲಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡು, ನೀರಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡು.’

( 38ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ )



## ಕಿಶೋರಜಗತ್

ಭಾರತದೇಶ ಭಕ್ತಭಾಗವತರ ತಾರುಮನೆ, ಅಸಂಖ್ಯ ಭಕ್ತಶಿರೋಮಣಿಗಳಿಗೆ ಜನ್ಮ ನೀಡಿದ ತಪೋಭೂಮಿ, ಮಹಿಮಾನ್ವಿತರ ವಾದಸ್ಪರ್ಶದಿಂದ ಪುನೀತಗೊಂಡ ಭವ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರ. ಇಂತಹ ಪವಿತ್ರ ಮಾತೃಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಜನ್ಮ ಎತ್ತಿ ಅಕ್ಷಯ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಗಳಿಸಿ ಶಾಶ್ವತ ಸದ್ವಿಷಯವನ್ನು ಹೊಂದಿದ ನೆರವುಗವರಲ್ಲಿ ಭದ್ರಾಚಲ ರಾಮ ದಾಸರೂ ಒಬ್ಬರು. ಇವರು ರಾಮನ ಪರಮ ಭಕ್ತರು. ಶ್ರೀರಾಮ ದೇವಾಲಯದ ಗೋಪುರ ಪ್ರಾಕಾರಾದಿಗಳ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕಾಗಿ ತಮ್ಮ ಸ್ವಾಧೀನದಲ್ಲಿರುವ ತಹಶೀಲಿನ ರಾಜಕೀಯ ದ್ರವ್ಯವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿದ್ದುದರಿಂದ ಗೋಲೊಂಡ ರಾಜ್ಯದ ಸವಾಬ ಇವರನ್ನು 12 ವರ್ಷ ಬಂಧನದಲ್ಲಿರಿಸಿ ದಾಗ ಕರುಣಾಳು ರಾಮನೇ ಲಕ್ಷ್ಮಣನೊಂದಿಗೆ ಬಂದು ರಾಜನಿಗೆ ದ್ರವ್ಯ ತಲುಪಿಸಿ ಬಂಧನದಲ್ಲಿದ್ದ ರಾಮದಾಸರನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿಸಿದರೆಂದು ಈ ಕಥಾಭಾಗದಿಂದ ತಿಳಿಯುತ್ತೇವೆ. ಭಕ್ತ ಮಹಾಶಯರ ಕಥನದಿಂದ ನಮ್ಮಲ್ಲಿಯೂ ಒಮ್ಮೆ ಯಾದರೂ ಭಕ್ತಿರಸ ಹೊಮ್ಮಿ ಆನಂದ ಪರವಶರಾಗುವ ಅವಕಾಶ ದೊರೆತೇ ದೊರೆಯುವುದು.

ಸಹಜವಾಗಿ ಭಕ್ತ ಮಹಾಶಯರುಗಳನ್ನು ಭವಿಷ್ಯವಂತೆ ನಮ್ಮ ಕಥಾನಾಯಕರೂ ಅರಂಭದಿಂದಲೇ ಕಷ್ಟಕೋಟಿಲೆಗಳ ಹೊಡೆತಕ್ಕೆ ಸಿಲುಕಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ನೆಲಗೊಂಡಪಲ್ಲಿಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ “ಲಿಂಗನಮಂತ್ರಿ, ಕಾಮಮ್ಮ” ಎಂಬ ಅಂಧ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮಧರಿಸಿ, ಗೋಪನ್ನ ನೆಂಬ ನಾವಾಂಕಿತ ಹೊಂದಿ ಎಳೆಂಟುವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಗುರುಗಳ ಕರುಣೆಯಿಂದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಅಂಧಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಹೊಂದಿ ಹತ್ತನ್ನೆರಡು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಏಕಾಂಗಿಯಾದರು. ಒಬ್ಬಂಟಿಗರಾದರೂ ಗ್ರಾಮದವರಿಗೆ ಅಚ್ಚುಮೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದು ಸತ್ಪಾಠ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಾ, ನಿಸ್ವಾರ್ಥದಿಂದ ಸರ್ವರಿಗೂ ನೆರವಾಗುತ್ತಾ ಕೋಪತಾಪಗಳ ನೆಲೆಯನ್ನೇ ಅರಿಯದೆ ಹಸನ್ಮುಖರಾಗಿ ಎಲ್ಲರ ಪ್ರೀತಿಗೂ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದರು. ಚಿಂತಾರಹಿತರಾಗಿ ಪರೋಪಕಾರ ಹಂಭಜನೆಯಲ್ಲಿ ಮೈಮರೆತಿದ್ದುದರಿಂದ ಇವರ ವದನಾರವಿಂದದಲ್ಲಿ ದಿವ್ಯ ಕಳೆ ಮಿನುಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಒಂದಾನೊಂದು ಜೈತ್ರಮಾಸದಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮಸ್ಥರು ಸೇರಿ ಶ್ರೀರಾಮೋತ್ಸವವನ್ನು ಜರುಗಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ನಡೆಯಿತು. ಕಾರ್ಯಗಳು ಬಹಳ

ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ಸಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಸರಸ್ವತಿಯಿಂದ ಅನೇಕಮಂದಿ ಭಕ್ತರು, ಭಾಗವತರು ಬಂದು ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಸೇವಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ದೇಶದಿಂದ ಬಂದ ಮುಸಲ್ಮಾನ ಸಾಧುವರ್ಯರೂ ಒಬ್ಬರು, ನೆರೆದಿದ್ದ ಜನ ಇವರನ್ನು ಒಳಗೆ ಬಿಡಲು ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಮುಂದೆ ರಾಮದಾಸರೆಂದು ಪ್ರಖ್ಯಾತ ರಾಗುವ ‘ಗೋಪನ್ನ’ನು ದಯಾದ್ರವ್ಯ ಹೃದಯ ನಾಡುದರಿಂದ ಎಲ್ಲರ ಅನುಮತಿ ಹೊಂದಿ ಆ ಸಾಧುವು ಒಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುವುದಕ್ಕೆ ನೆರವು ನೀಡಿದನು. ದೇವತಾದರ್ಶನದಿಂದ ಪರಮಾನಂದ ಹೊಂದಿ ಮೈಮರೆತ ಆ ಸಾಧು ಇಷ್ಟದೈವವಾದ ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು ಮನೋಹರ ಗೀತೆಗಳಿಂದ ಹಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದನು. ಈ ಸಂಗತಿ ಧರ್ಮಾಧಿಕಾರಿಗೆ ತಿಳಿದು, ಒಡನೆ ಆಲಮದ ಬಳಿ ಬಂದು ಆ ಸಾಧುವನ್ನು ಕಠಿನ ವಚನಗಳಿಂದ ಬೈದು ಹೊರತಳ್ಳಿಸಿದನು. ಆ ತಕ್ಷಣವೇ ಗರ್ಭಗೃಹದಲ್ಲಿ ಶೋಭಾಯಮಾನವಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದ



ದಲ್ಲಿ ಅನಾಸಕ್ತಿ ಉಂಟಾಗಿ ರಾಮನಾಮ ಸ್ಮರಣೆಯಲ್ಲೇ ಮನಸ್ಸು ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಲೌಕಿಕರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಇವರೂ ಹುಚ್ಚರಂತೆಯೇ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದೇ ಸುಸಂದರ್ಭವೆಂದರಿತ ವಂಚಕರು ವಂಚನೆಯಿಂದ ಇವರ ಪಿತೃರ್ಜಿತ ಆಸ್ತಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಬಳಿಸಿದರು. ಅದರೂ ಇವರ ಮನಸ್ಸು ಮಾತ್ರ ನಿಶ್ಚಲತೆಯನ್ನು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. “ಎಡಬಿಡದೆ ನಂಬಿದ

## ಭದ್ರಾಚಲ ರಾಮದಾಸರು

ದೇವತಾ ವಿಗ್ರಹಗಳು ಮಾಯವಾಯಿತು. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ತಿಳಿಯದೆ ಕೋಪಾವೇಶವಾಗಿ ಸಿಡಿಮಿಡಿ ಗೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಕೂಗಾಡುತ್ತಿರಲು ಕೆಲವರು ಹೊರತಳ್ಳಿಸಿದ ಆ ಸಾಧುವನ್ನೇ ಒಳಗೆ ಬರಮಾಡಿಸಿ ಹಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಅನುಮತಿಕೊಡುವಂತೆ ತಿಳಿಸಿದರು. ಆ ಧರ್ಮಾಧಿಕಾರಿಯು ಅದೇರಿತೆ ಮಾಡಲು ಮಾಯವಾದ ದೇವತಾ ವಿಗ್ರಹಗಳು ಮರಳಿ ಆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲೇ ಗೋಚರಿಸಿದುವಂತೆ. ರಾಮದಾಸರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಸೂಕ್ತಗುರುವು ದೊರೆತಂತಾಯಿತು. ಅವರಿಂದ ರಾಮ ಮಂತ್ರೋಪದೇಶವನ್ನೂ ಹೊಂದಿದರು.

ಸದಾ ಸತ್ಪಾಠ್ಯದವೇಕ್ಷೆ, ಸುಗುಣವಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಓಡಾಡುವ ಮನಸ್ಸಿದ್ದುದರಿಂದ ರಾಮದಾಸರ ಚಿತ್ತಹೃದಯಗಳೆರಡೂ ಪರಿಪಕ್ವವಾಗಿತ್ತು. ಅಂಥ ಫಲವತ್ತಾದ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ರಾಮನಾಮವೆಂಬ ಬೀಜ ಬಿತ್ತಿದೊಡನೆ ಅದು ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಯಾರಿಂದಲೂ ಅಲುಗಿಸಲಾಗದಷ್ಟು ಭದ್ರ ಬೇರುಗಳನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟಿತು. ದೈವವನ್ನು ಕಾಣುವ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿಯುವವರಿಗೂ ದೈವಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬಂತೆ ಇವರಿಗೂ ಲೌಕಿಕ ವಿಷಯ

ದೈವ ಸಕಾಲಕ್ಕೆ ಯಾರ ಮೂಲಕವಾಗಿಯೇ ಬಂದು ದಾರಿತೋರಿಸಿ ರಕ್ಷಾಕವಚವಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವುದೆಂಬ” ಸಾಣುಡಿಯಂತೆ ಹುಚ್ಚರಾಗಿ ಎಲ್ಲರಿಂದ ರಲ್ಲೇ ಕುಳಿತು, ಮಲಗಿ ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಇವರಿಗೆ ಇವರ ತಂದೆಯ ಆಪ್ತ ಸ್ನೇಹಿತರ ಸಲಹೆ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಉನ್ನತಿಗೆ ಸೇರಲು ನೆರವು ನೀಡಿತು. ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿರುವವರಿಗೆ ನೆರವಾಗಿ ಸಹಾಯಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಅಸಮರ್ಥರಾದರೂ ಸಹಾಯಕರನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಪುಣ್ಯಗಳಿಸಿದ ಇವರ ಪಿತನ ಸ್ನೇಹಿತರು ಗೋಲೊಂಡ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಿಗಳಾಗಿದ್ದ, ಲಿಂಗನಮಂತ್ರಿಯ ಭಾವವೈದಂದಿರಾದ ಆಕೃನ್ನಮಾದನ್ನರೆಂಬವರ ಬಳಿಗೆ ರಾಮದಾಸರ ತಂದೆ ತಾಯಿ ಮೃತಪಟ್ಟ ವಿಷಯ ತಿಳಿಸಿ ಅವರ ಅಳಿಯನಾದ ಇವರ ವಂಶೋದ್ಧಾರ ಮಾಡುವಂತೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸಿದರು. ಓರ್ವಬುದ್ಧಿ ಜೀವಿಯ ಸಹಾಯದಿಂದ ಯೋಜನೆಯೂ ನೆರವೇರಿತು. ಹಿರಿಯರ ಹಾಗೂ ಹಿತಚಿಂತಕರ ಅದೇಶದಂತೆ ನಮ್ಮ ಕಥಾನಾಯಕರೂ ಸ್ವಗ್ರಾಮಬಿಟ್ಟು ಸೋದರ ಮಾವನ ಮನೆಗೆ ತೆರಳಿದರು. ಗೋಪನ್ನನ ಸರಳಸ್ವಭಾವ, ಸದ್ಗುಣ ಸದಾಚರಣೆ, ವಿಷಯ ವಿಧೇಯತೆ, ಭಗವದ್ಭಕ್ತಿ ಕೆಲವೇ ದಿವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಇವರ ಮಾವಂದಿರ ಮನಸ್ಸನ್ನೇ ಸೋರೆಗೊಂಡಿತು. ಕೊನೆಗೆ ಇವರ ಮಾವ ಮಾದವ್ವ ತಮ್ಮ ಮಗ

ಪ್ರೇಮಲೀಲಾ

ನಾರಾಯಣಮೂರ್ತಿ

## ಗಮನಿಕೆ

ವಿವಿಧಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ಪ್ರಚಾರ, ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಅಭಿಮಾನಗಳು ದಿನ ದಿನ ಪ್ರವರ್ಧಮಾನವಾಗುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಕೆಲವರು ಜಂದಾದಾರರಿಗೆ ಸಪ್ತಗಿರಿ ಪ್ರತಿಗಳು ಲಭಿಸದೆ ಹೋಗುತ್ತಿವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಸಪ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಕೋರುವವರು ಕೆಳಗಿನ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಲು ಕೋರುತ್ತೇನೆ.

\* ಸಪ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಕೋರುವವರು ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ 15 ನೇ ತಾರೀಖಿನ ಒಳಗೆ ಜಂದಾ ಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ನಂತರ ಕಳುಹಿಸಿದವರಿಗೆ ಮಾರನೆಯ ತಿಂಗಳಿನಿಂದ ಮಾತ್ರವೇ ಪತ್ರಿಕೆ ಲಭ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

\* ಹೊಸ ಜಂದಾದಾರರು ಮನಿ ಆರ್ಡರ್ ಕೊಪಿನಲ್ಲಿ 'ಹೊಸಜಂದಾ' ಎಂದು ಬರೆಯಬೇಕು. ಮಿಕ್ಕ ಜಂದಾದಾರರು ಕೊಪಿನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಜಂದಾಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ನಮೂದಿಸಬೇಕು. ಹಿಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯ ತಮ್ಮ ವಿಳಾಸದ ಕಾಗದವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದರೂ ಬಹಳ ಸೌಕರ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

\* ಸಪ್ತಗಿರಿ ಪ್ರತಿಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಣವನ್ನಾಗಲಿ, ಇತರ ವಿವರಗಳಿಗಾಗಲಿ ಕೆಳಗಿನ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರವೇ ಬರೆಯಬೇಕು.

ವೆಲ್ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್

ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ ಸೆಕ್ಷನ್

ಟಿ. ಟಿ. ಡಿ.

ತಿರುಪತಿ-517501

ಈನ್ನು ಇವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು, ವಿವಾಹವನ್ನೂ ನೆರವೇರಿಸಿದರು.

ಗೋಲೊಂಡರಾಜ್ಯದ ಒಡೆಯ ತಾನೀಷಾನ ಉದಾರತೆಯಿಂದ ರಾಮದಾಸರಿಗೆ ಭದ್ರಾಚಲ ತಹಶೀಲಿನ ಅಧಿಕಾರತ್ವ ನಿರ್ವಹಣೆಯ ಕಾರ್ಯ ದೊರಕಿತು. ತಮ್ಮಕಡೆ ಹರಿಯುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀರಾಮನ ಅನುಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಅತ್ಯಂತ ಸಂತುಷ್ಟರಾಗಿ ಪತ್ನಿ ಹಾಗೂ ಏಕಮಾತ್ರ ಪುತ್ರನೊಂದಿಗೆ ಭದ್ರಾಚಲವನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ನಿವಸಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದರು, ಮಹಾತ್ಮರ ದಿವ್ಯ ಪಾದಸ್ಪರ್ಶದಿಂದ ಮತ್ತು ಉನ್ನತ ಆದರ್ಶಗಳಿಂದ ಇಡಿಗ್ರಾಮವೇ ಪುನೀತವಾಗ ತೊಡಗಿತು. ಯಾವಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಸನ್ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವರೋ ಆ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಅನುಯಾಯಿಗಳೂ, ಕಿರಿಯರೂ ಅದೇ ರೀತಿ ನಡೆಯುವಂತೆ ಭದ್ರಾಚಲದಲ್ಲೂ ಎಲ್ಲರೂ ಸದ್ಗುಣ ಸಂಪನ್ನರಾಗಿದ್ದರು. ಅಧಿಕಾರದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ದರ್ಪ ಅಭಿಮಾನಗಳಿಲ್ಲದೆ, ಕೋಪತಾಪಗಳಿಲ್ಲದೆ, ಸಾಮಾನ್ಯ ವ್ಯಕ್ತಿಯಂತೆ ತಾವೂ ಎಲ್ಲರೊಡನೆ ಬೆರೆಯುತ್ತಾ, ಮಿತವ್ಯಯದಿಂದ ಜೀವನ ನಡೆಸುತ್ತಾ ಸದಾಕಾಲ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ರಾಮಭಜನೆ, ಪೂಜೆ, ಕೀರ್ತನೆ, ಕಥಾಕಲಾಕ್ಷೇಪ, ಮುಂತಾದುವುಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಸದಾ ಸುಖಕ್ಷೇವಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಅಲ್ಲಿಯ ರೈತರೂ, ಕಾರ್ಮಿಕವರ್ಗದವರೂ, ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳೂ ತಾವು ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಬೇಕಾದ ಕಂದಾಯ, ತೆರಿಗೆಗಳನ್ನು ಕಾಲ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ರೀತಿ ಇದ್ದುದರಿಂದ ಆ ಗ್ರಾಮ ಸುಖಶಾಂತಿಗಳ ಅಗರವೇ ಆಗಿ ಶೋಭಾಯಮಾನವಾಗಿ ಮಿಡುಗುತ್ತಿತ್ತು. ರಾಜನಿಂದಲೂ ಒಳ್ಳೆ ಗೌರವವನ್ನು ಪಡೆದಿತ್ತು.

ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಇವರ ಅಂತರಾಳದಲ್ಲಿ ಹುದುಗಿದ್ದ ಶ್ರೀರಾಮನ ಮೇಲಿನ ಪ್ರೀತಿ ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಬಂದಮೇಲೆ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸೇವೆಯನ್ನು ಆ ದೈವಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸುವ ಸುಯೋಗ ಕೂಡಿಬಂತು. ಸದಾ ಭಕ್ತಭಾಗವತರ, ಮಹಾತ್ಮರ, ನಿರ್ವಾಸ ಸ್ಥಾನವಾದ ಇವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ, ಒಮ್ಮೆ ಸಾವಿರಾರು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸುವಾಸಿನಿಯರ ಸಮಾರಾಧನೆ ಜರುಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇವರು ಅತಿಥಿ ಸೇವೆಯಲ್ಲೇ ನಿಮಗ್ನರಾಗಿ ಹೊರಮನೆಯಲ್ಲೇ ಇದ್ದರು. ಒಳಗೆ ಹಟಾತ್ತಾಗಿ ಇವರ ಚಿಕ್ಕವುಗ ಬಹು ಎತ್ತರವಾದ ಮೆಟ್ಟಿಲಿನಿಂದ ಬಿದ್ದು ಮೃತನಾದನು. ಆ ಭಯಂಕರ ದೃಶ್ಯ ಕಂಡ ಇವರ ಭಾರ್ಯ ದಿಕ್ಕು ತೋರದವಳಾಗಿ ಮನದಲ್ಲೇ ದುಃಖಿಸುತ್ತಾ ಯೋಚಿಸ ತೊಡಗಿದಳು. ಒಂದು ವೇಳೆ ತನ್ನ ಮಗನ ಮರಣ ವಾರ್ತೆಯನ್ನು ಆದರಾತಿಥ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿಮಗ್ನರಾದ ಪತಿರಾಯರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದರೆ ಅತಿಥ್ಯಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಉಂಟಾಗಬಹುದೆಂದು ಊಹಿಸಿ ಒಳಗೆ ಹರಿಯುತ್ತಿರುವ ದುಃಖಸಾಗರವನ್ನೇ ತನ್ನ ಹೃದಯದ ಪಾತ್ರೆ

ಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅತಿಥಿಗಳು ಹೋದ ತರುವಾಯ ಪತಿಯನ್ನು ಕರೆದು ನಡೆದ ಸಂಗತಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ವಿಶದವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದಳು.

ಪುತ್ರ ಮರಣಕ್ಕಾಗಿ ಇವರು ಅಲ್ಪ ಕಷ್ಟರೂಹಾಕಡೆ ತನ್ನ ಭಾರ್ಯ ತಾಳ್ಮೆ ಮೆಚಿಸಿ ಸಮಾರಾಧನೆ ನಿರ್ವಿಘ್ನವಾಗಿ ನಡೆಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ಅನಂತ ಗೊಂಡು ಆಕ್ಷಣವೇ ಬಾಲಕನ ಶವವನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಶ್ರೀರಾಮನ ಬಳಿಗೆ ನಡೆದು ದೇವರಿಗೆ ಅಭಿಮಾನವಾಗಿ ಬಾಲಕನನ್ನು ಮೆಲಗಿಸಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸತೊಡಗಿದರು. "ಭಕ್ತಪರಾಧೀನನಾದ ಓ ತಂದೆ! ನಿನ್ನ ಭಕ್ತನ ಕಣ್ಣಿಗೇ ಮಗ ಮೃತನಾಗುವುದು ಧರ್ಮ ಸಮ್ಮತವೇ? ಹಿಂದೆ ಅಯೋಧ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಜೀವಿತಕಾಲದಲ್ಲೇ ಮೃತನಾದ ಅತನ ಪುತ್ರನನ್ನು ನೀನು ಬದುಕಿಸಲಿಲ್ಲವೇ? ಅದೇ ರೀತಿ ಈ ಬಾಲಕನನ್ನು ಬದುಕಿಸಿ ಉದರಿಸು" ಎಂದು ಮನದೊಂಬಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಿರಲು, "ಅರ್ಜುನ ಶ್ರೀರಾಮ ಪಾದ ತೀರ್ಥವನ್ನು ಬಾಲಕನ ಮೇಲೆ ಪ್ರೋಕ್ಷಿಸಿದರು. ತಕ್ಷಣವೇ ಆ ಬಾಲಕನು ನಿದ್ರೆಯಿಂದಿಚ್ಛೆತ್ತಂತೆ ಎದ್ದು ಕುಳಿತನಂತೆ. ಈ ಘಟನೆಯಿಂದ ಎಲ್ಲರೂ ಈತನನ್ನು ಮಹಾನುಭಾವನೆಂದು ಹೊಗಳಿದರು. ಇದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಇವರಿಗೆ ಆ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ರಾಮರು ಸಾಕ್ಷಾತ್ತಾಗಿ ನೆಲಸಿರುವರೆಂಬ ನಿಶ್ಚಯವುಂಟಾಯಿತು. ಅಂಥ ಭಗವತ್ಪ್ರಾನ್ವಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ತನ್ನಂಥ ಪಾಮರನು ಜೀವಿಸುವ ಸುಯೋಗ ಕೂಡಿಬಂದುದಕ್ಕಾಗಿ ಅತ್ಯಾನಂದಿಸಿ, ತನ್ನ ಜೀವಿತಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಪುನರುದ್ಧಾರಗೊಳಿಸಬೇಕೆಂಬ ಯೋಚನೆ ಸ್ಫುರಿಸಿತು.

ರಾಮದಾಸರು ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರಗೊಳಿಸಿದ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸಹಸ್ರಾರುಮಂದಿ ಭಕ್ತಾದಿಗಳು ನೆರೆದು ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ, ಮಹೋತ್ಸವ ಮುಂತಾದುವುಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾ ಹರ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ, ರಾಜದ್ರೋಹ ಕಾರ್ಯದಿಂದ ಯಾವ ಆಪತ್ತೊದಗುವುದೋ ಎಂಬ ಭೀತಿ ಇವರಲ್ಲಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಇವರ ಅಪ್ಪ ಬಂಧುಮಿತ್ರರಲ್ಲಿ ಕಾಡುತ್ತಿತ್ತು.

ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಬೇಕಾದ ಹಣ ರಾಮದಾಸರಿಂದ ಎಷ್ಟುದಿನಗಳಾದರೂ ಸಲ್ಲದಿದ್ದುದಕ್ಕೆ ತಾನೀಷಾ ರಾಜಭಟರ ಜೊತೆ ಪತ್ರವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಅವರನ್ನು ಕರೆತರುವಂತೆ ಅಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು. ರಾಜನಾಜ್ಞಾಪರಿಪಾಲಕರಾದ ಸೇವಕರು ಯಥಾ ಪ್ರಕಾರ ಕಾರ್ಯ ಕೈಗೊಂಡರು. ಅಧಿಕಾರದಲ್ಲಿ ದ್ದಾಗ ಇವರು ಎಷ್ಟು ತೃಪ್ತಿಯಿಂದಿದ್ದರೋ ಅಷ್ಟೇ ತೃಪ್ತಿಯಿಂದ ಸೇವಕರ ಜೊತೆ ಹೊರಟಾಗಲೂ ಇದ್ದು, ಅದೂ ಶ್ರೀರಾಮನ ಪ್ರಸಾದವೆಂದೇ ಸ್ವೀಕ

(36ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ವಾಗುತ್ತದೆ, ಮತ್ತು ಆ ಸಾದಬ್ರಹ್ಮರನರು 'ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಭಕ್ತಿವಿಜಯ' ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಹಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಸಂಕೀರ್ತನಗಳು ಹೆಚ್ಚು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಲ ಕೃಷ್ಣ ಲೀಲೆಗಳು, ಗೋಪಿಕಾಗೀತೆಗಳು, ಮಾಧುರ್ಯ ಭಕ್ತಿ ಪದಗಳು ಕಾಣಬಹುದು. ಕೃಷ್ಣ ಎನ ಬಾರದೆ, ಕಳ್ಳ ಎತ್ತಲು ಬೇಡ, ದೃಷ್ಟಿ ತಾಕಿ ನಮ್ಮ ಕೃಷ್ಣ ರಾಯನಿಗೆ, ದೂರು ಮಾಡುವರೇನೆ, ಅಮ್ಮ ಸಮ್ಮ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ರಂಗನ ಕಾಣಿರೇ ನಮ್ಮ' ಕೀರ್ತನೆಗಳು ಬಹಳ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದವು. ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಲಕೃಷ್ಣನ ವರ್ಣನೆಗಳು ಕಡಿಮೆ. ಒಂದು ಕೀರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ 'ಚಿನ್ನ ಕೃಷ್ಣನ' ದಿವ್ಯರೂಪವನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ನೆನ್ನ ಮಿಗಡಲ ವೇಡ್ಯ ಮಾರಗನು  
ಕನ್ನ ಪಿನ್ನ ವಾಂಡ್ಲ ಕಡುವುನಿಂಚಿ  
ತಿನ್ನ ಗಾ ವೆಲಯು ದಿವ್ಯರೂಪಮು

ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಧುರ್ಯ ಭಕ್ತಿ ಯಿದ್ದರೂ ಅವರದು ಪತಿವ್ರತಾಭಕ್ತಿ, ಗೋಪಿಕಾ ಭಕ್ತಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲ.

'ಪಂಕಜ ನಯನ! ನಾ ಕುಂಕುಮ ನೀವೆ  
ಕಮನೀಯಂಬಗು ಪಾನ್ವ ಗಾವಿಂಚಿತಿ ನಂದು  
ರಮಿಯಿಂಪಕನೆ ನಮ್ಮ ರಚ್ಚ ಸೇಸೇವು'

(ರಮಣೀಯವಾದ, ಕಮನೀಯವಾದ ಹಾಸಿಗೆ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಅಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಸಂತೋಷ ಪಡಿಸುವುದಲ್ಲದೆ ರಂಪಮಾಡುವುದು ಅಪಹಾಸ್ಯ ಪಲ್ಲವೇ)

ದಾಸರಿಗೂ ರಾಮಭಕ್ತಿ ಉಂಟು. ಇವರಿಬ್ಬರೂ ರಾಮಾನುಜತಾರವನ್ನು ಪೂರ್ಣಾನುಕರಣವಾಗಿ ನೆನೆ ದಿದ್ದಾರೆ.

'ರಾಮ ನಾಮವ ನುಡಿಸುಡಿ'  
'ಪತುಪತಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದ ಮಂತ್ರ'  
'ರಾಮ ನಾಮ ಜಪಿಸೋ'  
'ರಾಮ ನಾಮ ರತ್ನಹಾರ ದೊರಕಿತು'

ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ದಾಸರ ರಾಮಭಕ್ತಿ ನೋಡ ಬಹುದು. 'ಅಲ್ಲಿ ನೋಡಲು ರಾಮ, ಇಲ್ಲಿ ನೋಡಲು ರಾಮ' ಕೀರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ ರಾಮ ರಾಮಣ ಸಂಗ್ರಾಮ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ರಾಕ್ಷಸರ ಧಾಳಿಯಿಂದ ಕಪಿಸೇನೆ ಬೆದರಿ ಹೋದಾಗ ನರ ನಾಗಿಯಿರಬಾರದೆಂದು ರಾಮನು ವಿಶ್ವರೂಪ ನಾದನಂತೆ. ತ್ಯಾಗರಾಜರು ರಾಮಾನುಜತಾರ ವನ್ನು ತತ್ತ್ವಮೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಧ್ಯಾನಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

'ಅವಿಕ್ಲತ, ಅಖಂಡರೂಪ, ಅದ್ವೈತಂ ಅವಲಂ ಆದ್ಯಂತರಹಿತ' ವಿಶೇಷಣಗಳು ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿ. 'ಪದವೇಷಮುಲೋ ರಾಮವೇಷಮು ಬಹು ಬಾಗು' (ಹತ್ತು ವೇಷಗಳಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ ದಶಾವತಾರ ಗಳಲ್ಲಿ ರಾಮವೇಷ ಭೇಷವಾಗಿದೆ) ಎನ್ನುವುದು ತ್ಯಾಗರಾಜಸ್ವಾಮಿಯವರ ನಿರ್ಣಯ.

ಇವರಿಬ್ಬರೂ ತಮ್ಮ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಅರಸ ಸೇವೆ, ಧನವಂತರನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸುವುದನ್ನು ಖಂಡಿ ಸಿದ್ದಾರೆ.

ದಾಸರು :  
'ಇರುಳು ಹಗಲು ನರಹರಿಯನು ತುತಿಸದೆ  
ನರ ಪತುಗಳ ಕೊಂಡಾಡುತಿ'  
'ಕಾಯಲಾರೆನು ಕೃಷ್ಣ ಕಂಡವರ ಬಾಗಿಲನು'  
'ಪರರ ತುತಿಸಿ ನಾಲಿಗೆ ಬರಡಾಯತಲ್ಲ'

ತ್ಯಾಗರಾಜರು :  
ಕೊಂಚಿಪು ನರುಲನು ನುತಿಂಚಿ ಸಾವಲ್ಲನು  
ಗಾಡು  
(ಹೀನರನ್ನು ಹೊಗಳುವುದು ನನಗೆ  
ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ)  
ಧನಮದಮುನನುಂಡು ಜನುಲನು  
ನೇನು ಯಾಚನ ಸೇಯಗ ಲೇನುರಾ

ಕಲಿಯುಗದಿಂದನೆ, ಭಕ್ತರು ಪಡುವ ಬಾಧೆಗಳನ್ನು ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ ಉದಾ :

ದಾಸರು :  
'ಕಲಿಯುಗದ ಮಹಿಮೆಯು ಕಾಣಬಂತಿಗ'  
'ಸತ್ಯವಂತರಗದು ಕಾಲವಲ್ಲ'

ತ್ಯಾಗರಾಜರು :  
ಕಾಲವಿಶೇಷವೋ ವೋಷಮುಗತಿಯೋ  
ಸನ್ಮಾರ್ಗಂಬುಲ ಕೀಲುವದಲೆ

ಕಲಿಕಾಲದಲ್ಲಿ ದೇವರು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ದುಷ್ಟರನ್ನು ಶಿಕ್ಷಿಸಬೇಕೆಂದು ಅವರ ಕೇಳಿಕೆ.

ಏದಿ ನೀ ಬಾಹುಪರಾಕ್ರಮಮೆನ್ನಾಳ್ಳ  
ಕೆನ್ನಾಳ್ಳು

ಆದಿದೇವ ನಿಜದಾಸುಲಕು ಗನನಾಸ  
ಯುಂಡಗಾ ಕರಿವರದಾ

ಕರಮುನ ಮೆರಸೇ ಶರಣಾಪಮು ಆಕಲಿ  
ಗೊನಗಲೇದಾ  
ಮುರಖರಶೋಣಿತ ಪಾನಮು ಬಹುದಿನ  
ಮುಲುಗಾಲೇದಾ

'ನಿನ್ನ ಭುಜಬಲಪರಾಕ್ರಮವೇನಾಯಿತು ? ಕೈ ಯಲ್ಲಿ ಮೆರಯುವ ಶರಣಾಪಗಳಿಗೆ ಹಸಿವಿಲ್ಲವೋ, ಮುರ, ಖರಾದಿ ರಾಕ್ಷಸರ ರಕ್ತಪಾನವು ಮಾಡಿ ಕಾಲಕಳೆದು ಹೋಯಿತಲ್ಲ'.

ಗುರು ಸ್ತುತಿ ಇವರಿಬ್ಬರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾನ್ಯ ವಾಗಿದೆ. ಗುರುಗಳಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾಗುರುಗಳು, ದೀಕ್ಷೆ ಕೊಟ್ಟವರು, ಮತ ಗುರುಗಳು ಸೇರುತ್ತಾರೆ. ದಾಸರು ವ್ಯಾಸರಾಯರನ್ನು ಬಹುಧಾ ಪ್ರಶಂಸೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ದಾಸರು :  
ಗುರುರಾಯರ ನಂಬಿರೋ-ಮಾರುತಿಯೆಂಬ  
ಗುರುರಾಯರ ನಂಬಿರೋ

ತ್ಯಾಗರಾಜರು :  
ರಂಜಲು ವಿಣ ಕಲು ಗುರುರಾಯ  
ಶ್ರೀ ಸಾರದ ಸಾದ ಸರಸೀರುಹಭೃಂಗ  
ವರ ಸಾರದನಾರಾಯಣಾ

ಮತ್ತು ಗುರುವಿನ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

'ಗುರುವಿನ ಗುಲಾಮನಾಗುವ ತನಕ  
ದೊರೆಯ ದಣ್ಣ ಮುಕುತಿ'  
'ರಾಮನಾಮವ ನುಡಿಸುಡಿ  
ಗುರುಗಳ ಚರಣವ ಹಿಡಿ ಹಿಡಿ'  
'ಹರಿಗುರುಗಳಿಗೆರಗದೆ  
ಹಂಭಕ್ತಿ ಒದಗುವದೆ'

ತ್ಯಾಗರಾಜರು :  
ಗುರುವೇ ಭ್ರಮರಮು  
ಗುರುವೇ ಭಾಸ್ಕರುಡು

ಕೀಟವನ್ನು ಸುತ್ತಿ ಭ್ರಮರ ಅದನ್ನು ಭ್ರಮರಮಾಡುತ್ತದೆ. ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ಶಿಷ್ಯನಿಗೆ ಗುರುಗಳು ಉಪದೇಶಮಾಡಿ ತನ್ನಂತೆಯೇ ವಿಕಿಷ್ಣ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಭಾಸ್ಕರನಾಗಿ ಅಜ್ಞಾನ ಇರಲನ್ನು ದೂರಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಇವರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಪ್ರಿಯವಾದದ್ದು ತುಲಸೀಪೂಜೆ.

ದಾಸರು :  
'ಕಲ್ಯಾಣಂ ತುಲಸೀಕಲ್ಯಾಣಂ'  
'ವೃಂದಾವನ ದೇವಿ ನಮೋನಮೋ'  
'ಎಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ತುಲಸಿಯ ನನವು  
ಅಲ್ಲಿ ಒಪ್ಪುವರು ಸಿರಿರಾಯರು'

ತ್ಯಾಗರಾಜರು :  
'ತುಲಸೀ ಜಗಜ್ಜನನೀ ದುರಿತಾಪಹಾರಿಣೀ'  
'ಅಮ್ಮ ರಾವಮ್ಮ ತುಲಕಮ್ಮ ನನು  
ಪಾಲಿಂಪು'

'ತುಲಸೀದಳಮುಲಜೇ ಸಂತೋಷಮುಗಾ  
ಪೂಜಂತು'  
'ತುಲಕಮ್ಮಮಾಯಿಂಟಿ ನೆಲಕೊನವಮ್ಮ ಶ್ರೀ  
ಈ ಮಹಿಮೆ ನೀ ಸಮಾಪನವೆವರಮ್ಮ'  
'ತುಲಸೀ ಬಿಲ್ವಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಜಲಜಮುಲ  
ಗೈಕೊನವೆ'



# ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಪತಿ.

## ದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಸೇವಾ ವಿವರಗಳು

ರಿಂದ ವರೆಗೆ

ಸುಪ್ರಭಾತ	ಪ್ರಾ. 5-00 ಪ್ರಾ. 5-30
ವಿಶ್ವರೂಪ ಸರ್ವದರ್ಶನ*	ಪ್ರಾ. 5-30 ಪ್ರಾ. 7-00
ತೋಮಾಲ ಸೇವೆ	ಪ್ರಾ. 7-30 ಪ್ರಾ. 8-00
(ಆರ್ಚಿತ ಪ್ರತಿವೃತ್ತಿಗೆ ರೂ 4-00)	
ಆರ್ಚನೆ	ಪ್ರಾ. 8-00 ಪ್ರಾ. 8-30
(ಆರ್ಚಿತ ಪ್ರತಿವೃತ್ತಿಗೆ ರೂ 4-00)	
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ. 9-00 ಮ 12-30
	ರಾ 7-00 ರಾ 8-45
	ರಾ 9-00 ಕ್ಕೆ.

\* ಶುಕ್ರವಾರ, ವಿಕಾಸ, ಉತ್ತರಾಶ್ವಿನ್ ದಿನ  
ಮತ್ತಿತರ ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವರೂಪ  
ಸರ್ವದರ್ಶನವು ಪ್ರಾ. 5-30 ರಿಂದ ಪ್ರಾ. 6-30 ರ  
ವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ.

## ಆರ್ಚಿತ ಸೇವೆಗಳು

1. ಗರುಡವಾಹನ	32-00
2. ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ವಾಹನ	32-00
3. ಗಜವಾಹನ	32-00
4. ಆಶ್ವವಾಹನ	32-00
5. ಸಿಂಹವಾಹನ	32-00
6. ಹಂಸವಾಹನ	32-00
7. ಚಕ್ರಶೇಷವಾಹನ	32-00
8. ದೊಡ್ಡ ಶೇಷವಾಹನ	62-00
9. ಸೂರ್ಯಪ್ರಭವಾಹನ	62-00

## ಪದಿಪ್ರಸಾದಗಳು

1. ದೋಸೆ	ಕಾಲಸೋಲ	35-00
2. ದಧ್ಯೋದನ	"	40-00
3. ಪುಳಿಯೋಗರ	"	50-00
4. ಪೊಂಗಲು	"	55-00
5. ಸಕ್ಕರಪೊಂಗಲ್	"	65-00
6. ಶಾಕರ ಭಾತ್	"	85-00
7. ಕೇಸರಿ ಭಾತ್	"	90-00
8. ಸೀರ	"	155-00

ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ಪೇಷ್ಕಾರ್

ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ,  
ತಿರುಪತಿ.

ಗೃಹಬಲವನ್ನು ಕುರಿತು ಇವರಿಬ್ಬರ ಕೀರ್ತನೆ  
ಗಳನ್ನು ನೋಡಿ,

ಬಲವು ಬಲವೇ ನಿನ್ನ ಬಲವಲ್ಲದೆ-ಮಿಕ್ಕ  
ಬಲಗಳುಂಟೆ ಬಣಗು ಗೃಹಗಳಿಂದ  
ಹರಿ ನಿನ್ನ ಕೃಪೆಯೆನೆಗೆ ಚಂದ್ರತಾರಾಬಲವು  
ಹರಿ ನಿನ್ನ ಕರುಣವೇ ರವಿಯ ಬಲವು  
ಹರಿ ನಿನ್ನ ಮೋಹವೇ ಎನಗೆ ಗುರುಭೃಗು  
ಬಲವು  
ಹರಿ ನಿನ್ನ ಬಲಮೆಯೇ ಶನಿಯ ಬಲವು

ತ್ಯಾಗರಾಜರು:

ನವಗೃಹಬಲಮೇವಿ ಶ್ರೀರಾಮಾನುಗೃಹ  
ಬಲಮೇ ಬಲಮುಟೆ  
ಗೃಹಬಲಮೇವಿ ತೇಜೋಮಯ ವಿ  
ಗೃಹಮನು ಧ್ಯಾನಿಂಚೇವಾರಿಕೆ

ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಭಜನೆಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತನೆಗಳು  
ಬರೆದವರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಇವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕವಿತಾ  
ಗುಣಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸುವುದು ಉಚಿತವಲ್ಲ  
ಆದರೂ ಪುರಂದರದಾಸರ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣು  
ವಂತಹ ವ್ಯಂಗ್ಯವೈಭವ, ವಸ್ತುವೈವಿಧ್ಯ ಸರಳ  
ವಾದ ಸಂಭಾಷಣಾಶೈಲಿ ತ್ಯಾಗರಾಜರಲ್ಲಿ ಕಾಣು  
ವುದಿಲ್ಲ. ಇದೇರೀತಿ ತ್ಯಾಗರಾಜರು ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ  
ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ ದಾಸರು ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆ  
ಅವರವರ ಕಾಲಗತಿಗಳೇ ಕಾರಣ. ಆದರೂ  
ಸಂಗೀತ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯವನ್ನು ಇಬ್ಬರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ತಾಳ ಬೇಕು ತಕ್ಕ ಮೇಳ ಬೇಕು  
ಶಾಂತ ವೇಳೆ ಬೇಕು ಗಾನವನ್ನು ಕೇಳಿ  
ಬೇಕೆಂಬವರಿಗೆ

ಯತಿಪ್ರಾಸವಿರಬೇಕು ಗತಿಗೆ ನಿಲ್ಲಿಸಬೇಕು  
ರತಿಪತಿಪಿತನೊಳು ಅತಿ ವ್ರೇಮವಿರಬೇಕು  
ಗಳಶುದ್ಧ ವಿರಬೇಕು ತಿಳಿದು ಪೇಳಲುಬೇಕು  
ಕಳವಳ ಬಿಡಬೇಕು ಕಳೆಮುಖವಿರಬೇಕು  
ಅರಿತವಿರಬೇಕು ಹರುಷ ಹೆಚ್ಚಲುಬೇಕು  
ಪುರಂದರವಿಠಲನೆ ಪರದೈವವೆನಬೇಕು

ಇದೇರೀತಿ 'ಕೇಳನೋ ಹರಿತಾಳನೋ' ಕೀರ್ತನೆ  
ಯಲ್ಲಿ ಅನುದಿನವು ಉಂಭವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ  
ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತ್ಯಾಗರಾಜರು  
'ಸಂಗೀತಜ್ಞಾನಮು ಭಕ್ತಿವಿನಾ ಸನ್ಮಾರ್ಗಮು  
ಗಲದೇ' ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ.

'ಹರಿ ದಾಸುಲು ನೆಡಲೇ ಮುಚ್ಚುಟೆ-ಅನಂದ  
ಮಾಯೆ' ಎಂದು ಅನುದಿನವು ತಾವು ಹೋಗುವ  
ಭಜನಕೂಟವನ್ನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.  
ನವವಿಧ ಭಕ್ತಿಗಳಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಯವಾಗಿ ಬಾಳಿದವರು  
ಪುರಂದರದಾಸರು ತ್ಯಾಗರಾಜರು. ವಾಗ್ಗೇಯ  
ಕಾರ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರ  
ರಂತೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಾರೆ. ★

(34ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ರಿಸುತ್ತಾ ಗೋಲೊಂಡ ರಾಜ್ಯ ತಲುಪುವವರೆಗೂ  
ರಾಮಭಜನೆಯಲ್ಲೇ ತಟ್ಟೆ ನ ರಾ ಗಿದ್ದರು.  
ತಾನೀಷಾ ರಾಜಸಭೆಯಲ್ಲಿ ರಾಮದಾಸರನ್ನು  
ಕರೆಸಿ ನಡೆಸಿದ ವಾಗ್ವಿವಾದದಿಂದ ಆತ ನಿಸ್ವಾರ್ಥಿ  
ಎಂದರಿತರೂ, ಅವರಿಗೆ ಮನ್ನಣೆ ನೀಡಿದರೆ ಉಳಿದ  
ಸ್ವಾರ್ಥಿಗಳೂ ಸ್ವಾರ್ಥಕ್ಕೆ ಅದೇರೀತಿ ಮಾಡುವ  
ರೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ ನೋವುತುಂಬಿದ ಮನಸ್ಸು  
ನಿಂದಲೇ ಅವರಿಗೆ "ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕಾದ  
ಹಣವನ್ನು ಒಂದು ವಾರದೊಳಗೆ ಕೊಡಬೇಕು"  
ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅವರನ್ನು ಕಾರಾಗೃಹದಲ್ಲಿವಂತೆ  
ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದರು. ಸೆರೆಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ  
ಹಿಂಸೆಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾ ಇದ್ದರೂ ಸದಾ  
ಕಾಲವೂ ತದೇಕಚಿತ್ತರಾಗಿ ಶ್ರೀರಾಮನ ಭಜನೆ,  
ಧ್ಯಾನದಲ್ಲೇ ಕಾಲಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಎಷ್ಟುದಿನ  
ಗಳಾದರೂ ರಾಮನ ಕರುಣಾವರುಷ ತಮ್ಮ  
ಮೇಲೆ ಸುರಿಯದಿದ್ದುದಕ್ಕೆ ಬೇಸರಪಟ್ಟು, ಇಂತಹ  
ಜೀವಿತದಿಂದ ಏನು ಸಾರ್ಥಕ? ಬೆಳಗಾಗುವುದ  
ರೊಳಗೆ ರಾಮನ ದಯೆ ಯುಂಟಾಗದಿದ್ದರೆ ಆತ್ಮ  
ಹತ್ಯೆಯಿಂದ ಬಂಧನ ವಿಮುಕ್ತಿ ಹೊಂದಬೇಕೆಂದು  
ಯೋಚಿಸಿ ವಿಷದ ಬಟ್ಟಲನ್ನು ಬಳಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟು  
ಕೊಂಡು ಇಷ್ಟದೈವನ್ನು ಹೊಗಳಿ ಆಯಾಸದಿಂದ  
ಮಲಗಿದರು. ಶ್ರೀರಾಮನು ಭಕ್ತನ ಪರೀಕ್ಷೆ  
ಸಾಕೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರೀರ್ವರೂ  
ಸೇವಕರ ವೇಷದಿಂದ ಬಂದು ತಾನೀಷಾನಿಗೆ  
ರಾಮದಾಸರು ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕಾದ ಹಣವನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿ  
ರಶೀತಿಸಡೆದು ಮಾಯವಾದರು. ಇತ್ತ ರಾಮ  
ದಾಸರಿಗೆ ತಾನೀಷಾನಿಂದ ರಸೀದಿಯನ್ನು ಪಡೆದ  
ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರು ಬಂದು ತಾನೀಷಾವೇಷದಿಂದ  
ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ಆ ರಸೀದಿಯನ್ನು ತಲಿಸಿ  
ಹೊರಹೋದಂತೆ ಭಾಸವಾಯಿತು.

ಆ ರಾತ್ರಿ ನಡೆದ ಘಟನೆಯಿಂದ ತಾನೀಷಾನಿಗೆ  
ರಾಮದಾಸರ ಮೇಲೆ ಗೌರವಭಾವ ಮೂಡಿ  
ಅವರನ್ನು ಬಂಧನದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆಗೊಳಿಸಿ ಆತ್ಮಾ  
ದರದಿಂದ ರಾಜಾಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಕರೆಸಿ, ಕ್ಷಮಾಪಣೆ  
ಯಾಚಿಸಿ, ಅಮೂಲ್ಯ ವಸ್ತ್ರಭೂಷಣಗಳನ್ನು  
ಉಡುಗೊರೆಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟು, ಗೌರವಿಸಿದನು.  
ಭದ್ರಾಚಲಗ್ರಾಮವನ್ನೇ ಬಳುವಳಿಯಾಗಿ  
ಕೊಟ್ಟು, ಇಷ್ಟದೈವದ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಇಚ್ಛಾನುಸಾರ  
ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲಮಾಡಿಕೊಟ್ಟನು.  
ರಾಜಗೌರವದೊಡನೆ ಭದ್ರಾಚಲ ಸೇರಿದ ಇವ  
ರಿಗೆ ಗ್ರಾಮಸ್ಥರೆಲ್ಲಾ ಗೌರವದಿಂದ ಬರಮಾಡಿ  
ಕೊಂಡರು. ನಮ್ಮ ಕಥಾನಾಯಕರು ನಿರಾತಂಕ  
ವಾಗಿ ಬಳುವಳಿಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟ ಗ್ರಾಮದಿಂದುತ್ತ  
ತ್ತಿಯಾದ ದ್ರವ್ಯವನ್ನು ಆ ಸ್ವಾಮಿಯ ಸೇವೆಗೇ  
ವಿನಿಯೋಗಿಸಿ ದೇಹತ್ಯಾಗಮಾಡಿ ಮುಕ್ತರಾದರು.

# ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿದೇವಾಲಯ, ತಿರುಮಲೆ ಉದಯಾಸ್ತಮಾನ ಸರ್ವ ಸೇವಾ ಯೋಜನೆ

ವರ್ಷಕ್ಕೊಂದು ದಿನ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಎಲ್ಲ ಸೇವೆಗಳ ವೆಚ್ಚವನ್ನೂ ಭರಿಸುವ ದತ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಬಯಸುವ ಭಕ್ತರಿಗಾಗಿ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿನ ಉದಯಾಸ್ತಮಾನ ಪರ್ಯಂತ ಎಲ್ಲ ಸೇವೆಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಿಸಲು ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಡುವ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಸರ್ವಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಸುಪ್ರಭಾತ, ತೋಮಾಲೆ, ಅರ್ಚನೆ, (ಮೂರು ಬಾರಿ), ನೈವೇದ್ಯ ಹಾಗೂ ಮತ್ತಿತರ ಸೇವೆಗಳು ಸೇರಿವೆ. ಈ ಯೋಜನೆಯ ಪರಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಆರ್ಚಿತ ಸೇವೆಗಳಾದ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ, ಊಂಜಲ್‌ಸೇವೆ, ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ, ಕೋಯಿಲ್ ಆಳ್ವಾರ್ ತಿರುಮಂಜನ, ಸಹಸ್ರ ಕಲಶಾಭಿಷೇಕ, ತಿರುಪ್ಪಾವಡ, ವಾಹನಸೇವೆಗಳು ಮೊದಲಾದವು ಬರುವುದಿಲ್ಲ.

ಈ ಯೋಜನೆಯ ಹಲವು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು ಹೀಗಿವೆ;

- \* ಶುಕ್ರವಾರಗಳ ಹೊರತು ಇತರೆ ಯಾವುದೇ ದಿನಗಳ ಸರ್ವಸೇವೆಯ ದತ್ತಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ತಿರುಪತಿ ಇವರಿಗೆ 1 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳ ಭಾರತದಲ್ಲಿನ ಯಾವುದೇ ಬ್ಯಾಂಕ್‌ನ ಡಿಮಾಂಡ್ ಡ್ರಾಫ್ಟ್ ಅನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿನ ಸರ್ವಸೇವೆಗಾಗಿ ನಿಗದಿ ಆಗಿರುವ ದತ್ತಿಯ ಮೌಲ್ಯ ರೂ: 3 ಲಕ್ಷ. ಇದರಲ್ಲಿ ಶುಕ್ರವಾರದ ಅಭಿಷೇಕವೂ ಸೇರುವುದು.
- \* ಗೊತ್ತಾದ ದಿನದಂದು ಎಲ್ಲ ಸೇವೆಗಳಿಗೂ ಆರು ಮಂದಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಎಂದರೆ ಶುಕ್ರವಾರಗಳ ಹೊರತು ಸುಪ್ರಭಾತ, ತೋಮಾಲೆ, ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ ಏಕಾಂತ ಸೇವೆಗಳು. ಆಯಾ ದಿನದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿನ ಯಾವುದೇ ಸೇವೆಯನ್ನು ಯಾವ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿಯಾದರೂ ಮುಂದೂಡಲಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಸೇವಾ ಪ್ರವೇಶವಿರದು.
- \* ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರ ಹೆಸರನ್ನು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಒಳಗಡೆ ಎದ್ದು ಕಾಣುವಂತೆ ಬರೆದು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಗುವುದು. ಆ ದಿನದ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಅವರ ಹೆಸರು ಗೋತ್ರಗಳನ್ನು ಹೇಳಲಾಗುವುದು.
- \* ಆ ದಿನದ ಎಲ್ಲ ಆರ್ಚಿತಸೇವೆಗಳನ್ನು ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರು ಹಾಗೂ ಅವರ ಪೈಕಿಯವರು ವೀಕ್ಷಿಸಲು ಅನುಮತಿ ನೀಡಲಾಗುತ್ತದೆ.
- \* ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರಿಗೆ (1) ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯವರ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಅಂದು ಬಳಸಲಾದ ಒಂದು ಶೇಷವಸ್ತ್ರ  
(2) 25 ಲಾಡು ಹಾಗೂ ವಡೆಗಳನ್ನು ಬಹುಕರಿಸಲಾಗುವುದು.
- \* ವಸ್ತ್ರ, ವಿಷಯಗಳ ದರಗಳು ಅಸಹಜವಾಗಿ ಏರಿದಲ್ಲಿ ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ದತ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಲು ಅವಕಾಶ ನೀಡಲಾಗುವುದು (ಒಂದುಬಾರಿಗೆ 10% ದಂತೆ). ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರು ಈ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮೊತ್ತವನ್ನು ನೀಡಲು ಮುಂದೆ ಬರದಿದ್ದಲ್ಲಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಬೇರೊಂದು ದತ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆಗ ಸೇವೆಗಳನ್ನು ಇಬ್ಬರು ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚಿನ ಗೃಹಸ್ಥರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಸಲಾಗುವುದು. ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರಿಗೆ ಸೇವಾ ದಿನವನ್ನು ಮೂವತ್ತು ದಿನಗಳ ಮೊದಲೇ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ತಿಳಿಸಲಾಗುವುದು.

ಇತರ ವಿವರಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಪ್ರಸ್ತೀಕರಣಕ್ಕೆ  
ಬರೆಯಿರಿ:

**ಆಡಳಿತ ನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ**

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

(32ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ದೇವರು ಮಾಡಿದಂತೆ ಆಗಲಿ ಎಂಬುದು ಅವರ ನಿಲುವೆಯಾಗಿತ್ತು. ಅವರು ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯಲ್ಲೂ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಕಂಡರು. ವಿಶ್ವವನ್ನೆಲ್ಲ ತುಂಬಿದ ಪರಮಾತ್ಮನು ತಮ್ಮ ಒಳಗೂ ತುಂಬಿದ್ದಾನೆಂಬ ನಾನಾಮೃತ ಅವರದಾಗಿತ್ತು :

ವಚನದಲ್ಲಿ ನಾನಾಮೃತ ತುಂಬಿ,  
ನಯನದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಮೂರುತಿ ತುಂಬಿ  
ಮನದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ನೆನಪು ತುಂಬಿ, ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ  
ನಿಮ್ಮ ಕೀರುತಿ ತುಂಬಿ,  
ಕೂಡಲ ಸಂಗಮದೇವಾ, ನಿಮ್ಮ ಚರಣ  
ಕಮಲದಲ್ಲಿ ಅನು ತುಂಬಿ

ಹೀಗೆ ಬಸವಣ್ಣನವರು ತಮ್ಮ ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಪರಮಾತ್ಮನ ನಾಮವು, ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಆತನ ಮೂರ್ತಿಯು, ಮನದಲ್ಲಿ ಆತನ ಸ್ಮರಣೆಯು, ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಆತನ ಕೀರ್ತಿಯು ತುಂಬಿದೆ, ಪರಮಾತ್ಮನ ಚರಣವೆಂಬ ಕಮಲದಲ್ಲಿ ತಾನು ಭ್ರಮರನಾಗಿರುವೆ ಎಂದಿದ್ದಾರೆ.

(24 ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಬಟ್ಟಾಗ ಹಾಲಾಕ್ಕಿ ತೊಟ್ಟಾಗ ಇಟ್ಟಿನ  
ಕುಡಿ ಕುಡಿ ಅಂದರ ಕಾಡಿ ಕಾಡಿ ಆಳತಾನ  
ಹಾಲ ಬೇಡಿ ಹರದಾನ, ನೀರ ಬೇಡಿ ನಿಂತಾನ  
ಮಸರ ಬೇಡಿ ಕೆಸರ ತುಳಿದಾನ | ಕಂದನ  
ಕುಸುಲಾದ ಗೆಜ್ಜೆ ಕೆಸರಾಗ

ಎನ್ನುವ ಅವಳ ಈ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತೃ ಹೃದಯದ ಹರ್ಷವು ಹೊಸಲಾಗಿಯೇ ಹರಿದುಹೋಗಿ ಕಾಣಬಹುದು.

ಕಂದನ ಆಳ್ವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದರೆಕ್ಷಣ ಸ್ವರ್ಗ ಕಂಡ ಅವಳು ಮನೆಗೆಲಸವನ್ನು ಮರೆಯುತ್ತಾಳೆ. ಹುಡುಗ ಮಗ ಹುಗ್ಗಿ ಮಾಡಲು ಗೋಧಿ ಕುಟ್ಟುವ ನೆನಪಾಗಿ ಒರಳಿನ ಮುಂದೆ ಕುಳಿತು ಕುಟ್ಟುತ್ತ, ತನ್ನ ಮನೆಮಂದಿಯ ಸ್ವಭಾವ, ಅವರು ತನ್ನನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಳ್ಳುವ ರೀತಿಯನ್ನು ಹಾಡಿನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ.

(4ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶನಿಡಿದೆ. ಅದಿಂತರರು ಹೇಳಿದ 'ಶಿವ: ಶಕ್ತ್ಯಾಯುಕ್ತೋ ಯದಿ ಭವತಿ ಶಕ್ತ: ಪ್ರಭವಿತುಂ' ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಲಕ್ಷ್ಯಭೂತವಾಗಿದೆ.

ಎಂದರೆ ಈ ವಿಶಾಲ ಚರಾಚರ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯೆಲ್ಲ ಪರಮಪುರುಷ ಪರಾಕೃತಿಗಳ ಲೀಲಾಜಾಲವೆನ್ನುವುದು. ಯಾವ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಕರೆದರೂ ಆ ಸುಷುಪ್ತ ಪರಮಪುರುಷತ್ವದ ಯಾಂತರಾಳದಲ್ಲಿ ಅನಂತ ಜೈತನ್ಯ ಅತಿ ಗೋಪ್ಯವಾಗಿದ್ದು ತತ್ಸಂಕಲ್ಪ ಮಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಬುದ್ಧವಾಗಿ ಪ್ರಕೃತಿರೂಪಧಾರಣೆ ಹೊಂದಿ ವಿಶಾಲಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆ.

ಇದು ಪರಮಪುರುಷನಾದ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವವೂ, ಪರಾತ್ಪರಿಯಾದ ಅನಂತಜೈತನ್ಯ ಶಕ್ತಿಗೆ ನವರಾತ್ರಿ ಉತ್ಸವವಾಗಿಯೂ ಆಚರಿಸಿ ನಾವು ತೃಪ್ತಿಪಡಲು ಏರ್ಪಾಡಾಗಿರುವ ಮಹತ್ತರ ಸಮಯ. ಮನುಷ್ಯ ಮನೋಮಾಲಿನ್ಯವನ್ನು ದೂರಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡು ದೈವ ಸಂತತನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ದೀಕ್ಷೆ ಹೊಂದುವ ಸಮಯ ಹಾಗಾಗಿ ನೆನ್ನದು, ತನ್ನದು ಎಂಬ ವಾದಗಳಿಗೆ ಅತಿತವಾಗಿ ತಿರುಮಲೆಯ ಶಿಖರಗಳಿಗೆ ಆಗಮಿಸಿರುವ ಪುಂಜೀಭೂತ ಅನಂತ ಜೈತನ್ಯವನ್ನು ಸೇವಿಸೋಣ. ಜ್ಞಾನ ಭಕ್ತಿಗಂಗೆಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ನಮ್ಮ ಕಲಿರೋಷಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳೋಣ. ★

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅವರ ವಚನಗಳು ಬರೀ ನಟನೆಯಲ್ಲ, ಅವು ಅಂತರಂಗಸ್ಫುರಿತ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಭಾವಗಳು. ಅವರು ಬೋಧಿಸಿದ ತತ್ತ್ವಗಳೆಲ್ಲಾ ಕಾರ್ಯರೂಪಕ್ಕೆ ತರುವಂಥದಾದ್ದು. "ಕಾಯಕವೇ ಕೈಲಾಸ" ವೆಂದು ಸಾರಿದ ಬಸವಣ್ಣನವರಿಗೆ ಜೊಳ್ಳು ಮಾತುಗಳ ಮೇಲೆ ತಿರಸ್ಕಾರವಿತ್ತು. ಅವರ ವಚನಗಳು ಉತ್ತಮ ಅನುಭವ, ಭಕ್ತಿ, ತತ್ತ್ವ, ಧರ್ಮಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಪ್ರಸನ್ನ ಗಂಭೀರವಾಗಿಯೂ, ಲಲಿತವಾಗಿಯೂ, ಇಡ್ಡು ಹೃದಯಸ್ಪರ್ಶಿಯಾಗಿವೆ ಅವು ವಿರಶೈವ ಧರ್ಮದ ಹಾಗೂ ವಿಶ್ವಧರ್ಮದ ಕನ್ನಡಿ ಯಾಗಿದ್ದು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಿದೆ.

ಬಸವೇಶ್ವರರಿಗೂ ಬುದ್ಧ ಭಗವಾನರಿಗೂ ಹಲವು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮ್ಯವಿದೆ. ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಈ ಇಬ್ಬರು ಮಹಾತ್ಮರು ಕತ್ತಿ ಎತ್ತಿದರು; ನೀತಿ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಧರ್ಮವನ್ನು ಪ್ರಸಾರಗೊಳಿಸಿದರು; ಇಬ್ಬರೂ ಮಾನವರೆಲ್ಲರೂ ಸಹೋದರರೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯಹೇಳಿದರು;

ಹುಗ್ಗಿಯ ಕುಟ್ಟಿದ್ದು ಹುಗ್ಗಿತ ನನಜೇವ  
ಹುಗ್ಗಿ ನೀಡ್ಯಾಳ ಉಗರವ್ವ | ತಂಗೆಮ್ಮ  
ತುಪ್ಪ ನೀಡ್ಯಾಳ ಶಿವಬಲ್ಲ

ತನ್ನ ಆತ್ಮೀಯ ತಾರತಮ್ಯ ಸ್ವಭಾವದ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಅವಳು ಮಾಡಿಸುತ್ತಾಳೆ.

ಹೀಗೆ ಜನಪದದಲ್ಲಿ ನಾರಿಯ ಬೆಳಕಿನಿಂದಲೇ ಮಾನವನ ಬಾಳು ಬಂಗಾರವಾಯ್ತು, ತನ್ನಂತೆ ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳೂ ಸರ್ವಪ್ರೇಮಿಗಳಾಗಿ ಬಾಳಬೇಕೆಂಬುದೇ ಅವಳ ಹಿರಿಯಾಸೆ, ಅದಕ್ಕೊಂದೇ ಅವಳು ಎಂತಹ ದುಃಖದ ಪರಮಾನಂದಿಯಲ್ಲಿದ್ದರೂ ತನ್ನ ಬಂಧು ಬಳಗದವರನ್ನು ಮರೆಯದೆ ತನ್ನ ತೊರನ ಬಳ್ಳಿ ಸೊಂಪಾಗಿ ಹಬ್ಬಲಿ ಎಂದು ಹರಸುತ್ತಾಳೆ.

ಹಳ್ಳಿ ಊರ ತುಂಬ ಹಂದರ ಹಬ್ಬಿತಿ  
ಕಳ್ಳು ಬಳ್ಳಿಯ ಬಳಗವು | ಮನಿಮನಿಗೆ  
ಹೂ ಬಳ್ಳಿ ಹಂಗ ಹರದೈತಿ

ಈರ್ವರೂ ತಮ್ಮ ಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಭದ್ರ ನೈವ ಸ್ಥೆಯ ಅಡಿಗಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದರು; ಇಬ್ಬರೂ ಜನ ಸಾಮಾನ್ಯರ ಸರಳ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ತತ್ತ್ವ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಿದರು; ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಸಮಾಜದ ಓರೆ ಕೋರೆಗಳನ್ನು ಸಂಪಡಿಸಿ ಸುಧಾರಣೆಗೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಪಟ್ಟರು.

ಬಸವಣ್ಣನವರು ದೇವಮಾನವರಾಗಿ ಬಾಳಿದರು. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ದೇವಮಾನವರಾಗುವ ಹಾದಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಕೊಟ್ಟರು. ಎಂಟುನೂರು ವರ್ಷಗಳು ಉರುಳಿದರೂ ಅವರು ಬಿಟ್ಟ ಬೆಳಕು ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾಗಿವಾಗಿಯೇ ಉಳಿದಿದೆ. ಅಂತಹ ಜೀವಜ್ಯೋತಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ, ಭಕ್ತಿಭಂಡಾರಿ ಬಸವೇಶ್ವರರು. ಇವರು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಕರ್ಣಾಟಕದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೊಸ ಯುಗದ ಪ್ರವರ್ತಕರು; ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿಯಾದ ಬಸವೇಶ್ವರರನ್ನು ಕರ್ಣಾಟಕದ ಮಾರ್ಟಿನ್ ಲೂಥರ್ ಎಂದದ್ದು ಸುಳ್ಳಲ್ಲ.

★

ಎಂದು ತನ್ನ ಬಂಧುತ್ವವನ್ನು ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಹೇಳಿದ್ದಾಳೆ. ತನ್ನ ಮಗಳೂ ತನ್ನಂತೆ ಬಾಳ ಬದುಕಿ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಮನೆಗೂ ಕೊಟ್ಟ ಮನೆಗೂ ಹೆಸರು ತರಲೆಂಬ ಮಹದಾಶೆಯೇ ಅವಳದಾಗಿದೆ.

ಚಿಕ್ಕ ಮಗಳು ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ, 'ಮದುಮಗಳಾಗಿ, ಆ ಮನೆಯ ಸೊಸೆಯಾಗಿ, ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿಯಾಗಿ ಆ ಮನೆಗೆ ನಂದಾ ದೀವಿಗೆಯಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿರುವ ಅವಳಿಗೆ ಕಿವಿ ಮಾತೊಂದು ಹೇಳಲು ಮರೆಯುವದಿಲ್ಲ.

ಸತಿ ಪತಿ ಇದ್ದರ ಹಿತವಂತರಿರಬೇಕ  
ಕುಂಬಾರದುಳುಹಂಗ ಸಂಸಾರ | ಸಾಗಿದರ  
ಮುಂದೈತಿ ತಂಗಿ ಕೈಲಾಸ

—ಎಂದು ಆತ್ಮೀಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ಸರಿಯಾಗಿ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸಿದಲ್ಲಿ, ಅದಕ್ಕಿಂತ ಬೇರೆ ಸ್ವರ್ಗ ಅವಳಿಗೆ ಇನ್ನೊಂದಿಲ್ಲ. ಆಗ ಅವಳಿಗೆ ಮನೆಯು ನಂದನವನವಾಗುತ್ತದೆ ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ. ★



## ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಮಹಾಪ್ರಸಾದ

ತಿರುಮಲೆಯ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಹತ್ತು ರೂ. ಹಾಗೂ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟು ನೋತ್ತವನ್ನು ಕಳುಹಿಸುವ ಎಲ್ಲ ಭಕ್ತರಿಗೂ ಸ್ವಾಮಿಯ ಮಹಾಪ್ರಸಾದದ ಪೊಟ್ಟಣವನ್ನು ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಕಳುಹಿಸಲಾಗುವದೆಂದು ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಜಿ. ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿರೆಡ್ಡಿಯವರು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಬಗ್ಗೆ ಸಾರ್ವಜನಿಕರಿಂದ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಸಲಹೆಗಳು ಬರುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಈ ನಿರ್ಣಯವನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ ಎಂದು ಅವರು ತಿಳಿಸಿದರು. ಈ ಮೊದಲಿಗೆ 50 ರೂ. ಹಾಗೂ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟು ನೋತ್ತವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಮಹಾಪ್ರಸಾದದ ಒಂದೊಂದು ಪೊಟ್ಟಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು ಎಂಬುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನೆನೆಯಬಹುದು. ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಯ ಕಾಣಿಕೆಯ ಹಣವನ್ನು 'ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ತಿರುಪತಿ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿಗೆ ಡಿವಾಂಡ್ ಡ್ರಾಫ್ಟ್ ಅಥವಾ ಪೋಸ್ಟಲ್ ಆರ್ಡರ್ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಅವರು ಸಾರ್ವಜನಿಕರನ್ನು ಕೋರಿದ್ದಾರೆ.

## ಹಾಸ್ಟೆಲುಗಳಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಪ್ರಸಾರ

ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಸಮಾಜ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗೃಹಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮ ರಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಆರಂಭಿಸಲಾಗುವದೆಂದು ಕಾರ್ಯ

ನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಜಿ. ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿರೆಡ್ಡಿಯವರು ಹೇಳಿಕೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಹರಡುವ ಪವಿತ್ರ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡಿರುವ ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ಸನಾತನ ಧರ್ಮದ ಮೂಲ್ಯಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಹಾಗೂ ಪ್ರಸಾರಗಳನ್ನುಂಟು ಮಾಡಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗೃಹಗಳ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಉಚಿತವಾಗಿ ಮಾಲಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ನೀಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದೆ ಎಂದು ಅವರು ತಿಳಿಸುತ್ತ ಜೊತೆಗೇ ಸಾಮಾಜಿಕ ಭಜನೆ, ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಚೋದಕ ಉಪನ್ಯಾಸ, ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿಗಳನ್ನೂ ಅಲ್ಲಿ ನಡೆಸಲಾಗುವುದು ಎಂದು ನುಡಿದರು. ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮ ರಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆ ಈ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡಿರುವ ಹೊಸ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಇದಾಗಿದೆ.

## ವಿಶ್ವಹಿಂದೂ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಪ್ರಾಂತೀಯ ಸಮ್ಮೇಳನ ಸಿದ್ಧತೆ

ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಾಂತದ ವಿಶ್ವಹಿಂದೂ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಪ್ರಾಂತೀಯ ಸಮ್ಮೇಳನವು ಶ್ರೀಕ್ಷೇತ್ರ ಧರ್ಮಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ 1983 ರ ಡಿಸೆಂಬರ್ 9, 10, 11, ರಂದು ನಡೆಯಲಿದ್ದು ಆ ಬಗ್ಗೆ ಪೂರ್ವಸಿದ್ಧತೆಗಳಿಗಾಗಿ ಜೂನ್ 25, 26 ರಂದು ಧರ್ಮಸ್ಥಳದ ಧರ್ಮಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ವೀರೇಂದ್ರ ಹೆಗ್ಗಡೆ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಪ್ರಾಂತೀಯ ಸಮಿತಿ ಹಾಗೂ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರ ಸಭೆ ನಡೆಯಿತು.

ಪ್ರಾಂತೀಯ ಸಂಘಟನಾ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ಸದಾನಂದ ಕಾಕಡೆ ಅವರು ಸಮ್ಮೇಳನದ

ಗುರಿಯನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತ, ಇದು ಇಡೀ ಸಮಾಜದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುವಂತಿರಬೇಕೆಂದೂ 'ನಾವೆಲ್ಲ ಹಿಂದು ನಾವೆಲ್ಲ ಒಂದು, ನಾವೆಲ್ಲ ಬಂಧು' ಎನ್ನುವ ಭಾವ ಜಾಗೃತವಾಗುವಂತಿರಬೇಕೆಂದೂ ಸಮಾಜದ ಅಭ್ಯುತ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಪಾತ್ರವನ್ನು ತಿಳಿಯುವಂತಿರಬೇಕು ಎಂದೂ ವಿನಯಿಸಿದರು.

ಧರ್ಮಾಧಿಕಾರಿಗಳು ಅಧ್ಯಕ್ಷಪೀಠದಿಂದ ಈ ಸಮ್ಮೇಳನವು ದೊಡ್ಡ ಉತ್ಸವದಂತೆ ನಡೆದು ಮರೆತು ಹೋಗುವಂತೆ ಆಗಬಾರದೆಂದೂ ಇಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯೂ ತನ್ನ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆಯನ್ನರಿತು ಸಮ್ಮೇಳನದ ನಂತರ ಹಿಂದೂ ಕತ್ಯರ್ಥಕರಿಯನ್ನು ಆಜರಣೆಗೆ ತರುವಂತೆ ಆಗಬೇಕೆಂದೂ ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಿಸಿದರು.

ಇಂತಹ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳೂ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನೇ ಸತ್ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ಹರಡುವದೆಂದು ನುಡಿದ ಅವರು, ಇಲ್ಲಿ ಸಂಕುಚಿತ ಭಾವ ತೊಲಗಿ ಸಾಮರಸ್ಯದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಅವಕಾಶವುಂಟಾಗುವದೆಂದು ತಿಳಿಸಿದರು. ಇಂತಹ ಸಾಮರಸ್ಯಭಾವಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗುವಂತೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದಲ್ಲಿ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಪರಿಣಾಮ ಉತ್ತಮವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದರು.

ದೇವಾಲಯಗಳು ಹಿಂದೂಗಳ ಶ್ರದ್ಧಾ ಕೇಂದ್ರಗಳು, ಧರ್ಮವನ್ನು ನೆಲೆಗೊಳಿಸುವ ಸ್ಥಳಗಳು. ಅಂತಹ ದೇವಾಲಯಗಳು ಇಂದು ಜೀರ್ಣಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿವೆ. ಇದು ಸರಿಯಾಗಿ ದೇವಾಲಯಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ರಕ್ಷಣೆ ಒದಗಿ ಅವು ನಮ್ಮ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನದ ನಾಡಿಯಾಗಿ ಮಿಡಿಯುವಂತೆ ಮಾಡುವ ವಿಷಯವನ್ನು ಸಮ್ಮೇಳನ ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎಂದು ಸೂಚಿಸಿದರು.

1983

## నవంబర్ తింಗಳిన ముఖ్యదినಗಳು

- |    |          |   |
|----|----------|---|
| 3  | గురువార  | వేదాంతదేశికర టుత్తవారంభ, నరకశతుదశి  |
| 4  | శుక్రవార | దీపావళి అమావాస్య, ధనలక్ష్మి పూజ, తిరుమలయల్లి ఆస్థాన   |
| 5  | శనివార   | ఓకాశదీప వారంభ   |
| 11 | మంగళవార  | మణివాళ మామని శాస్త్రువేది.  |
| 11 | శుక్రవార | తిరుమంగళ ఆళ్వార్ టుత్తవారంభ   |
| 12 | శనివార   | వేదాంతదేశికర శాస్త్రువేది, తిరుమల త్రి వేంకటేశ్వరస్వామి పుష్పయాగ  |
| 16 | బుధవార   | ప్రబోధనృకాదశి, నారాయణవనం త్రి పద్మావతీ సమేత కల్యాణ వేంకటేశ్వరస్వామి తేవ్వోత్సవారంభ  |
| 17 | గురువార  | జక్రతీర్థ ముక్కోటి  |
| 20 | భానువార  | నారాయణవనం త్రి పద్మావతీ సహిత కల్యాణ వేంకటేశ్వరస్వామి తేవ్వోత్సవ సమాప్తి, త్రి కపిలేశ్వరస్వామి సన్నిధియల్లి కృత్తికాదీవోత్సవ |
| 21 | సోమవార   | తిరుప్పాళార్ వర్ష తిరునళ్లత్త   |
| 28 | సోమవార   | త్రి కపిలేశ్వరస్వామి సన్నిధియల్లి కార్తీక సోమ వారాభిషేక   |
| 30 | బుధవార   | తిరుజానూరు పద్మావతీదేవి బ్రహ్మోత్సవారంభ, ఆంకురార్పణ.  |

సమ్మేళనద టుపాధ్యక్షురూద ఁయ్ లక్ష్మీనారాయణ ఆళ్వ అవరు హిందూ సమాజయ్లిన ఈగిన ఁ కృ తా భా వ ద అగత్యవన్ను కురితు మాతనాడిదరు.

పరిశక్తి స ప్రాంతీయ అధ్యక్ష త్రి మధుసూన డి. కుశీ అవరు స్వాగతీసిద సభేయల్లి కార్యదర్శి త్రి అరవింద బాబు అవరు వరదినీడిదరు.

1969 రల్లి టుడుపియల్లి ప్రథమ సమ్మేళన నడిదిత్తు ఎంబుదన్న అల్లల్లి హిందూ సామ్రాజ్యోత్సవగళు ఈ మధ్యకాలయ్ల నడియుత్త బందు హిందూగళల్లి మానసిక ధ్యేయ సమతే గళు హేజుత్తివేయేంబుదన్న గమనిసి డల్లి 1983 ర డిసేంబర్ న ఈ సమ్మేళన ప్రజండ యత గళిసువుదేందు నిరీక్షిస లాగిదే.

ఈ సమ్మేళనద స్వాగత సమితిగే పూజ్య త్రి వి రే ఁ ద్రు హేగ్గడేయవరు అధ్యక్షురగిడ్డు ప్రధానకార్యదర్శి గళాగి త్రి సదానంద కాకడే హాగూ త్రి అజిత కుమార్ అవరుగళు వ్యవ హరిసువరు. ఇన్నితర కార్యదర్శి గళేందరే సర్వత్రి డా॥ మాధవ భండారి, ఎల్. త్రిధరభట్, సుబ్రాయ శేణ్య, మ్యే. న. నాగరాజ, బి. ఎస్. మూర్తి అవరుగళు.

### రక్నాపత్త సూచి

ముఖ పుటయల్లి: నవరాత్రి బ్రహ్మోత్సవద రజత రథోత్సవ.

హిందయల్లి: జక్రస్థాన.

ఒళగడే పుటగళల్లి: ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నర్ త్రి రామలాల్ కుటుంబ సహిత తిరుమల, తిరుజానూరుగళన్న దర్శిసిదాగ తేగేద చిత్రగళు.

ముందిన సంచికేయల్లి ....

సప్తగిరి నవంబర్ — 1983

ప్రాచీన కర్నాటకద విద్యాభ్యాస కేంద్రగళు

జపయోగ

— డా॥ కే. జి. వసంత మాధవ

— కే. కేశవమూర్తి

కనకదాసరు హాగూ త్యాగరాజరు

పూర్వ పుణ్యఫల

— డా॥ కే. సర్వోత్తమన్

— కందాడ్య కేశవన్

కనకదాసర హరిభక్త సార

తిరుప్పాణి ఆళ్వార్

— ఎస్. వి. హేమావతి

— డి. కృష్ణ అయ్యంగార్

జూతేగే కిశోర జగత్, గృహలక్ష్మీ, ఇత్యాది స్థిర తీర్థికేగళు.

నిమ్మ ప్రతియన్న కాయ్దిరిసి.

బీల్: రూ. 1-00 మాత్ర

విశేష సూచన: హేసదాగి జందాదారరాగబయసువవరు కనిష్ట ఒందు వర్షద జందా దణవన్న కళుహసబేకు. అదక్కింతలూ కడిమే మోత్తవన్న స్థిరకరిసలాగువుదిల్లి. వార్షిక జందా రూ. 12-00 మాత్ర. బరేయిరి.

వేల్ ఫోర్ ఆఫీసర్  
సేల్స్ మింగ్. తి.తి.దే. తిరుపతి.

